

Emilio José Luque Azcona y Liliana Pérez Miguel (editores)

# HISTORIA, PATRIMONIO E IDENTIDADES

Material didáctico sobre el centro histórico de Lima  
para estudiantes de Secundaria



Instituto Riva-Agüero PUCP  
Editorial Universidad de Sevilla





# HISTORIA, PATRIMONIO E IDENTIDADES





EMILIO JOSÉ LUQUE AZCONA Y LILIANA PÉREZ MIGUEL (EDITORES)

# HISTORIA, PATRIMONIO E IDENTIDADES

Material didáctico sobre el centro histórico  
de Lima para estudiantes de Secundaria



INSTITUTO  
**RIVA-  
AGÜERO**



Sevilla 2022



Colección Manuales Universitarios  
Núm.: 104

COMITÉ EDITORIAL:

Araceli López Serena  
(Directora de la Editorial Universidad de Sevilla)  
Elena Leal Abad  
(Subdirectora)  
Concepción Barrero Rodríguez  
Rafael Fernández Chacón  
María Gracia García Martín  
Ana Ilundáin Larrañeta  
María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado  
Manuel Padilla Cruz  
Marta Palenque Sánchez  
María Eugenia Petit-Breuilh Sepúlveda  
José-Leonardo Ruiz Sánchez  
Antonio Tejedor Cabrera

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito del Instituto Riva-Agüero PUCP y la Editorial Universidad de Sevilla.

Colabora:

La Oficina de Cooperación al Desarrollo, Universidad de Sevilla, convocatoria de actividades y proyectos de cooperación al desarrollo 2019/2020.  
Grupo de Investigación HUM1042: Dinámicas sociales e identitarias en la Historia de América Latina y el Caribe.

Motivo de cubierta: Composición a partir de fotografías del centro histórico y pinturas de Pancho Fierro, Guaman Poma de Ayala, [www.slaveryimages.org](http://www.slaveryimages.org) y Angelino Medoro (Wikimedia Commons). Autor de la composición: Enrique Chávez Lanao.

Edición digital de la primera edición impresa de 2022

© Instituto Riva-Agüero, Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), 2022

Jirón Camaná 459, Cercado de Lima 15001, Perú  
Correo electrónico: [ira@pucp.edu.pe](mailto:ira@pucp.edu.pe)  
Web: <https://ira.pucp.edu.pe>

© Editorial Universidad de Sevilla 2022

C/ Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.  
Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443  
Correo electrónico: [eus4@us.es](mailto:eus4@us.es)  
Web: <https://editorial.us.es>

© Emilio José Luque Azcona y Liliana Pérez Miguel, editores, 2022

© De los textos, los autores 2022

ISBN 978-84-472-2299-5

DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/9788447222995>

Maquetación y edición digital: Dosgraphic s.l. ([dosgraphic@dosgraphic.es](mailto:dosgraphic@dosgraphic.es))



## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	9
-------------------	---

### UNIDADES DIDÁCTICAS

I. LOS RASTROS DEL PASADO PREHISPÁNICO BAJO UNA CIUDAD COLONIAL.....	17
Rocío Delibes Mateos (Universidad de Sevilla)	
II. HISTORIA DEL VIRREINATO PERUANO. VIRREYES Y REDES DE PODER EN LOS SIGLOS XVI-XVII.....	31
Luis Miguel Costa Vigo (Pontificia Universidad Católica del Perú)	
III. LA POBLACIÓN INDÍGENA EN LA LIMA VIRREINAL.....	47
Teresa Carolina Vergara Ormeño (Pontificia Universidad Católica del Perú)	
IV. LA POBLACIÓN ESCLAVIZADA EN LIMA. DESDE LOS PRIMEROS TIEMPOS COLONIALES A LA ABOLICIÓN DE LA ÉPOCA REPUBLICANA.....	65
José Luis Belmonte Postigo (Universidad de Sevilla)	
V. HISTORIA DE LAS MUJERES EN LA LIMA VIRREINAL.....	79
Liliana Pérez Miguel (Pontificia Universidad Católica del Perú)	
VI. EVOLUCIÓN Y TRANSFORMACIÓN DEL ESPACIO URBANO COLONIAL Y REPUBLICANO EN LIMA.....	103
Emilio José Luque Azcona (Universidad de Sevilla)	



VII. LA ARQUITECTURA TRADICIONAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA.....	119
Adriana Scaletti Cárdenas (Pontificia Universidad Católica del Perú)	
VIII. DE EUROPA A LIMA: PATRIMONIO ARTÍSTICO VIRREINAL (1545-1675) .....	133
Francisco Montes González (Universidad de Sevilla)	
IX. LA SEMANA SANTA DE LIMA Y SUS COFRADÍAS: UNA FIESTA HACIA LOS CINCO SIGLOS .....	147
Ismael Jiménez Jiménez (Universidad de Sevilla)	
X. TERREMOTOS Y TSUNAMIS EN LA HISTORIA DE LIMA: LAS RESPUESTAS A LOS DESASTRES .....	163
María Eugenia Petit-Breuilh Sepúlveda (Universidad de Sevilla)	
XI. NORMATIVA Y VALORACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE LIMA.....	175
Juan Manuel Parra (PROLIMA)	
LISTADO DE FIGURAS.....	185





## INTRODUCCIÓN

En el año 2015, la ONU aprobó la Agenda 2030 sobre el Desarrollo Sostenible, en la que se incluyeron 17 objetivos «para transformar nuestro mundo». De ellos, el número 4, sobre Educación de Calidad, estableció una serie de parámetros para alcanzar «una educación inclusiva y equitativa como base para la mejora de las condiciones de vida de población vulnerable y el desarrollo sostenible»<sup>1</sup>.

Gracias al apoyo y financiación de la Oficina de Cooperación de la Universidad de Sevilla en la convocatoria de Actividades y Proyectos de Cooperación al Desarrollo 2019/20, hemos podido unirnos a los esfuerzos por cumplir este objetivo al diseñar un proyecto educativo con un equipo multidisciplinar conformado por historiadores, historiadores del Arte y arquitectos de la Universidad de Sevilla (US) y la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), en el que ha colaborado también PROLIMA (Programa para la Recuperación del Centro Histórico de Lima).

El resultado ha sido este libro dirigido a alumnos y alumnas de educación Secundaria de Perú, en el que se integran diferentes unidades didácticas relativas al Centro Histórico de Lima. Uno de los principales objetivos de esta iniciativa ha sido ofrecer a los docentes de ese nivel formativo estos materiales, con los que pretendemos colaborar con su imprescindible labor en la formación de los futuros ciudadanos y ciudadanas. También, que diversos centros educativos del país tengan acceso a ellos, para que sus estudiantes puedan conocer y valorar diferentes aspectos del pasado de la capital peruana, particularmente de lo que en la actualidad conforma su Centro Histórico, declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por UNESCO en 1991, tomando en cuenta criterios de excepcionalidad, integridad y autenticidad<sup>2</sup>.

Así, este libro ha querido contribuir a la puesta en valor de la evolución del paisaje urbano y arquitectónico de la ciudad de Lima en el pasado, a partir del análisis de diversos aspectos tales como sus similitudes con otros centros urbanos de América Latina y España o la destrucción y desaparición de elementos significativos e identificativos de ese paisaje, tanto por la acción humana como de la naturaleza, viendo en qué momento y los motivos que llevaron a la adopción de una serie de medidas por parte de las autoridades para su puesta en valor y protección.

Otro aspecto fundamental a la hora de diseñar las unidades didácticas ha sido nuestro interés por destacar la contribución que los diferentes

---

1. Al respecto, consultar la página web de la ONU, Objetivos de Desarrollo Sostenible, en el siguiente enlace: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/> (12/09/2020).

2. La visión de UNESCO para el Centro Histórico de Lima: <https://es.unesco.org/news/vision-unesco-centro-historico-lima> (27/03/2021).



grupos sociales tuvieron en la construcción de las identidades peruanas y en la conformación de un patrimonio inmaterial de gran riqueza, de los que las nuevas generaciones son en buena medida herederas. Para ello, hemos considerado el aporte realizado por los diversos actores que confluyeron e interactuaron en la capital, con un especial interés en los grupos tradicionalmente marginados y/o invisibilizados, a través de unidades didácticas específicas referidas tanto a la historia de las mujeres y de la población indígena desde el período incaico al republicano, como al de la afrodescendiente a partir del virreinal.

La PUCP, una de las más destacadas instituciones universitarias del Perú, cuenta con un reconocido prestigio a nivel nacional e internacional y destaca por su participación activa y creativa en la reflexión crítica sobre problemas de actualidad. Precisamente, una de sus principales políticas institucionales es la Responsabilidad Social Universitaria (RSU), orientada a estrechar los vínculos entre la universidad y la sociedad peruana, entendiendo esta relación como de doble vía. De este modo, busca promover que la investigación sea pertinente y valiosa no solo para la academia, sino también para la sociedad y el bienestar humano. De hecho, uno de sus objetivos es estimular que la investigación se racionalice en cuanto a su valor social, y que busque generar capacidades y transferir conocimientos pertinentes a las necesidades de las poblaciones, así como la conformación y fortalecimiento de espacios de colaboración multi-actor.

Por su parte, la Universidad de Sevilla (US) es una reconocida institución española que cuenta con una clara vocación americanista, comprensible por los fuertes vínculos históricos y afectivos que unen a Sevilla con América Latina, como por la presencia en la mencionada ciudad de instituciones que constituyen referentes de primer nivel para la investigación del pasado americano, entre ellas, el Archivo General de Indias y la Escuela de Estudios Hispano-Americanos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. La Universidad de Sevilla cuenta, además, con el único Departamento de Historia de América existente en España y con destacados especialistas en la región desde diferentes áreas de conocimiento.

Finalmente, ha colaborado en esta iniciativa el Programa para la Recuperación del Centro Histórico de Lima (PROLIMA), un organismo que tiene como finalidad promover la gestión, recuperación, y promoción del desarrollo del Centro Histórico de Lima. Entre sus objetivos se encuentran promover la identificación y el compromiso de diversos actores con su legado histórico y cultural, en permanente evolución e integrado a la dinámica general de la ciudad moderna, así como la sensibilización de los vecinos y vecinas de la ciudad sobre su importancia y cuidado del legado histórico.

La primera unidad didáctica corresponde a la Dra. Rocío Delibes Mateos, profesora del Departamento de Historia de América de la US y especialista en el análisis de sociedades indígenas andinas durante la conformación del mundo colonial, especialmente en su relación con el medio ambiente y



su acceso a los recursos naturales. Su unidad, titulada «Los rastros del pasado prehispánico bajo una ciudad colonial», tiene como principal objetivo que los estudiantes puedan aproximarse a la fundación de la ciudad de Lima y a las huellas prehispánicas indígenas que quedaron integradas en la nueva traza urbana. En ella, podrán aprender quiénes fueron los antiguos habitantes del mencionado valle antes del siglo XVI y cuáles eran las principales ventajas geográficas que ofrecía la costa central y el valle del Rímac para su habitabilidad.

La segunda unidad didáctica, que lleva por título «Historia del virreinato peruano. Virreyes y redes de poder en los siglos XVI-XVII», ha sido realizada por el Dr. Luis Miguel Costa Vigo, profesor del Departamento Académico de Humanidades, sección Historia, de la PUCP, y destacado especialista en la historia del Perú virreinal. En esta unidad, el Dr. Costa explica el proceso de construcción político-institucional del virreinato peruano en el siglo XVI y la importancia de Lima en tanto núcleo del poder político del virrey, sede de la Audiencia de Lima y de instituciones religiosas y económicas fundamentales para el funcionamiento del gobierno virreinal. También analiza el perfil político del virrey, los funcionarios reales asociados a su entorno y la interacción clientelar que se llevaba a cabo de forma constante con diversos sectores de la elite local. Asimismo, describe las dimensiones ceremoniales del poder en Lima, como parte de una ritualidad simbólica en donde el ejercicio de poder político tomaba forma, se hacía público y obtenía legitimidad.

En la siguiente unidad, titulada «La población indígena en la Lima virreinal», la Dra. Teresa Carolina Vergara Ormeño, también profesora del Departamento Académico de Humanidades, sección Historia, de la PUCP, y especialista en la historia de las sociedades indígenas y en la historia de Lima, analiza lo sucedido con la población indígena del valle del Rímac tras la fundación de la ciudad. Con ello se pretende que los estudiantes entiendan la diversa procedencia de la población indígena limeña, conozcan su activa participación en las actividades urbanas, analicen el proceso de aprendizaje de las leyes e instituciones coloniales y comprendan el éxito que llegaron a alcanzar al conseguir residir legalmente en Lima.

La cuarta unidad, dedicada al análisis de «La población esclavizada en Lima. Desde los primeros tiempos coloniales a la abolición de la época republicana», ha sido realizada por el Dr. José Luis Belmonte Postigo, profesor del Departamento de Historia de América de la Universidad de Sevilla y especialista en historia de la esclavitud. A través de ella los estudiantes podrán comprender las rutas por las que entraron los esclavizados nacidos en África y cómo estaba conformaba dicha población. También les permitirá conocer cómo funcionaba la esclavitud en la ciudad de Lima, observar el proceso de criollización de la población esclavizada y entender las formas de resistencia que desarrollaron, así como las formas legales de alcanzar la libertad.

En la siguiente unidad, la Dra. Liliana Pérez Miguel, profesora del Departamento Académico de Humanidades, sección Historia, de la PUCP y



especialista en historia del virreinato peruano, historia de las mujeres y relaciones de género e instituciones religiosas femeninas, propone un acercamiento a la apasionante, pero muchas veces desconocida, «Historia de las mujeres en la Lima virreinal». A partir de los diferentes aspectos tratados, esta unidad pretende que los estudiantes puedan adentrarse en la historia de las mujeres y las relaciones de género en sus diversas dimensiones social, económica, cultural y política, observando la importancia de su rol y actuaciones durante este periodo.

En la sexta unidad, el Dr. Emilio José Luque Azcona, profesor del Departamento de Historia de América de la US y especialista en Historia Urbana de América Latina, analiza las principales transformaciones experimentadas por las calles y plazas de Lima desde su fundación hasta la década de 1870. También muestra cómo fueron percibidos y descritos sus espacios públicos en diferentes testimonios y representaciones realizados durante el período colonial y republicano.

La séptima unidad trata sobre «La arquitectura tradicional del Centro Histórico de Lima» y ha sido realizada por la Dra. Adriana Scaletti Cárdenas, profesora del Departamento Académico de Arquitectura, Sección Arquitectura, de la PUCP. En ella se hace un acercamiento a la historia de la ciudad virreinal de Lima a través de sus construcciones características, al tiempo que se busca que los estudiantes puedan entender la continuidad en el tiempo de la arquitectura tradicional limeña, en sus formas y materiales. Asimismo se aborda la identificación de los principales materiales constructivos empleados para la construcción de edificios en Lima durante el virreinato.

En la siguiente unidad, titulada «De Europa a Lima: patrimonio virreinal (1545-1675)», el Dr. Francisco Montes González, profesor del Departamento de Historia del Arte de la US y especialista en el estudio de la cultura virreinal americana desde una perspectiva sociológica, acerca a los estudiantes al conocimiento de las obras de arte procedentes del territorio europeo conservadas en diferentes recintos eclesiásticos del Centro Histórico de Lima. También analiza la trayectoria de los artistas europeos que emigraron con destino a la capital del virreinato del Perú entre los siglos XVI y XVII, poniendo en valor el fenómeno de los intercambios culturales.

La novena unidad ha sido realizada por el Dr. Ismael Jiménez Jiménez, profesor del Departamento de Historia de América de la Universidad de Sevilla en el momento de realizarse esta publicación. Como especialista en la religiosidad popular indiana, en esta unidad, titulada «La Semana Santa de Lima y sus cofradías: una fiesta hacia los cinco siglos», da a conocer la evolución de esta fiesta desde los tiempos fundacionales de la ciudad hasta nuestros días.

La siguiente unidad, que lleva por título «Terremotos y tsunamis en la historia de Lima. Las respuestas a los desastres», ha sido realizada por la Dra. María Eugenia Petit-Breuilh Sepúlveda, también profesora del Departamento de Historia de América de la Universidad de Sevilla y reconocida especialista en el estudio de los efectos de procesos naturales extremos,



principalmente terremotos con generación de tsunamis y erupciones volcánicas. Entre los principales objetivos de esta unidad se encuentra el de conocer el origen y las consecuencias de los terremotos y tsunamis en la costa del Pacífico, especialmente en el litoral de Perú, así como las respuestas de la sociedad limeña ante fenómenos naturales desde la época prehispánica hasta mediados del siglo XIX.

Por último, con la unidad undécima, realizada por el arquitecto de PROLIMA Juan Manuel Parra, con el título «Normativa y valoración del patrimonio histórico de la ciudad de Lima», se pretende que los estudiantes aprendan el espíritu de las normas que rigen sobre la administración del Centro Histórico de Lima, desde una «aproximación basada en valores» al patrimonio y al concepto de Paisaje Urbano Histórico. También, que entiendan la jerarquía de normas nacionales y locales que se aplican al patrimonio de Lima e identifiquen las entidades responsables de implementarlas.

No queremos cerrar esta introducción sin hacer una serie de agradecimientos. Por una parte, a la Oficina de Cooperación al Desarrollo de la US, por su apoyo a este proyecto. A Luis Martín Bogdanovich, gerente de PROLIMA, por su colaboración con esta iniciativa, y a la Editorial Universidad de Sevilla (EUS), por permitir la descarga gratuita de esta publicación y, con ello, facilitar su difusión entre los centros educativos de Perú. También, a todos los miembros que integran este equipo de trabajo, por su aporte al conocimiento mediante la elaboración de este material, que pretendemos sea de utilidad para docentes y estudiantes de Secundaria, contribuyendo a la puesta en valor y protección de un espacio único: el Centro Histórico de Lima.





# UNIDADES DIDÁCTICAS









## LOS RASTROS DEL PASADO PREHISPÁNICO BAJO UNA CIUDAD COLONIAL

### OBJETIVOS

- ▶ Conocer cuáles eran las principales ventajas geográficas que ofrecía la costa central y el valle del Rímac para su habitabilidad.
- ▶ Reconocer a los antiguos habitantes del valle de Rímac antes del siglo XVI.
- ▶ Aproximarnos a la fundación de la ciudad de Lima y a las huellas prehispanicas indígenas que quedaron integradas en la nueva traza urbana.

### APROXIMACIÓN GEOGRÁFICA AL VALLE DEL RÍMAC Y SU ENTORNO

La ciudad de Lima fue fundada en la árida costa central de la región andina en el siglo XVI. El lugar elegido para ello no fue, sin embargo, una elección al azar. La región, en general, y su emplazamiento, en particular, presentaban una serie de ventajas ambientales y culturales que tuvieron muy presentes Francisco Pizarro y sus hombres a la hora de elegir donde trazar sus primeras calles.

Se trataba, en primer lugar, de ubicar un sitio que permitiera una rápida comunicación por barco con Panamá y la Península Ibérica. Por tanto, la presencia de un puerto natural cercano como el Callao sería determinante, así como también la elección de un lugar idóneo para abastecer a la que fuera la futura capital del Virreinato del Perú.



**Río Rímac** >

Se trata de un río irregular y torrentoso de la costa central junto al cual se fundará la ciudad de Lima. Su nombre en quechua significa «el que habla» (hablador, elocuente), según algunos autores por su sonoridad al arrastrar grandes piedras en su cauce y, según otros, por la existencia junto a él de un oráculo.

**Limo** >

Mezcla de agua y tierra que arrastra el río en sus avenidas y que queda depositado en las partes bajas de sus cauces y valles. Gracias a este limo sus orillas se convierten en un terreno muy fértil para la agricultura.

**Acequia** >

Término de origen árabe, introducido en el Perú en época colonial, y que hace referencia a los canales que conducen agua para regar y otros usos.

**Lomas** >

Microambientes o ecosistemas endémicos de las costas peruana y chilena de carácter estacional. Durante los meses de invierno, las colinas costeras se convierten en oasis producto de la neblina que viene del mar, desarrollando una vegetación y fauna propias.

Lima fue fundada en los márgenes del **río Rímac**, que dará nombre a la ciudad en un malentendido de su pronunciación a oídos de los españoles (fig. 1). Se trata de un río torrentoso que se origina en las punas andinas y que desciende de forma abrupta recibiendo agua de distintas quebradas y riachuelos. Conforme desciende de las alturas serranas y el terreno comienza a ser más llano, el cauce se amplía y ralentiza, abriéndose el delta del río en forma de triángulo o abanico fluvial, conformando un extenso valle. Este valle, en su parte baja se vincula a los valles vecinos de los ríos Chillón y Lurín, conformando juntos una unidad geográfica definida. Sus aguas desembocan en el Océano Pacífico, que limita la región por el oeste. Por el este, este territorio costero limita con la cordillera andina, cuyas estribaciones ocasionalmente avanzan en forma de colinas sobre la planicie y llanura costera en su avance hacia el mar.

Las aguas y el **limo** que transportan estos ríos en sus avenidas serían las responsables de haber convertido en un fértil oasis el desierto, permitiendo el desarrollo de culturas profundamente interrelacionadas que poblaron la región desde milenios atrás. Cuando el religioso español Bernabé Cobo describía la historia de la fundación de la capital virreinal señalaba con sorpresa la existencia de esta fina capa superficial de tierra tremendamente fértil que cubría las arenas del desierto, sin duda producto de este limo transportado por los ríos desde la cordillera: «esta poca tierra superficial que tiene todo este valle, es tan fértil que lleva todo género de semillas, frutas y legumbres».

A lo largo del tiempo, en este fértil oasis numerosas poblaciones y ricas culturas aprendieron a aprovechar de una forma aún más eficiente el agua de estos ríos, a través de la creación de una gran obra de ingeniería hidráulica de canales y **acequias** que les permitió obtener una gran producción agrícola. El árido desierto costero se tornó así en un fértil territorio que ofrecía numerosas ventajas para sus pobladores.

A las magníficas acequias que se extendían llevando el agua a zonas antes desérticas, había que sumarle un clima muy favorable, sin temperaturas extremas, con un verano cálido y soleado y un invierno suave, donde no llueve ni truena, pero durante el cual la región recibe la humedad procedente del mar en forma de neblina o garúa. Esta humedad ambiental será la responsable de que las colinas cercanas a la costa se tiñan de verde en invierno, desarrollando un microambiente propio de gran diversidad, las **lomas**, donde se pueden encontrar una gran variedad de plantas, arbustos y fauna. María Rostworowski señaló que estas lomas habrían sido una magnífica fuente de recursos para las sociedades que poblaron los valles costeros en el pasado y así seguiría siendo tras la fundación de la ciudad. Afirmaba también el cronista Bernabé Cobo que «con aquel rocío que les cae del invierno se visten de yerbas y flores, y se ponen tan verdes y hermosas que es una de las deleitosas salidas que tiene Lima en aquel tiempo».

Además de la comunicación por barco y la fertilidad de la región gracias al aprovechamiento del agua de los ríos, la cercanía del mar ofrecía también





Figura 1. Río Rímac en época de lluvias.

otras ventajas para los habitantes de la costa central. La corriente de aguas frías que baña la costa peruana es tremendamente rica en recurso marinos. El aprovechamiento de estos recursos, gran cantidad de peces, así como aves, guano, moluscos o leones marinos, estuvo presente desde sociedades muy tempranas en la región. Sus pobladores pescaban en casi todo el litoral del valle, en playas extensas, como las de Ventanilla y Lurín; y en pequeñas playas rocosas como las de La Punta, La Perla, La Herradura, Magdalena, San Miguel y Miraflores. El cronista español Fernández de Oviedo se admiraría de la cantidad y calidad de los pescados limeños en el siglo XVI: «... estos pescados de acá son más sanos que los de España los hay muy buenos... é de cada cosa o género de los que he dicho, muchos y en grande cantidad». Cerca de la costa también señalaría Fernández de Oviedo el aprovechamiento de las ciénagas y lagunas que servirían para la construcción de viviendas y embarcaciones y para alimentar a los nuevos animales traídos de Europa: «son bien provechosas así para los ganados como porque crían juncales y carrizales de los que se hacen esteras con que se cubren las casas humildes y los indios pescadores hacen sus balsas y embarcaciones».

Por todas estas características ambientales y geográficas la región fue la elegida para fundar la nueva capital que pusiera en comunicación al Perú con el resto del mundo y desde la que se gobernaría el amplísimo territorio que

integraría el nuevo Virreinato. Pero a estas razones ambientales habría que sumarle otra no menos importante, la existencia de una abundante y organizada población que habitaba el valle en el siglo XVI y que era heredera de milenios de desarrollo cultural, como veremos a continuación.

## LIMA ANTES DE LIMA: OCUPACIONES PREVIAS DEL VALLE

Como afirma la arquitecta Andrea Gavazzi, la actual ciudad de Lima no tiene una forma casual. La forma de su extensión metropolitana es el resultado de una planificación y un desarrollo de más de cinco mil años, en un entorno geográfico regional que reúne tres ríos, cuatro pisos ecológicos y 3.000 km<sup>2</sup>. La llegada de los españoles a la región y su establecimiento junto al río Rímac tan solo fue un evento más que se venía a sumar a los siglos previos de ocupación humana y desarrollo cultural que han dejado una importante impronta bajo la actual Lima metropolitana.

La costa central atrajo, desde épocas muy tempranas, a grupos de seres humanos que comenzaron a establecerse en la zona y que aprendieron a aprovechar los ricos recursos naturales de la región con cada vez mayor eficiencia. Los primeros de ellos serían grupos nómadas, con una economía basada en la caza y la recolección de plantas. En la cuenca del río Chillón, por ejemplo, se tiene constancia de la presencia de grupos de cazadores-recolectores hace 14.000 años en el sitio arqueológico de Chivateros, donde se han encontrado una gran cantidad de restos **líticos**, asociados a una cantera de donde extraían material para el tallado de puntas de proyectil y otros instrumentos utilizados en la caza y procesado de alimentos.

Poco a poco, la implementación de nuevas técnicas e instrumentos, como la utilización de redes de pesca, el uso de abonos para los cultivos o la domesticación de un mayor número de plantas, permitió aumentar la producción de alimentos y por tanto sostener a un mayor número de habitantes que se hicieron **sedentarios**. Las aldeas se hicieron permanentes, se multiplicaron y crecieron en población, y comenzaron a aparecer los edificios públicos y religiosos: túmulos, montículos y plataformas ceremoniales. Las jerarquías sociales se acentuaron y surgieron cada vez mayores desigualdades entre sus habitantes. Esas pequeñas aldeas con templos crecieron y se convirtieron en grandes centros ceremoniales.

En el valle de Chillón hace más de 4.000 años apareció un nuevo centro ceremonial: El Paraíso, que denotaba ya, sin duda, la existencia de un poder o autoridad supracomunal con liderazgo para convocar a la población y dirigir y organizar trabajos de interés colectivo. A El Paraíso le seguirían otros templos monumentales, que siguiendo su modelo presentaban la característica forma en U que sería propia de los templos costeños de este periodo: con cuerpo central en forma de pirámide cuadrangular o rectangular y dos brazos laterales paralelos entre sí. La gran plaza o espacio central tendría

### Lítico >

Hecho de piedra. Se conoce como periodo o etapa lítica a aquella en que los seres humanos destacaron por la fabricación de puntas de proyectil para la caza y otros instrumentos tallados en piedra.

### Sedentarización >

Proceso por el cual los grupos humanos se asientan en un lugar de forma permanente y abandonan la forma de vida nómada o itinerante.





**Figura 2.** Vista aérea de la Huaca Garagay, en el actual distrito de San Martín de Porres.

seguramente un uso agrícola, dadas sus enormes proporciones. Estos templos, de tamaño colosal, están ubicados generalmente cerca de los cauces de los ríos o de otras fuentes de agua que permitieran el desarrollo agrícola. Ejemplo de estos templos serían La Florida, Las Salinas y Garagay (figs. 2 y 3) en el valle del Rímac, Mina Perdida y Cardal en Lurín, y Huacoy y Chocas en el valle de Chillón.

Pero sería al iniciarse el primer milenio de nuestra era cuando la región fue escenario de importantes cambios políticos, económicos y demográficos. El área donde se ubica la actual ciudad de Lima comenzaría a conformarse entonces como una entidad propia, con el desarrollo de la denominada Cultura Lima. Durante varios siglos los tres valles de la costa central, Chillón, Rímac y Lurín, se integraron bajo una entidad política de carácter **teocrático**, que llegaría a extenderse a otros valles cercanos.

La base económica que sustentó a sus habitantes fue fundamentalmente agrícola, aunque complementada como siempre por el aprovechamiento de los ricos recursos marítimos. Si durante los siglos previos se había comenzado a manejar con mayor eficiencia el agua de los ríos construyendo las primeras acequias, sería durante este periodo cuando se realizarían mayores avances. Los Lima consiguieron conquistar terreno al desierto

#### < Teocrático

Forma de gobierno cuya autoridad política se considera emanada directamente de uno o varios dioses. Dicha autoridad es ejercida generalmente por un poder religioso o casta sacerdotal.



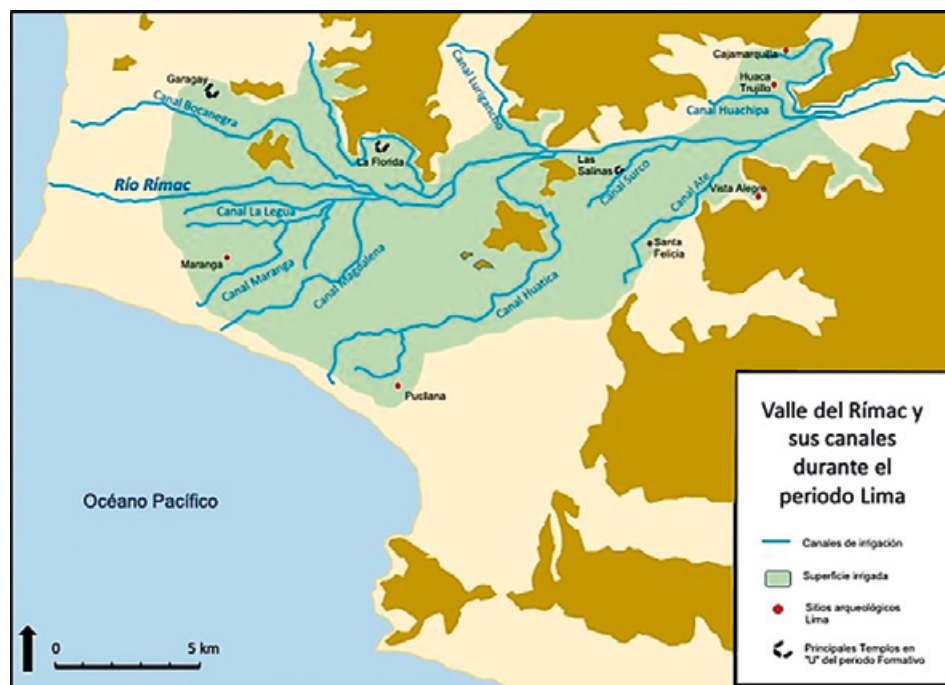


Figura 3. Valle del Rímac y sus canales de irrigación durante el periodo Lima.

construyendo una gran red de canales de irrigación, de tal forma que pudieron así producir la cantidad de excedente necesario para sustentar a una población cada vez más numerosa y mantener un sistema político social complejo (fig. 3).

Maranga, muy cerca de la actual ciudad de Lima, en el curso bajo del Rímac, sería durante parte importante de su desarrollo, el principal centro administrativo, una suerte de capital que centralizaba el poder de la región durante la época Lima. Estaba compuesta por pirámides truncas escalonadas, palacios, depósitos, amplias plazas públicas y zonas residenciales de viviendas (fig. 4). Además de Maranga existieron una serie de centros administrativos menores distribuidos por la región (Copacabana Playa Grande, Culebras y La Uva, en el Chillón; Puclana (fig. 5), Melgarejo, Santa Felicia, Vista Alegre y Cajamarquilla en el valle del Rímac, y Pachacamac en Lurín). El resto de la población vivía en pequeñas aldeas dispersas por los valles, distribuidas alrededor de estos centros administrativos y junto a los canales de irrigación.

Pero en torno al año 700, desde la región serrana de Ayacucho, los Wari comenzaron a expandir su poder e influencia por una buena parte de los Andes Centrales, durante el periodo que se ha denominado Horizonte Medio. Hoy en día se discute en qué grado la presencia Wari se hizo notar en la costa central. Es probable que los habitantes de esta región mantuvieran su propia cultura y cierta independencia política, aunque pudieran haberse integrado en el ámbito Wari a través de una importante red comercial. Sin embargo,





**Figura 4.** Huaca del complejo arqueológico de Maranga, situado en el actual Parque de las Leyendas, en San Miguel.



**Figura 5.** Huaca Pucllana (Miraflores). Se puede observar el uso en su construcción de «adobitos» propios de la Cultura Lima.

la influencia Wari se dejó sentir significativamente en la vida cotidiana de la gente de la costa. Las grandes pirámides truncas y escalonadas gobernadas por sacerdotes propias del periodo anterior fueron paulatinamente abandonadas para dar paso a un uso más civil de los espacios. El comercio e intercambio de productos de la costa con la sierra y otras regiones tuvo un gran desarrollo, que se vio plasmado en la creación de centros de almacenaje, una extensa red de caminos y el fortalecimiento de una clase social de señores y artesanos especialistas (tejedores, tintoreros, ceramistas y orfebres).

Finalizado el periodo Wari, en torno al año 1200, y desaparecida su extensa influencia, comenzaron a surgir nuevas culturas o entes políticos regionales. En la costa central surgieron nuevos grupos que convivieron en la región hasta que se produjo la conquista inca de la misma. En la comarca de Lima encontramos los señoríos o **curacazgos** de Ychma y Colli. El primero de ellos ocupaba las cuencas de los ríos Lurín y Lima y el segundo la cuenca del río Chillón.

#### Curacazgo >

Palabra de origen quechua que hacía referencia a un señorío, reino o nación indígena. A la cabeza del Curacazgo se situaba el curaca. Los españoles introdujeron el término cacique, de origen taino, una lengua del Caribe, que utilizaron para hacer referencia a los jefes de los distintos curacazgos.

El señorío Ychma, estaba a su vez organizado en varios pequeños curacazgos: Sulco, Guatca, Lima, Maranga y Callao. Según la etnohistoriadora María Rostworowski, sus territorios se ubicaban de acuerdo al sistema de canalizaciones existente, siguiendo el curso del canal o acequia encomendado al cuidado de cada uno de ellos (fig. 6). Por ejemplo, el curacazgo de Sulco se extendería a lo largo de la canalización del río o canal de Surco, pasando por los actuales distritos de El Agustino, San Luis, Surco, Surquillo, Miraflores, Barranco y Chorrillos o el de Guatca tomaba su nombre de la acequia Huatica.

El curacazgo de Lima extendería su territorio en torno a la acequia que después sería llamada de la Magdalena, que tenía su bocatoma detrás de lo que hoy es el Palacio de Gobierno, lugar de la residencia del curaca o cacique de Lima y donde se establecería la futura Plaza de Armas de la nueva ciudad.

Durante este periodo, Pachacamac se convertiría en el principal centro de poder de la cultura Ychma. A su gran importancia religiosa, como afamado oráculo y centro de peregrinación desde lejanos lugares de los Andes, se le sumaría ahora un importante papel administrativo que perdurará tras la conquista inca de la región, en torno a 1470.

La conquista inca de la costa central fue llevada a cabo por Tupac Yupanqui. Conocedores de la importancia del más afamado oráculo de la costa, al que acudieron en veneración, los incas convirtieron a Pachacamac en la capital provincial. Mantuvieron el culto al oráculo costeño pero construyeron a su vez un templo dedicado al culto al Sol. Aunque durante la ocupación inca de la costa central se impuso el culto al sol, el quechua como lengua oficial, se construyeron y remodelaron algunos centros administrativos y caminos y se reorganizó política y administrativamente el territorio, los incas permitieron conservar una gran parte de la organización política y social de la costa. Bernabé Cobo describía estos cambios administrativos implementados por los incas de la siguiente forma: «... dividiase este valle, conforme al gobierno





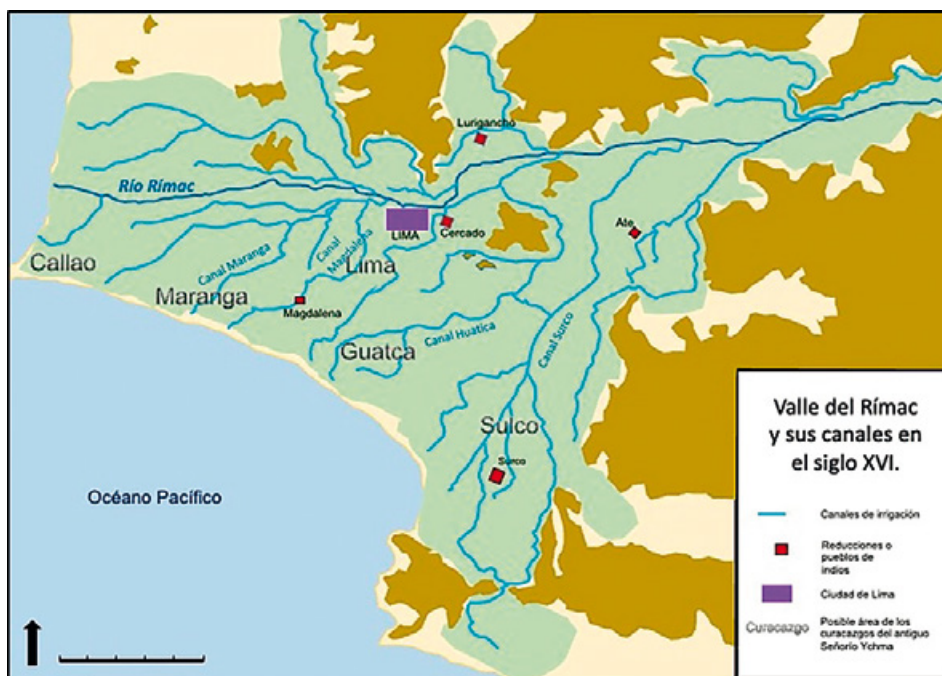


Figura 6. Valle del Rímac y sus canales de irrigación en el siglo XVI.

de los reyes incas, en tres **hunos**, o gobernaciones de á diez mil familias cada una; el pueblo de Caraguayllo era la cabeza de la primera, el de Maranga, que cae en medio del valle, de la segunda, y la tercera el de Surco...». El Señorío de Ychma podría haber tenido, por tanto, una población de 150.000 habitantes, si tenemos en cuenta que había al menos 30.000 familias. Carabayllo estaba situado en el valle del río Chillón. Surco, situado en las faldas del cerro solar, era el centro urbano de mayor relevancia de la región, con «una muy suntuosa guaca o templo y otros muchos edificios», y la antigua ciudad de Maranga, en el actual distrito de San Miguel como ya vimos, se convertiría en el centro más importante de la tercera de las divisiones incas. A no mucha distancia de Maranga, y dependiendo de ella, se encontraba el pueblo de Lima, junto al río Rímac.

Las huellas de la presencia inca en la costa central, plasmadas en edificios administrativos, tierras repartidas al Inca y al sol, caminos que unían el valle del Rímac con el resto del Tawantinsuyo, etc., venían a sumarse así a años de ocupaciones y evidencias dejadas por pueblos anteriores.

## FUNDACIÓN DE LA CIUDAD SOBRE EL SITIO Y ASIENTO DE LIMA

Cuando los españoles pisaron por vez primera el valle del Rímac no encontraron una ciudad compacta, que concentrara a sus habitantes en un solo lugar sino una metrópoli difusa, donde la población vivía en diferentes

### < Huno

Unidad administrativa inca que hace referencia a un conjunto de diez mil tributarios o unidades familias.



asentamientos dispersos, pero profundamente interrelacionados, con el objetivo de poder así aprovechar los diferentes recursos naturales. Debieron observar una inmensa campiña verde y frondosa, surcada por caminos y canales de irrigación, que habían sido construidos a lo largo de siglos, y salpicada por multitud de poblados y asentamientos.

Cuenta el cronista Bernabé Cobo que el gobernador Francisco Pizarro llegó al valle en busca de un lugar donde fundar una ciudad para trasladar a los vecinos de Jauja, que se quejaban de las penurias que allí pasaban. Se instaló en Pachacamac a finales de 1534 con el objetivo de buscar el lugar idóneo donde fundar la nueva villa. El 6 de enero, día de «Los Reyes», ordenó a tres jinetes que recorrieran el valle en busca del emplazamiento adecuado, regresando poco después con el lugar elegido, el sitio y asiento de Lima, por estar bien abastecido de agua, leña y tierras fértiles y por estar cerca del puerto del Callao: «tuvelo a bien de mudar el dicho pueblo en esta provincia de Pachacamac, en el asiento del cacique de Lima; porque me pareció que está en medio de tierra donde los dichos indios puedan servir con muy poco trabajo y mejor sostenerse, y por estar como está junto a el muy buen puerto para la carga y descarga de los navíos que vinieren a estos reinos».

El pueblo o asiento del cacique de Lima, situado junto al río Rímac, como vimos anteriormente, dependía administrativamente de Maranga, situado a pocos kilómetros de distancia. Fue el emplazamiento elegido, entre otras razones, por su situación estratégica en mitad del valle, zona de control de los canales de irrigación y de paso de los caminos más importantes de la región.

La traza de la nueva ciudad se edificaría, por tanto, en un área donde existían estructuras indígenas previas que fueron ocupadas, modificadas y aprovechadas para abastecer y acoger a los nuevos habitantes. La plaza mayor propia de las ciudades hispanas, o plaza de armas (consultar unidad didáctica VI) se estableció sobre la antigua plaza prehispánica. Pizarro se reservaría como residencia y futura sede de la gobernación el solar donde se hallaba el palacio o residencia del propio cacique, **Taulichusco**, que gobernaba el señorío de Lima (fig. 7). Parte del palacio quedaría también bajo el vecino solar reservado para Jerónimo de Aliaga.

El palacio de Taulichusco, y, por tanto, la plaza de construcción posterior, estaban ubicados en un lugar estratégico para el control de las bocatomas de los principales canales de irrigación y caminos indígenas. Justo detrás se situaba la bocatoma del canal que se denominó de la Magdalena. Gracias al acceso a la red hidráulica construida por las poblaciones locales, se pudo abastecer a la población de la nueva ciudad, así como regar los huertos, campos y hacer funcionar los molinos.

Otros restos prehispánicos quedaron sepultados o integrados bajo las nuevas casas y solares coloniales de los que apenas se tiene memoria. Por ejemplo, diferentes huacas estarían situadas en distintos emplazamientos de la ciudad. Bajo la Iglesia de Santa Ana, Plaza de Italia, habría estado la huaca del Rímac, «el que habla», oráculo prestigioso entre la población del valle.

#### Taulichusco >

Cacique, curaca o señor de Lima cuando se fundó la ciudad. Según

María Rostworowski y otros autores era un curaca yana, por tanto, servidor de los incas y no originario del valle del Rímac.



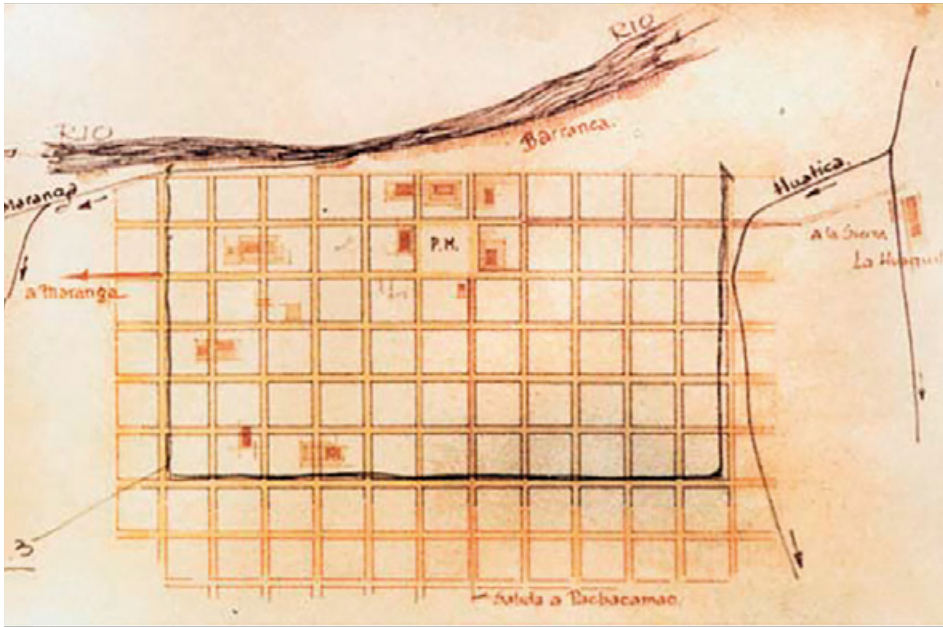


Figura 7. Plano realizado por Harth-Terré en los años 50 donde podemos observar las estructuras prehispánicas bajo la cuadrícula colonial, los canales Huatica y el de la Magdalena, que corre en dirección a Maranga y los caminos que desde el centro conducían a Pachacamac, Maranga y la sierra.

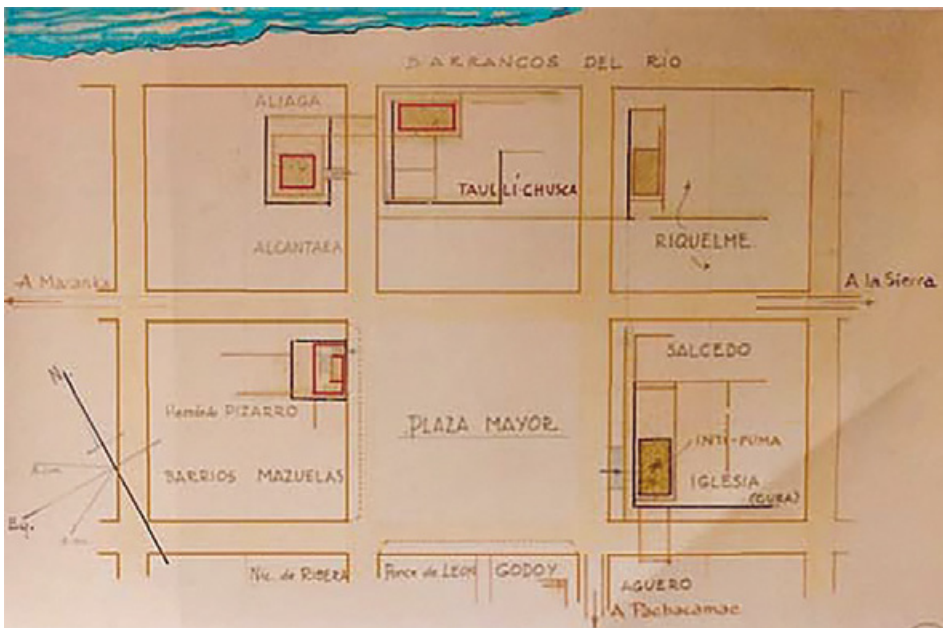


Figura 8. Plaza mayor y estructuras prehispánicas según Harth-Terré (ca. 1950).

Bajo la catedral se habría ubicado, según el investigador Harth-Terré, una huaca que bautizó como *Inti Puma*, y otra que señaló en su plano bajo el solar o casa de Hernando Pizarro. En *Rastro de huaquilla*, cuadra 1 de la calle Jirón Cangallo, se ubicaba una piedra horadada que es considerada una huaca prehispánica, y *Huaquilla*, cuadra 10 del jirón Ayacucho, tomaría su nombre de una huaca que fue demolida en la segunda mitad del siglo XVII, según el historiador Pacheco Ibarra (fig. 8).

Los rastros de los caminos prehispánicos también perviven bajo la ciudad virreinal. Aunque alguna parte de ellos fue reutilizada en su mayoría quedaron sepultados o fue modificado su trazado para encajar en la cuadrícula de diseño europeo. El **Qhapaq Ñan**, o camino inca, ingresaba al centro histórico, según Juan Günter, por el Jirón Quilca. Habrían existido varios **tambos** en la zona, entre ellos el denominado tambo de Lima, cruce de caminos situado en los actuales Jirones Quilca y Miró Quesada y actual plaza Elguera. Juan Bromley señala otros posibles tambos que han dejado huella en los nombres de algunas calles: *Tambo de los caballeros de Balaguer*, en la actual calle de Desamparados; los tambos de *Hinojosa*, *del Sol* y *de Huanuco*, en el barrio de San Lázaro, el *Tambo de Belén*, el de la *Estrella*, en la calle de la Huaquilla, etc.

A los antiguos caminos de antaño, Lima, Wari, Ychma, Inca, se sumaban ahora las modificaciones realizadas por los españoles para adaptarse a la nueva ciudad. El valle y sus caminos, nuevos y viejos, seguirían siendo recorridos por las gentes que habitaban la región y los que llegarían de fuera para sumarse a los siglos de historia del valle del Rímac.

#### Qhapaq Ñan >

Unidad administrativa inca que hace referencia a un conjunto de diez mil tributarios o unidades familiares.

#### Tambo >

Palabra de origen quechua que designaba los recintos situados a lo largo del camino inca que servían de albergue o alojamiento y como centros de almacenamiento y acopio para fines administrativos o militares.

## REFERENCIAS

- BROMLEY, Juan: *Las viejas calles de Lima*. Lima: Municipalidad de Lima, 2005.
- BURNEO, Reinhard Agustín: *El damero de Pizarro. EL trazo y la forja de Lima*. Lima: Municipalidad Metropolitana de Lima, 2017.
- CALANCHA, Antonio de: *Crónica moralizadora de la orden de San Agustín*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1974.
- COBO, Bernabé: *Historia de la fundación de Lima*. Lima: Imprenta Liberal, 1882.
- EECKHOUT, Peter: *Arqueología de la Costa Central del Perú en los periodos tardíos*. Lima: *Bulletín de l'Institut Français d'Études Andines*, 2004.
- ESPINOZA PAJUELO, Pedro: *Los Ichma, una sociedad representativa de Lima Prehispánica*. Proyecto Integral Mateo Salado. <https://qhapaqnan.cultura.pe/sites/default/files/articulos/Los%20Ichma%20-%20Sociedad%20Representativa%20Lima%20Prehisp%C3%A1nica%20I.pdf>.
- FERNÁNDEZ DE OVIEDO, Gonzalo: *Historia general y natural de las Indias*. Madrid: Imprenta de la Real Academia de la Historia, 1855.
- GAVAZZI, Adine: *Lima. Memoria prehispánica de la traza urbana*. Lima: Apus Graph ediciones, 2014.
- GOCORNO, Gilda: *Agua e Hidráulica urbana de Lima. Espacio y Gobierno. 1535-1596*. Lima: Instituto Riva-Agüero. Pontificia Universidad Católica del Perú, 2015.



- GOCORNO, Gilda y ORTIZ DE ZEVALLOS, Pilar: *La Lima que encontró Pizarro*. Lima: Taurus, 2018.
- GÜNTHER DOERING, Juan y LOHMANN VILLENA, Guillermo: *Lima*. Madrid: Mapfre, 1992.
- HART-TERRÉ, Emilio: *Perú: Monumentos históricos y arqueológicos*. México: Instituto Metropolitano de Geografía e Historia, 1974.
- PALMERIO, Giancarlo, LOMBARDI, Ángela y MONTUORI, Patricia: *LIMA, Centro Histórico, conocimiento y restauración*. Roma: Gangemi Editore, 2012.
- Rímac. *Historia del Río Hablador*. Lima: Ministerio de agricultura y riego, Autoridad Nacional del Agua y Municipalidad de Lima, 2016.
- PORRAS BARRANECHEA, Raúl: *Indagaciones peruanas. El legado quechua*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1999.
- ROSTWOROWSKI, María: *Costa peruana prehispánica. Obras Completas III*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 2003.
- ROSTWOROWSKI, María: *Recursos naturales renovables. Obras Completas IV*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 2005.

## RECURSOS WEB

- Biblioteca Municipal de Lima. Munilibros: <http://www.biblioteca.munlima.gob.pe/index.php/biblioteca-virtual>.
- Proyecto Estudios Indianos. Historia de la fundación de Lima, de Bernabé Cobo: <http://estudiosindianos.org/biblioteca-indiana/historia-de-la-fundacion-de-lima-de-bernabe-cobo/>.
- La planificación urbana de Lima, Ted Talk de Andrea Gavazzi. <https://www.youtube.com/watch?v=Gbj1AuvTCeM>.
- PORRAS BARRENECHEA, Raúl, *La raíz india de Lima*, en [https://sisbib.unmsm.edu.pe/Bibvirtual/Libros/linguistica/legado\\_quechua/la\\_raiz.html](https://sisbib.unmsm.edu.pe/Bibvirtual/Libros/linguistica/legado_quechua/la_raiz.html).
- ORREGO PENAGOS, Juan Luis, *Las Huacas y la Lima Prehispánica*, en Blog de Juan Luis Orrego Penagos. <http://blog.pucp.edu.pe/blog/juanluisorrego/2008/12/17/las-huacas-y-la-lima-prehispanica/>.
- PACHECO IBARRA, Juan José, *La Lima de Taulichusco*, en Blog Juan José Pacheco Ibarra: <http://historiadordelperu.blogspot.com/2011/01/la-lima-de-taulichusco.html>.
- Proyecto Ichmanízate. Recreando la Lima Prehispánica. Museo Metropolitano de Lima (MET): Ichmanízate: video animado <https://fb.watch/3BHv3UDU9x/>.



En este libro se incluyen once unidades didácticas, orientadas principalmente a estudiantes de Secundaria de centros educativos de Perú, en las que especialistas de diferentes disciplinas de la Universidad de Sevilla, la Pontificia Universidad Católica del Perú y PROLIMA analizan distintos aspectos del pasado y el presente del Centro Histórico de Lima. Ese espacio tan significativo de la capital peruana fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por UNESCO en 1991, tomando en cuenta criterios de excepcionalidad, integridad y autenticidad.

Junto a cuestiones relacionadas con la conformación, evolución y destrucción de su paisaje urbano y arquitectónico, se destaca también la contribución realizada por diferentes grupos sociales en la conformación de un patrimonio inmaterial de gran riqueza, con un especial interés en la puesta en valor de los grupos tradicionalmente marginados y/o invisibilizados, a través de unidades didácticas específicas referidas tanto a la historia de las mujeres y de la población indígena desde el período incaico al republicano, como al de la afrodescendiente desde los tiempos del virreinato.