

Sevilla
miradas

Miguel Bastante Recuerda
Antonio García García
Francisco Rodríguez Valls
(coordinadores)

Sevilla miradas

Colección Abierta

Núm.: 52

COMITÉ EDITORIAL:

Araceli López Serena

(Directora de la Editorial Universidad de Sevilla)

Elena Leal Abad

(Subdirectora)

Concepción Barrero Rodríguez

Rafael Fernández Chacón

María Gracia García Martín

Ana Ilundáin Larrañeta

María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado

Manuel Padilla Cruz

Marta Palenque Sánchez

María Eugenia Petit-Breuilh Sepúlveda

José-Leonardo Ruiz Sánchez

Antonio Tejedor Cabrera

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

Motivo de cubierta: El Divino Salvador. Autor: Miguel Bastante.

Técnica: Acuarela sobre Papel. Dimensiones: 148 x 148 cm

©Editorial Universidad de Sevilla 2021

C/ Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.

Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443

Correo electrónico: eus4@us.es

Web: <https://editorial.us.es>

©Miguel Bastante Recuerda, Antonio García García y

Francisco Rodríguez Valls (coordinadores) 2021

© De los textos, sus autores 2021

Impreso en papel ecológico

Impreso en España-Printed in Spain

ISBN 978-84-472-3099-0

Depósito Legal: SE 910-2021

Diseño interior y de cubierta: Akemi Katano / Miguel Bastante

Maquetación: Referencias Cruzadas. referencias.maquetacion@gmail.com

Impresión: Pinelo, Talleres Gráficos

Índice

14 PREFACIO

18 PRESENTACIÓN

Casco histórico

24 CATEDRAL DE SEVILLA

Domus Dei

25 *Luis Fernández*

La Giralda

27 *Miguel Bastante*

Sobre la locura

28 *Daniel Bilbao Peña*

30 VISTA DEL SALVADOR

La azotea

31 *Miguel Bastante*

Paisaje desde la azotea

32 *Miguel Bastante*

Sacra conversación

34 *Carmen Andreu Lara*

36 IGLESIA DEL SALVADOR

Cristiana y mora

36 *Luis Fernández*

El Salvador

37 *Miguel Bastante*

La colonia de halcones barrocos
del Divino Salvador: ¿una
herencia ancestral?

38 *Juan José Negro*

40 ORATORIO DE SAN FELIPE NERI

La música de la libertad

41 *Jacinto Choza Armenta*

Ocho óculos vigilantes

42 *Miguel Bastante*

San Alberto Magno y el
desarraigo

44 *Fernando Quiles García*

46 CAPILLA DE SAN JOSÉ

Silencio de San José

47 *Sonsoles Peñacoba*

Espadaña y campanario

48 *Miguel Bastante*

El Barroco total en un espacio
reducido

50 *Francisco Ollero Lobato*

52 ALAMEDA DE HÉRCULES

Aires de un paseo

53 *Esther Quero Rivero*

Café Central

54 *Miguel Bastante*

- Equilibrio vital de un lugar vibrante
56 Antonio García García
- 58 IGLESIA DE SAN LUIS DE LOS FRANCESES
La iglesia del rey francés
59 Luis Fernández
Por la calle San Luis
60 Miguel Bastante
La excursión
62 Juan Ramón G. Mediavilla
Cúpula de San Luis
63 Miguel Bastante
De San Luis de Sarajevo, a los mil hijos de BnB
64 Esteban de Manuel Jerez
- 66 BASÍLICA DE LA MACARENA
El arco de la Macarena
67 Juan Ramón G. Mediavilla
Arco, plaza y parroquia
68 Miguel Bastante
- 70 BASÍLICA DE JESÚS DEL GRAN PODER
Padre e hijo
71 Jorge Rodríguez Diosdado
Plaza de San Lorenzo
72 Miguel Bastante
- La eterna dualidad hispalense
74 César López Gómez
- 76 IGLESIA DE SAN ROMÁN
Primeros recuerdos
76 Juan Ramón G. Mediavilla
Al final de Matahacas
77 Miguel Bastante
El uno, el cero y el infinito en San Román
78 Víctor Fernández Salinas
- 80 IGLESIA DE SANTA CATALINA
Sesenta años
81 Jacinto Choza Armenta
Rosetón gótico
82 Miguel Bastante
Si el dios Jano vive en Sevilla, lo hace en Santa Catalina
84 Víctor Fernández Salinas
- 86 PLAZA DE LA ENCARNACIÓN
Alturas y bajuras
87 José Domingo Vilaplana Guerrero
Mirador de las Setas
88 Miguel Bastante

- 90 LA ANUNCIACIÓN
Luz y palabra
90 *Sonsoles Peñacoba*
Azul en pináculo y linterna
91 *Miguel Bastante*
Encarnación y polarización
92 *Jaime Jover Báez*
Luz y transparencias
94 *Miguel Bastante*
- 95 PALACIO DE LA CONDESA DE LEBRIJA
Cuento de princesas
95 *Sonsoles Peñacoba*
El Museo-Casa
96 *Francisco Ollero Lobato*
- 98 IGLESIA DE SANTA MARÍA
MAGDALENA
Barroco y América
99 *Jacinto Chozza Armenta*
Vista desde San Pablo
100 *Miguel Bastante*
San Pablo. Entre mundos.
Entre discursos
102 *Fernando Quiles García*
- 104 REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA
Recuerdos
105 *Jacinto Chozza Armenta*
Por el Paseo Colón
106 *Miguel Bastante*
- Una cúpula con linterna y ...
algún añadido extraño
108 *Rafael Llácer Pantión*
- 110 PARROQUIA DE SANTA CRUZ
Judería
111 *Jacinto Chozza Armenta*
Frente a Guzman el Bueno
112 *Miguel Bastante*
Autenticidades en Santa
Cruz
114 *Francisco José Torres Gutiérrez*
- 116 LOS VENERABLES
Venerables
117 *Francisco Rodríguez Valls*
Patio de los Venerables
118 *Miguel Bastante*
El barrio de Santa Cruz
frente a su imagen
120 *Paula Saavedra Trigueros*
- 122 AZOTEAS DEL BARRIO DE SANTA
CRUZ
Paisaje
123 *José Domingo Vilaplana
Guerrero*
Arquitectura y paisaje
124 *Miguel Bastante*
¿Añoranza de las azoteas?
126 *Jesús Rodríguez Rodríguez*

Arrabales

- 130 IGLESIA DE SAN BERNARDO
Escondida y recoleta
131 *Jacinto Choza Armenta*
Desde la Buhaira
132 *Miguel Bastante*
Único testigo
134 *Ibán Díaz Parra*
- 136 PARROQUIA DE SAN ROQUE
Remanso
136 *Jacinto Choza Armenta*
Vigilada por Machín
137 *Miguel Bastante*
De la marginalidad a la
mesocracia
138 *José Almuedo Palma*
- 140 DESDE LA CALLE BETIS
Memoria y nocturno
141 *Francisco Rodríguez Valls*
Rio, puente y torre
142 *Miguel Bastante*
Más allá del
ensimismamiento
144 *Antonio García García*

- 146 PUENTE DE TRIANA. CAPILLA
DEL CARMEN
Piropo
146 *Francisco Rodríguez Valls*
El Mechero
147 *Miguel Bastante*
El puente hacia el castillo
148 *Miguel Bastante*
Ría, puerto, puente y capillita
150 *Juan Francisco Ojeda Rivera*
- 152 IGLESIA DE SAN JACINTO
Barroco trianero
153 *Jacinto Choza Armenta*
De colores almagra y ocre
154 *Miguel Bastante*
San Jacinto, lugar de sabios
156 *José María Luján Murillo*
- 158 PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA
DE LA O
La O de la esperanza
158 *Concha Diosdado*
Columnas salomónicas
159 *Miguel Bastante*
La O, vecina e su calle
160 *José María Luján Murillo*
Sentado en la plazuela
162 *Miguel Bastante*

- 163 PARROQUIA DE SANTA ANA
La Catedral de Triana
163 *Alejandro Martín Navarro*
Pieza de una realidad
compleja y dinámica: Triana
164 *José Almuedo Palma*

Nuevas expansiones

- 168 TEATRO LOPE DE VEGA Y CASINO
La Clap
169 *Bernardo Romero*
Casino de la Exposición
171 *Miguel Bastante*
Una cúpula que sigue
mudando su piel
172 *Rafael Llácer Pantión*

- 174 TEMPLETE DEL PARQUE MARÍA LUISA
El primer beso
175 *Francisco Rodríguez Valls*
La isleta de los patos
176 *Miguel Bastante*
Los colores del ladrillo
177 *Miguel Bastante*

- 179 PLAZA DE ESPAÑA
Diálogo divino
179 *Jorge Rodríguez Diosdado*
A charnela entre ciudades
180 *Antonio García García*
Mapa de ubicación
182 *A. García García*

184 AUTORES

188 IMÁGENES





Prefacio

Contar desde lo no dicho, una narrativa de la realidad velada

Nuestra mirada posicionada explora lo que consideramos verdadero y crea nuestra realidad. Ubicamos, situamos y localizamos en el espacio diferentes hitos: un pináculo de campanario, el dentellón de la espadaña o los vanos de un cimborrio. Pero realmente, cuando miramos esa realidad, es como si ella nos mirara a nosotros: el espacio conquista tu presencia como si pretendiera escucharte. Es realmente entonces cuando te sientes partícipe de ella.

Reflexionas y te cuestionas: ¿por qué contar la realidad evidente, si sabemos que el pensamiento puede ir más allá de lo que nos revelan los sentidos?; ¿por qué contar lo dicho, si lo no dicho puede conquistar la opacidad?; ¿por qué nos conformarnos con la inmediatez de la apariencia, si somos creadores de nuevos mundos? Necesitamos dejar atrás la mirada del mundo actual, invadido de información, para reconducirla y apartarla de la anorexia contemporánea. ¿Por qué no recrearnos en el placer estético haciendo visible lo que se encuentra oculto y ocultando lo evidente ante nuestros ojos? Conseguir transformar el silencio de un horizonte en susurros o convertir el ruido de la ciudad en secretos.

Ante esta nueva mirada nacen ideas y resurge un espacio nuevo que materializar: a veces con la impronta del gesto gráfico, diálogo y configuración de nuestra experiencia; un trazo, una línea, una mancha como consecuencia. En otras ocasiones, este gesto gráfico, dibujado antes en nuestra mente, se transforma en palabra escrita, en prosa o en poesía. El resultado lo tiene delante quien se convierte en espectador: un diálogo transdisciplinar de tres perspectivas y múltiples miradas que se retroalimentan y sobrepasan los límites del pensamiento para crear nuevas realidades.

Miguel Bastante Recuerda





Presentación

Las ciudades son la historia. La historia acontece en las ciudades, se expresa y se percibe en ellas, en sus plazas, azoteas, fuentes, templos, palacios, conventos, cárceles, cementerios, monumentos, estatuas y locales de espectáculos como los anfiteatros o las termas. La historia de la humanidad está en las ciudades, abandonadas y recuperadas por los arqueólogos, o llenas de vida actual y guardianas de tiempos remotos más o menos accesibles.

Las ciudades son también biografías. Hay un Madrid de Velázquez y Lope, y hay una Sevilla de Murillo y de Bécquer. «Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla, y un huerto claro donde madura el limonero», como dice Antonio Machado.

Y por eso las ciudades son también el regazo de la identidad familiar y personal de sus habitantes, de todos y cada uno de sus habitantes, no importa que sean memorables o que solo guarden memoria de ellos sus hijos y nietos.

La ciudad es el conjunto de lugares donde van a recogerse y reconocerse en su identidad sus ciudadanos, los que se llaman entre sí paisanos. Donde sienten el orgullo de su lugar y su tierra, y la humilde ternura de la abuela con su rosario.

Porque son historia y memoria, lo de todos y cada uno de sus moradores, la ciudad admite muchos puntos de vista. Muchas miradas. No puede haber una presentación absoluta de una gran ciudad o, al menos, si la hubiera, podría decirse que un punto de vista absoluto es tan falto de vida que se ha querido prescindir de él. Este libro

ofrece algunas de las posibles miradas desde tres perspectivas previamente seleccionadas: pictórica, literaria e histórico-urbanística. Así lo pidieron los tres editores a los autores que, con extrema generosidad, forman parte de su elenco creador. Entre ellos hay gentes de fuera y gentes de dentro. Personas que narran sus motivos con la mayor objetividad, pero siempre buscando lo original de un punto de vista hasta ahora nunca tratado. O personas que hurgan en sus memorias y cuentan una relación intransferible —casi inefable— con los monumentos e instancias que se proponen.

El autor de los acuarelas, Miguel Bastante Recuerda, ofrece su peculiar enfoque de algunos hitos de la Sevilla Universal. Ha prestado una atención especial al estudio de las cúpulas. No es un inventario sistemático, pero todos son esenciales para reconocer la ciudad histórica y sus paisajes. Y, sobre ellos, Antonio García García ha propuesto especialistas que ofrezcan lecturas para interpretar contextos territoriales, urbanísticos y sociales, así como procesos históricos y dinámicas recientes. Francisco Rodríguez Valls ha buscado autores que, poniendo vinculaciones personales sobre esos motivos, evoquen su naturaleza más íntima, que los invoquen, que los llamen, para que acudan a contarnos lo que ocultan en sus entrañas de piedra.

Esta obra está hecha para Sevilla y para quien quiera conocerla a fondo a través de tres perspectivas y de las miradas de muchos. No está toda la ciudad, todas las perspectivas, ni todas las miradas. Pero... ¿quién podría mostrarla entera? Ese esfuerzo sería sobrehumano y los editores y los autores quieren ofrecer una Sevilla humana... muy humana. Habitable en su belleza.

