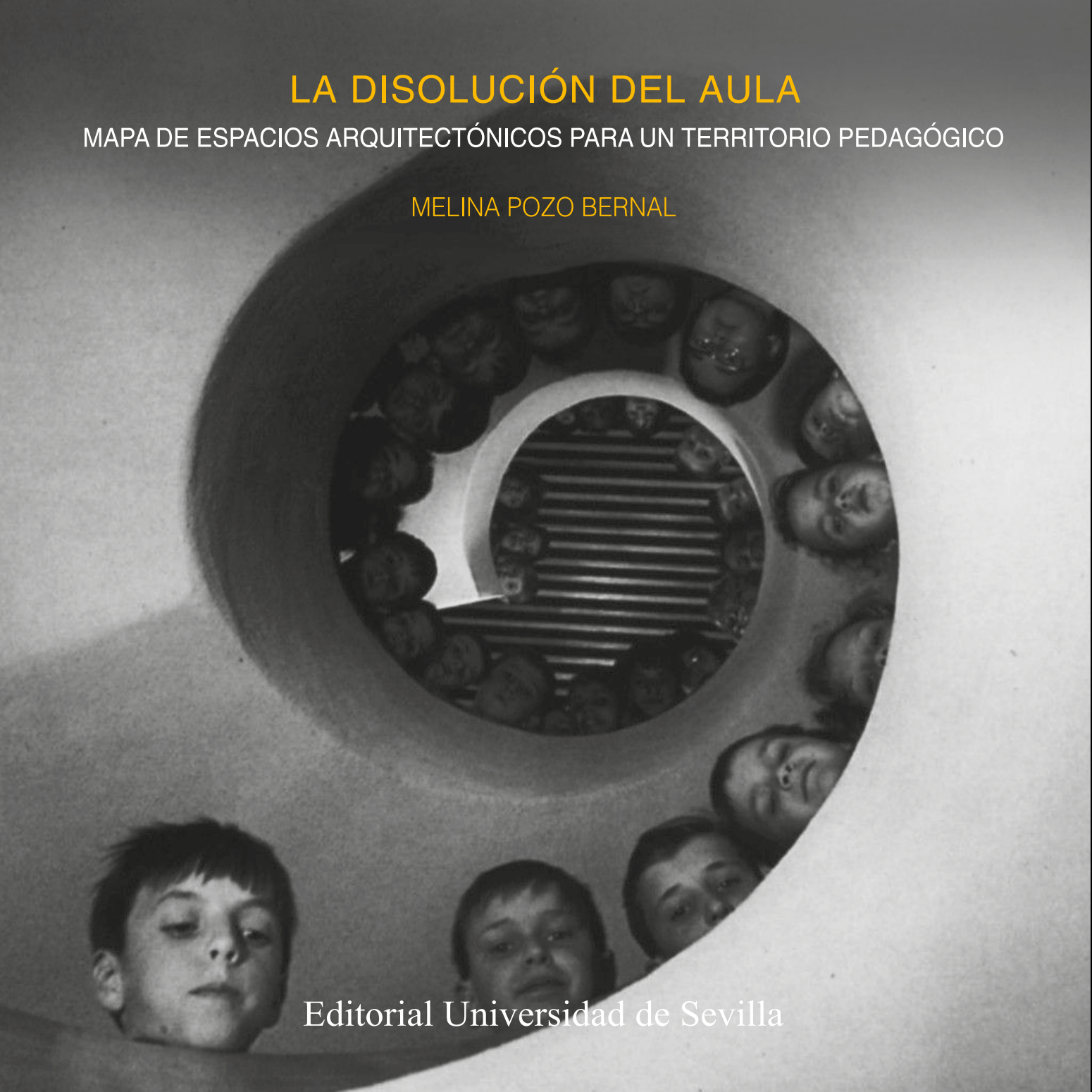


LA DISOLUCIÓN DEL AULA

MAPA DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN TERRITORIO PEDAGÓGICO

MELINA POZO BERNAL



Editorial Universidad de Sevilla

COLECCIÓN ARQUITECTURA

DIRECTORA DE LA COLECCIÓN

Prof.^a Dr.^a María Teresa Pérez Cano

CONSEJO DE REDACCIÓN

Prof. Dr. Ángel Luis Candelas Gutiérrez. Universidad de Sevilla.
Prof. Dr. Enrique Domingo Fernández Nieto. Universidad de Sevilla.
Prof. Dr. Miguel Hernández Valencia. Universidad de Sevilla.
Prof.^a Dr.^a Mercedes Linares Gómez del Pulgar. Universidad de Sevilla.
Prof. Dr. José María Manzano Jurado. Universidad de Granada.
Prof. Dr. Francisco Javier Montero Fernández. Universidad de Sevilla.
Prof.^a Dr.^a María Teresa Pérez Cano. Universidad de Sevilla.
Prof. Dr. Ramón Pico Valimaña. Universidad de Sevilla.
Prof. Dr. Francisco S. Pinto Puerto. Universidad de Sevilla.
Prof. Dr. Francisco de Paula Pontiga Romero. Universidad de Sevilla.
Prof. Dr. Carlos Jesús Rosa Jiménez. Universidad de Málaga.
Prof. Dr. Victoriano Sainz Gutiérrez. Universidad de Sevilla.
Prof. Dr. Juan José Vázquez Avellaneda. Universidad de Sevilla.

COMITÉ CIENTÍFICO

Prof. Dr. José Manuel Aguiar Portela de Costa. Universidade de Lisboa, Portugal.
Prof.^a Dr.^a Isabel Arteaga Arredondo. Universidad de los Andes, Colombia.
Prof.^a Dr.^a Anita Berrizbeitia. Harvard University, EE.UU.
Prof. Dr. Robert Brufau e Niubó. Universidad Politécnica de Cataluña.
Prof.^a Dr.^a Antonella Conttin. Politecnico de Milano, Italia.
Prof. Dr. Thomas B.F. Cummins. Harvard University, EE.UU.
Prof.^a Dr.^a María Cristina Da Silva Schicci. Pontificia Universidade Católica de Campinas, Brasil.
Prof.^a Dr.^a Carmen Escoda Pastor. Universidad Politécnica de Cataluña.
Prof. Dr. Antonio Gómez-Blanco Pontes. Universidad de Granada.
Prof.^a Dr.^a Josefina González Cubero. Universidad de Valladolid.
Prof.^a Dr.^a Maite Méndez Baiges. Universidad de Málaga.
Prof. Dr. Javier Monclús Fraga. Universidad de Zaragoza.
Prof. Dr. Ignacio Oteiza San José. Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja, Madrid.
D.a Mercedes de Pablos Candón. Periodista, Centro de Estudios Andaluces, Sevilla.
Prof. Dr. Dominique Poulot. Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Francia.
Prof. Dr. Jorge Torres Cueco. Universidad Politécnica de Valencia.
Prof. Dr. Ferrán Ventura Blanch. Universidad de Málaga.
Prof.^a Dr.^a Susan Roaf. University of Edinburgh, Reino Unido.
Prof. Dr. Fausto E. Rodríguez Manzo. Universidad Autónoma Metropolitana, México, D.F., México.
Prof. Dr. Ricardo Sánchez Lampreave. Universidad de Zaragoza.
Prof.^a Dr.^a Hielkje Zijlstra. Delft University of Technology, Países Bajos.

LA DISOLUCIÓN DEL AULA
MAPA DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN TERRITORIO PEDAGÓGICO

Melina Pozo Bernal



Pozo Bernal, Melina

La disolución del aula. Mapa de espacios arquitectónicos para un territorio pedagógico / Melina Pozo Bernal. - 1a Ed. -Ciudad Autónoma De Buenos Aires : Diseño, 2021. 486 P. ; 21 x 21 cm. - (Cuadernos arquitectura + urbanismo / Camerlo, Marcelo) (Colección Arquitectura Editorial Universidad de Sevilla)

ISBN 978-1-64360-581-4 / ISBN EUS 978-84-472-2309-1

Cuadernos Arquitectura + Urbanismo

DIRECTOR DE LA COLECCIÓN

Marcelo Camerlo, Arquitecto

DISEÑO GRÁFICO

Cecilia Ricci

ARMADO DE CUBIERTA

Liliana Foguelman

Motivo de cubierta: *Niños en la librería del atelier Montrouge*, Clamart.

La reproducción total o parcial de esta publicación, no autorizada por los editores, viola derechos reservados; cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

© de los textos, Melina Pozo Bernal
© de las imágenes, sus autores
© 2021 de la edición, Diseño Editorial
© 2021 Editorial Universidad de Sevilla

ISBN EBOOK 978-1-64360-500-5

ISBN Diseño 978-1-64360-581-4

ISBN EUS 978-84-472-2315-2

DOI <https://dx.doi.org/10.12795/9788447223152>

Edición digital de la primera edición impresa de 2021

Colección Arquitectura - Número 43

COMITÉ EDITORIAL:

Araceli López Serena (Directora de la Editorial Universidad de Sevilla)

Elena Leal Abad (Subdirectora)

Concepción Barrero Rodríguez

Rafael Fernández Chacón

María Gracia García Martín

Ana Ilundáin Larrañeta

María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado

Manuel Padilla Cruz

Marta Palenque Sánchez

María Eugenia Petit-Breuilh Sepúlveda

José-Leonardo Ruiz Sánchez

Antonio Tejedor Cabrera

Editorial Universidad de Sevilla

C/ Porvenir, 27 - 41013 Sevilla

Tel: 954 487 447; 954 487 451

Fax: 954 487 443

Correo electrónico: eus4@us.es

Web: <https://editorial.us.es>

FADU - Ciudad Universitaria
Pabellón 3, Planta Baja
C1428BFA Buenos Aires, Argentina
Tel: 54 11 4786 7244



LA DISOLUCIÓN DEL AULA
MAPA DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN TERRITORIO PEDAGÓGICO

Melina Pozo Bernal



UNA MIRADA POLIÉDRICA SOBRE EL ENTORNO DE APRENDIZAJE	17
CRISIS CRÓNICA DE LA EDUCACIÓN. UN ESTADO NATURAL	20
Las condiciones han cambiado	20
Algunas definiciones	22
La importancia vital de la experiencia arquitectónica en la educación	23
EL ENTORNO DE APRENDIZAJE EN LA INFANCIA A TRAVÉS DE LA EXPERIENCIA ARQUITECTÓNICA	24
Arquitectura & pedagogía. Arquitectura como lugar pedagógico	26
La infancia como parámetro de estudio	27
UNA MIRADA POLIÉDRICA SOBRE EL ENTORNO DE APRENDIZAJE. DISTINTAS ESCALAS DE CONTEXTUALIZACIÓN	28
PERFILES Y SOCIEDAD. PANORAMA SOCIAL ACTUAL. SOCIOLOGÍA DE LOS USUARIOS	29
Infancia, educación y sociedad. ¿Utopía o Realidad?	31
La Infancia hoy. Multiplicidad de perfiles y disolución de etapas	32
Seres sociales y la experiencia de los espacios de relación	36
Cualidad social de los espacios. Sociología del espacio	38
Relevancias urbanísticas. Disposiciones y oportunidades	40
INFANCIA: INDIVIDUO Y GRUPO. VISIÓN DESDE LA ANTROPOLOGÍA: EL ESPACIO ESCOLAR.HIBRIDACIONES	44
Cultura escolar y ser social. Dimensión cultural del espacio	44
La búsqueda del equilibrio: Un gradiente de intensidad	47
Escuela como un laboratorio social y cultural. Una nueva comunicación. Hibridaciones	48
Homo sapiens, homo faber, homo ludens. El juego como herramienta de construcción cultural	48
Espacio Modelo. Nielsen y la sociedad cualitativa	49



PSICOLOGÍA DE LA INFANCIA. LA PERCEPCIÓN INFANTIL DEL ESPACIO	53
Psicología y percepción humana	53
Traslaciones a la psicología del espacio en la infancia	55
Relación entre el cuerpo y el espacio. Fenomenología	56
La memoria y el recuerdo. La poética del espacio	58
La construcción del lugar. Entorno físico y ciudad	59
VISIÓN PATRIMONIAL DE LA ARQUITECTURA Y LA EDUCACIÓN. ESCUELA SOCIEDAD, INDIVIDUO CULTURA	63
Educación y arquitectura como proceso de transformación social	64
La experiencia temporal y cultural de la arquitectura	66
A través de la arquitectura de la ciudad	68
El conocimiento a través de la historia de arquitectura	70
A través de la infraestructura de la escuela	71
Dimensión estética del aprendizaje	72
UNA TRANSFORMACIÓN POSIBLE DEL ENTORNO DE APRENDIZAJE. MAPA DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN TERRITORIO PEDAGÓGICO	76
LA EXPERIENCIA ARQUITECTÓNICA COMO INCURSIÓN. TAXONOMÍA DE EXPERIENCIAS ARQUITECTÓNICAS PARA UN TERRITORIO PEDAGÓGICO	83
INTROMISIONES. ESPACIO OCUPADO Y EDUCACIÓN INDIVIDUALIZADA	85
El origen de la transmisión del conocimiento	87
Intromisiones. Espacios contaminados	88
Lugares de aprendizaje	91
La luz natural	94
Umbrales y rincones	99
El ambiente doméstico en la escuela	102
PANÓPTICOS, BASÍLICAS Y LABERINTOS. ESCUELAS COMO TECNOLOGÍAS DE PODER. ESPACIO JERARQUIZADO	111
Espiritualidad, patriotismo y disciplina; el ciudadano de Estado	111
La herencia de los espacios: Monasterios y basílicas	115
El origen de la educación obligatoria	117
De la escuela transmisiva a la escuela conductista. Laberinto mecanizado	118
La construcción arquitectónica de un manifiesto político	123
Moral y espiritualidad, el manifiesto religioso	133



Templo del saber, manifiesto cultural	141
Comunidades utópicas	142
Pedagogía del aislamiento	143
El panóptico de Bentham y las escuelas coercitivas	146
ESCUELA UNITARIA. ESPACIO ÚNICO. CUANDO TODO ES AULA	153
Espacios prestados, espacios compartidos	155
Ámbito urbano e industrial	156
Ámbito rural. Personalización y contacto con la naturaleza	160
El límite del cuerpo. Algunas teorías	163
Atmósferas arquitectónicas	167
Recursos escasos y connotaciones culturales	171
El kindergarten de Froebel	179
El espacio exterior como transformador de la experiencia pedagógica y arquitectónica	186
El espacio diáfano rescatado por Montessori	188
Una nueva revisión: Las Open School	193
LA ESCUELA GRADUADA. DE SU ORIGEN HIGIENISTA A LA ESCUELA AL AIRE LIBRE. ESPACIO CLASIFICADO	199
Primera globalización. Higienismo	200
Funcionalismo sociológico	201
La salud a escala urbana	202
La escuela funcional. Escuelas como espacios saludables. El origen de la escuela graduada	205
El árbol de Rosseau	209
Froebel y los orígenes de la escuela activa.	
Dibujo, geometría y color. La primera abstracción	211
El juego, el juguete y la manipulación espacial	213
Froebel y el Movimiento Moderno	217
Alfred Roth. Funcionalismo y color	220
Paralelismos. El caso español	221
El contacto necesario con la naturaleza. Escuela al aire libre	228
Arquitectura lineal y extensiva. Aproximación al sistema de desarrollo en peine	233
Materiales locales y prefabricación	241
Richard Neutra y la pedagogía activa. Funcionalismo, y sostenibilidad del tipo	244



ESCUELA ACTIVA, ESCUELA NUEVA, ESCUELAS ABIERTAS. MULTIESPACIO.	
APROXIMACIONES A LA DISOLUCIÓN DEL AULA	251
Existencialismo y fenomenología de posguerra	252
Apuntes pedagógicos. De la escuela activa a la escuela nueva	254
Traslación arquitectónica. La disolución del aula	255
Unesco	258
El caso español	261
VERTIENTE 1 _EL AULA COMO ESPACIO DIVERSO DE APRENDIZAJE	264
Inmovilidad del aula en la escuela graduada transmisiva	264
Movimiento + Constructivismo Pedagógico= Auto Aprendizaje	264
Del espacio doméstico al espacio psicologizado de Scharoun	266
Hertzberger y la búsqueda del espacio idóneo para el aprendizaje mediante la articulación de los espacios	269
VERTIENTE 2 _ESCUELA COMO ESPACIO DE RELACIÓN	275
Kahn, Erskine. Una nueva funcionalidad	277
La flexibilidad como gradación de intimidad.	
La calle de aprendizaje y el corazón de la escuela.	
Paralelismos Hertzberger & MBM	281
Topografías	284
Espacio común como corazón de la escuela	287
VERTIENTE 3 _ESCUELA COMO ESPACIO SOCIAL	293
Patio plaza en Reggio Children	298
Multiplicidad de agentes	301
Descentralización y personalización de la escuela	301
La disolución de la tipología escolar en el entorno urbano	303
ESPACIO ITINERANTE. LA EXPERIENCIA EFÍMERA DEL APRENDIZAJE	309
DIMENSIÓN 01# EL RECORRIDO COMO INSTRUMENTO DE APRENDIZAJE	313
Juego y movimiento	313
Algunas intersecciones entre pedagogía y arte. La temporalidad y la articulación de los espacios	315
LA DIMENSIÓN EXTERIOR	318
El viaje, la excursión. El aprendizaje informal	318
Cartografías y representaciones	325
Yurtas, tipis, campamentos, caravanas.	
Apartados mínimos del itinerario	329



LA DIMENSIÓN INTERIOR	332
Arquitectura significativa para un espacio narrativo	332
Espacios de circulación: la calle de aprendizaje	337
DIMENSION 02#_LA ESCUELA MÓVIL	346
El movimiento en arquitectura. Artefactos	346
Arquitectura en transformación	347
Itinerarios hostiles	349
Arquitectura desmontable	356
Experiencia itinerante	362
Arquitectura móvil como expresión del paso del tiempo	364
CAMPOS CIEGOS Y BINOMIOS FANTÁSTICOS.	
ESPACIOS IMAGINARIOS EN LA EDUCACIÓN	371
IMAGINACIÓN E IMAGINARIO. CREATIVIDAD Y CULTURA	373
El espacio imaginario. Aproximaciones a la imagen corpórea	375
Fenomenología del espacio	378
Campos ciegos. El imaginario en el arte	379
Surrealismos	380
Juego, infancia y creatividad	381
EL BINOMIO FANTÁSTICO. RODARI+MALAGUZZI	385
La arquitectura, el tercer profesor	390
CLASIFICACIONES IMAGINARIAS DE LOS ESPACIOS	393
Escondites, cobijos, umbrales	395
Laberintos	400
Rememoraciones arquitectónicas	406
Juegos de luz y sombra	411
Las manipulaciones visuales	413
Las contradicciones espaciales	415
Elementos inverosímiles	417



ESCUELA DESMATERIALIZADA. TECNOLOGÍA, COMUNICACIÓN. ESPACIO VIRTUAL	427
EL ENTORNO TECNOLÓGICO. ARGUMENTOS PARA UNA DESAPARICIÓN	428
De la sociedad de conocimiento a la sociedad de red.	
Comunicación y tecnología	429
Desescolarización	432
Homeschooling e innovación disruptiva	435
Educación como industria	437
Predominio visual frente a talleres sensoriales	438
CULTURA ESCOLAR. LO HÁPTICO FRENTE A LA DESMATERIALIZACIÓN DEL ESPACIO	439
Rudolf Steiner	441
Lo háptico en arquitectura	448
Adaptación frente a prioridad	451
CONCLUSIONES	459
Y MÁS ALLÁ...	467
BIBLIOGRAFÍA	469
FILMOGRAFÍA	483



UNA MIRADA POLIÉDRICA SOBRE EL ENTORNO DE APRENDIZAJE





Desde el panorama de crisis acentuado por la pandemia, este ensayo propone un acercamiento al entorno de aprendizaje destinado a la infancia y reflexiona sobre la aportación que la arquitectura puede ofrecer a la experiencia pedagógica que se lleva a cabo en él.

Esta reflexión sobre el espacio escuela obliga a generar la conversación necesaria entre arquitectura y pedagogía como disciplinas que van de la mano a la hora de configurar este entorno esencial, en la medida en que ambas comparten la tarea de acompañar al individuo en su manera de percibir y actuar sobre el mundo: La pedagogía, disciplina específica en el ámbito de la educación, determina la didáctica y establece requerimientos a la arquitectura como una herramienta más que alberga la actividad educativa. La arquitectura, como ambiente físico cualificado, acompaña a la pedagogía en el proceso de aprendizaje como contenedor cualificado. Ambas son reflejo del modelo de sociedad que se pretende en cada momento histórico, circunstancia que resulta determinante, ya que marcará la personalidad de los individuos de la sociedad del futuro.

El actual papel que desarrollan pedagogía y arquitectura en la configuración de un entorno de aprendizaje adaptado a las necesidades de la sociedad está en entredicho debido a la continua crisis en la que se encuentran inmersas, principalmente, porque se les presupone un aislamiento o desconexión con respecto a las transformaciones y necesidades sociales.

A lo largo de esta investigación se produce una lectura transversal entre ambas disciplinas, mediante el análisis de la experiencia arquitectónica, lectura que generará una taxonomía de distintas experiencias espaciales sobre las que reflexionar a la hora del diseño de los ambientes escolares destinados a la infancia.

Con la certeza de que la arquitectura tiene aún mucho que ofrecer y con la firme intención de demostrar así que sigue siendo trascendente, la investigación propone la visualización de un contexto del entorno de aprendizaje más complejo y completo del que partir para, estableciendo puentes entre disciplinas, demostrar que es posible la mejora del espacio escuela en particular y con ello de la educación y de la sociedad.



FILMOGRAFÍA

- ALLEN, Woody. Interiores. EE.UU., 1978.
- BITOMSKY, Hartmut. Hans Scharoun, Arquitectura imaginaria. Madrid: Fundación Caja de Arquitectos. 2009
- BOSDRIESZ, Joris. Documental Metamorphose. M.C. Escher. Holanda. 1998
- CUERDA, José Luís. La Lengua de las Mariposas. España, 1999.
- DAYTON, Jonathan. Little Miss Sunshine, Estados Unidos, 2006
- DELIGNY, Fernand. Le Moindre geste, 1971
- DIAZ, Rubén; SÁNCHEZ VELGA, Julio. La escuela expandida (documental). 2009 (en línea) (Consultado :20-05-2015) Disponible en: <http://tv.zemos98.org/La-escuela-expandida>
- EKK, Nikolai. Camino de la vida, URSS, 1931.
- FESER, Javier y FESER, Guillermo. Bienvenidos, España, 2015.
- FUKUNAGA, Caryl. Jane Eyre. Reino Unido, 2011.
- GANSEL, Dennis. La Ola. Alemania, 2008.
- HANEKE, Michael. La cinta blanca. Coproducción Austria, Alemania, Francia, Italia, 2009.
- HITCKOCK, Alfred. La ventana indiscreta. EEUU, 1945.
- HOOK, Harry. El señor de las moscas. EE.UU., 1990.
- KUBRICK, Stanley. La Naranja Mecánica. EE.UU. y RU, 1971.
- LAMORISSE, Albert. El Globo Rojo. Francia, 1957.
- MAKHMALBAF, Samira. La manzana. Irán, 1998.
- MAKHMALBAF, Samira. La Pizarra. Irán, 2000
- MALICK, Terrence. El árbol de la vida. EEUU., 2011.
- MALLE, Louis. Zazie en el metro. Francia, 1960
- MIYAZAKI, Hayao. El Castillo Ambulante. Japón, 2004.
- MULLIGAN, Robert. Matar a un ruiseñor. EE.UU, 1960.



PLISSON, Pascal. Camino a la Escuela. Francia, 2015.
RIBOWSKI, Nicolas. Cors du Soir. Francia, 1967.
SAVILLE, Philip. Out of the Unknown, R.U., 1965-1971.
SHYAMALAN, M. Night. El bosque. (The Village), EEUU, 2004.
SOLOMONOFF, Julia. El último verano de la boyita. Argentina. 2009.
STEDALL, Jonathan. Documental. The Challenge of Rudolf Steiner, R.U, 2011
TATÍ, Jacques. Mon Uncle (Mi Tío). Francia. 1958.
TAVERNIER, Bertrand. Ser o tener. Francia, 1999
TORNATORE, Giuseppe Cinema Paradiso. Italia, 1988.
TRUFFAUT, Françoise. Los cuatrocientos golpes. Francia, 1959.
ÚBEDA, Joan, MARQUÈS, Susi, PONS, Eli. Documental Dimensión Dalí. España, 2004.
WEBSTER, Justin. Gabo, la magia de lo real. Discovery Chanel, España, 2015.
WELLMAN, William. A. Caravana de mujeres. EE.UU, 1951.
YIMOU, Zhang. Camino a casa. China, 1999.
YIMOU, Zhang. Ni uno menos. China, 1999.





El actual contexto en el que se desenvuelven la educación y la arquitectura, está constantemente en cuestión, debido a la continua crisis en la que se encuentran inmersas ambas disciplinas, principalmente porque se les presupone un aislamiento respecto a las transformaciones y necesidades sociales. La arquitectura y la educación comparten un territorio común, el entorno de aprendizaje, que según la cultura o las circunstancias adquiere más o menos protagonismo, y cuya existencia o configuración también se encuentra hoy cuestionado debido a la generación de un entorno virtual cada vez más autosuficiente.

La investigación propone un acercamiento a este panorama de crisis a través del entorno físico de aprendizaje, entendido éste en su sentido más amplio y reflexiona sobre la aportación que la arquitectura puede ofrecer a la experiencia pedagógica que se lleva a cabo en él. Para ello, se genera una conversación necesaria entre dos disciplinas, Arquitectura y Pedagogía que van de la mano a la hora de configurar este entorno esencial para la infancia, ya que comparten la meta de acompañar al individuo en su manera de percibir y actuar sobre el mundo.

A lo largo de esta investigación se produce una lectura transversal a través de la experiencia pedagógico-arquitectónica, que resulta determinante ya que marcará la personalidad de los individuos de la sociedad del futuro y se genera una taxonomía de espacios cualificados por ambas disciplinas, que se propone como aportación principal de este trabajo de investigación.

Con la certeza de que la arquitectura aún tiene mucho que ofrecer y con la firme intención de demostrar así que sigue siendo trascendente, la investigación propone la visualización de un contexto más complejo y completo del que partir para, estableciendo puentes entre disciplinas, demostrar que es posible mejorar el espacio escuela en particular, del entorno de aprendizaje en general y, con ello, de la educación y de la sociedad.

Con Prólogo de Pablo Díaz Rubio y Esther Mayoral Campa.

