

HISTORIA DE CUATRO MUSEOS

MARÍA TERESA HENARES GUERRA

HISTORIA DE CUATRO MUSEOS

Los museos arqueológicos de la Universidad,
el Ateneo y Sociedad de Excursiones y
la Sociedad Española de Historia Natural,
en la Sevilla de finales del siglo XIX



Sevilla 2020

Colección Cultura y Patrimonio
Núm.: 4

COMITÉ EDITORIAL:

José Beltrán Fortes
(Director de la Editorial Universidad de Sevilla)
Araceli López Serena
(Subdirectora)

Concepción Barrero Rodríguez
Rafael Fernández Chacón
María Gracia García Martín
Ana Ilundáin Larrañeta
María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado
Manuel Padilla Cruz
Marta Palenque Sánchez
María Eugenia Petit-Breuilh Sepúlveda
José-Leonardo Ruiz Sánchez
Antonio Tejedor Cabrera

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

Motivo de cubierta: La imagen principal de la cubierta corresponde a un diseño propio de la autora.

© Editorial Universidad de Sevilla 2020
C/ Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.
Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443
Correo electrónico: eus4@us.es
Web: <<https://editorial.us.es>>

© María Teresa Henares Guerra 2020

Impreso en papel ecológico
Impreso en España-Printed in Spain

ISBN 978-84-472-2889-8
Depósito Legal: SE-731-2020

Composición de cubierta y maquetación: santi@elmaquetador.es
Impresión: Tórculo Comunicación Gráfica, S.A.

ÍNDICE

| | |
|--------------------|----|
| PRÓLOGO | 11 |
| INTRODUCCIÓN | 15 |

I

LOS MUSEOS NATURALISTAS Y LA PREHISTORIA

| | |
|---|----|
| I.1. El Museo del Gabinete de Historia Natural de la Universidad de Sevilla | 19 |
| Un museo para la Facultad de Ciencias: el Gabinete de Historia Natural | 19 |
| <i>El origen de los fondos iniciales del Gabinete</i> | 22 |
| <i>Primeros pasos de la Prehistoria en Andalucía</i> | 23 |
| <i>Relaciones internacionales y Prehistoria</i> | 25 |
| <i>La exploración de Andalucía Occidental</i> | 32 |
| Estudio museográfico del Gabinete de Historia Natural | 46 |
| <i>El espacio</i> | 46 |
| <i>Museografía</i> | 48 |
| <i>Organización de las colecciones</i> | 49 |
| El museo de Historia Natural más moderno de España | 52 |
| <i>Museografía</i> | 54 |
| <i>Una escuela de naturalistas y prehistoriadores: los discípulos de Calderón</i> | 60 |
| <i>Museografía del MGHN</i> | 63 |
| El museo y el hundimiento nacional: crisis y decadencia | 69 |
| <i>La etapa de Serafín Sanz</i> | 69 |
| <i>La etapa de Félix Gila</i> | 71 |
| <i>La etapa de Francisco de las Barras</i> | 72 |
| Las colecciones de Prehistoria y de Antropología | 77 |
| <i>La colección de Prehistoria</i> | 78 |
| <i>La colección de Antropología</i> | 81 |

| | |
|---|-----|
| La extinción | 92 |
| <i>La etapa de Pedro de Castro</i> | 92 |
| <i>El Instituto Escuela</i> | 92 |
| <i>La etapa de post-guerra: los años 40 del siglo XX</i> | 93 |
| <i>El traslado de la Facultad de Ciencias y el fin del Gabinete</i> | 94 |
| <i>La Colección de Prehistoria del MGHN y el Departamento de</i> | |
| <i>Prehistoria y Arqueología</i> | 94 |
| <i>El siglo XXI</i> | 96 |
| I.2. El museo de la Sociedad Española de Historia Natural | 97 |
| La Sección sevillana de la SEHN | 97 |
| <i>Fundación y socios</i> | 98 |
| <i>Objetivos y actividades</i> | 100 |
| El proyecto de un Museo Regional de Historia Natural | 102 |
| <i>La colaboración con la Universidad y el Ateneo y Sociedad de Excursiones</i> | 102 |
| <i>El proyecto regional</i> | 102 |
| Las sedes de un museo sin fortuna | 103 |
| <i>La etapa con sede en el Museo del Ateneo y Sociedad de Excursiones</i> | 103 |
| <i>La sede en el Instituto de Higiene de Sevilla</i> | 105 |
| La heredera: el museo encuentra asiento definitivo | 112 |

II LOS EXCURSIONISTAS, LA PREHISTORIA Y LA ARQUEOLOGÍA

| | |
|---|-----|
| II.1. El excursionismo científico en Sevilla | 117 |
| II.2. La sección/sociedad de excursiones del Ateneo de Sevilla | 120 |
| Principios fundacionales | 120 |
| Una breve historia de las excursiones | 123 |
| El final del excursionismo científico | 165 |
| Sociedades excursionistas filiales | 171 |
| <i>Las filiales de la primera etapa: las “secciones arqueológicas”</i> | 172 |
| <i>Corresponsalías y otros proyectos de creación de filiales/sucursales</i> | 177 |
| <i>La Tertulia Literaria</i> | 178 |
| II.3. El museo del Ateneo y Sociedad de Excursiones de Sevilla | 180 |
| Un museo por decreto fundacional | 180 |
| <i>El museo</i> | 182 |
| Dos pilares: la Arqueología y la Historia Natural | 187 |
| <i>Ubicación y dotación del museo</i> | 187 |
| <i>La museografía</i> | 190 |

| | |
|---|-----|
| <i>La Sección de Arqueología y Bellas Artes del Ateneo y Sociedad de</i> | |
| <i>Excursiones de Sevilla</i> | 192 |
| <i>La Arqueología y la Prehistoria en el Ateneo después de 1890</i> | 207 |
| <i>La Arqueología y la Prehistoria en el cambio de siglo</i> | 213 |
| Desarrollo de los fondos | 218 |
| <i>Las aportaciones fundacionales</i> | 218 |
| <i>Las siguientes aportaciones</i> | 219 |
| <i>Museografía y colecciones</i> | 228 |
| Extinción | 230 |
| La heredera: las colecciones del MASES en la Universidad de Sevilla | 241 |

III LOS ANTICUARIOS, LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA Y LA ARQUEOLOGÍA

| | |
|--|-----|
| III.1. El proto-gabinete arqueológico de la biblioteca universitaria | 243 |
| III.2. El museo arqueológico de la Facultad de Filosofía y Letras | 247 |
| <i>El “proyecto Sales”</i> | 248 |
| <i>Caballero-Infante y la colección arqueológica de la Facultad de Filosofía</i> | |
| <i>y Letras</i> | 249 |
| Fundación oficial y desarrollo del nuevo museo arqueológico | 250 |
| <i>Museografía</i> | 253 |
| <i>Desarrollo</i> | 254 |
| Involución y extinción | 272 |
| <i>Los años 40 del siglo XX</i> | 272 |
| <i>Los años 50 del siglo XX</i> | 274 |
| <i>La mudanza a la Real Fábrica de Tabacos</i> | 277 |
| <i>Notas sobre el fin de una época</i> | 278 |
| La colecciones, propias y heredadas | 280 |
| <i>Colección Ateneo</i> | 280 |
| <i>Colección Caballero-Infante</i> | 281 |
| <i>Colección Candau</i> | 281 |
| <i>Colección Carriazo/Fernández-Chicarro</i> | 281 |
| <i>Colección Hazañas</i> | 282 |
| <i>Colección Quintero</i> | 282 |
| <i>Colección Sales</i> | 283 |
| <i>Colección Sandars</i> | 283 |
| <i>Donativo Rodríguez Marín</i> | 283 |
| <i>Colección Valdeónigo</i> | 283 |
| <i>El Monetario</i> | 284 |
| <i>Donativo Cañal</i> | 285 |

EPÍLOGO

| | |
|--|-----|
| El fin de una época, la de los museos docentes decimonónicos | 287 |
| La heredera: los valores históricos de unas colecciones sin museo..... | 292 |
| Una arqueología “invisible”..... | 294 |
| Una red de relaciones entre universidad y sociedades altruistas | 296 |
| Los museos y la ciudad | 297 |
| Las sedes de los museos en la segunda mitad del siglo XIX..... | 298 |
| Las sedes de los museos en las primeras décadas del siglo XX..... | 298 |

BIBLIOGRAFÍA

| | |
|--|-----|
| Obras de consulta general | 305 |
| Bibliografía | 305 |
| Fuentes documentales..... | 319 |
| <i>Documentos de archivo</i> | 319 |
| <i>Otros fondos documentales</i> | 319 |
| <i>Publicaciones seriadas</i> | 320 |
| Abreviaturas empleadas | 320 |

Prólogo

El prólogo o paratexto debe tener el carácter y ser a la vez considerado como un ejercicio de probidad por aquel que se decide con cierto atrevimiento a escribir sobre el contenido y el autor de una publicación, generalmente un libro, antes de que el lector la tenga entre sus manos para orientarse en su lectura. Sin embargo, la ejecución del prólogo ha tenido a notables defensores, no precisamente recatados en su proyección científica o humanística; así, el pensador Gregorio Marañón lo consideraba como noble ejercicio que supone, además de la obligada ocasión para la cortesía, una amplia dosis de gratitud. Por su parte, el escritor y filósofo francés Paul Valéry estimaba que el escribir el prólogo ha de considerarse como un deber honroso y un fervoroso compromiso, porque, en definitiva, es un ejercicio de concordia intelectual.

Me cabe, pues, el honroso compromiso pero más la satisfacción de prologar este libro por varios motivos que pueden justificar el hecho. En primer lugar, mi vinculación docente e investigadora con buena parte del tema objeto del mismo; pero también por mi relación académica con la autora, ya que ostenté la presidencia del tribunal que juzgó el trabajo como tesis doctoral defendida con todos los honores en 2016 en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Hispalense. Además, mi condición de bibliotecario del Excmo. Ateneo de Sevilla, de cuyo museo se trata en la segunda parte del texto, me ha permitido seguir de cerca la evolución del trabajo, que ahora ve la luz, como no podía ser de otra manera por su origen, gracias a la generosidad de la ya prestigiosa editorial de la propia alma mater que le otorgó el máximo grado académico.

La doctora Henares Guerra, que ya ha dado pruebas de su brillante trayectoria, muestra en este libro sus personales dotes para la investigación: constancia y tenacidad. De esta suerte, ha puesto en pie un difícil pero interesante trabajo. *A priori*, la dificultad estriba en que los cuatro museos que trata,

de Arqueología, Prehistoria e Historia Natural, han desaparecido como tal, lo que en una arqueóloga de gabinete como ella condicionaría su estudio, en pureza, de museografía didáctica. Sin embargo, al tratarse de un trabajo histórico su finalidad no es, en rigor, el interés por las piezas contenidas y conservadas aunque también, sino sobre todo el de la génesis y trayectoria de los mencionados museos nacidos en el seno de tres importantes instituciones: Universidad, Ateneo y Sociedad de Excursiones, y Sociedad Española de Historia Natural. Sus orígenes proceden del coleccionismo, actividad que aunque ya existió en la Antigüedad, desde el Renacimiento se convierte en parte de la cultura moderna, en el Setecientos con el nuevo régimen alcanzará a las ciencias especulativas, y llegará a sus máximas cotas con el positivismo de la Revolución Industrial en el XIX, el que la autora llama “siglo de los museos docentes decimonónicos”, y su derivación hasta inicios del XX.

Antes que las propias instituciones están los individuos que las hicieron posible, y en este aspecto Henares Guerra dedica el máximo interés en descubrir hasta donde puede la personalidad y las circunstancias sociales de aquellas beneméritas personas que con esfuerzo e ilusión reunieron un material de valor incalculable con fines didácticos. Eran hombres de ciencias y de letras, pedagogos la mayoría, pero también coleccionistas aficionados más o menos eruditos y de alguna manera nuevos ilustrados. Ellos, gratis et amore, convirtieron en realidad unos paradigmas que buscaban alcanzar la perfección perseguida por la ideología que practicaba la mayoría de ellos: el estímulo idealista del krausismo, el culto a lo real propiciado por el positivismo y los nuevos métodos de enseñanza activos basados en la observación. Es natural, por tanto, que en sus pretensiones se uniera el carácter teórico de la museología con el empírico de la Arqueología de campo. De este modo, se entiende que a la clase en el aula fuese consustancial la salida al campo en busca del material objeto de estudio; en este sentido tuvieron mucho que aportar la Sociedad Española de Historia Natural (SEHN) y sobre todo el Ateneo y Sociedad de Excursiones, ambos nacidos casi a la vez. La nómina de personas que hicieron posible la aventura creativa de los museos referidos es cuantiosa, sin embargo de todas ellas el trío más destacado, según la autora, fueron los profesores Machado, Calderón y Sales, los dos primeros naturalistas, y el último historiador-sociólogo. Le seguirán dos de la última generación muertos ya a mediados del siglo XX: Candau Pizarro y De las Barras de Aragón.

El libro se compone de tres grandes apartados o capítulos, que recogen otras tantas partes fundamentales, a saber: los museos naturalistas y su relación con la Prehistoria, en el que se implica a la Universidad y a su Facultad de Ciencias; los excursionistas, la Prehistoria y la Arqueología, en que se trata

el papel fundamental de las salidas fuera del aula en busca de material de estudio y exposición, en las que tuvo un papel clave el Ateneo y Sociedad de Excursiones; la última parte valora el papel que tuvieron los anticuarios, la Biblioteca Universitaria y el Museo Arqueológico de la Facultad de Filosofía y Letras. De interés también el Epílogo, en el que se recoge, entre otros aspectos, el fin de una época: la de los museos docentes decimonónicos, así como la que llama la autora una Arqueología “invisible”.

La obra se completa con una bibliografía actualizada y un selecto y cuidado repertorio de ilustraciones, la mayoría a color, del material arqueológico estudiado acompañadas al pie con explicaciones concisas y concretas, además de fotografías, esquemas y gráficos montados a modo de tablas o fichas explicativas tratados con finalidad pedagógica, que servirán de útil guía al lector.

Se trata, en fin, de un libro instructivo de historia del coleccionismo y de museografía didáctica, pero en esencia de Arqueología. Ameno en su lectura y pedagógico en su intención, escrito con metodología y rigor científicos en el tratamiento de los temas, dirigido tanto a un público selecto universitario como a personas eruditas interesadas por el pasado cultural de Andalucía.

GERARDO PÉREZ CALERO
Sevilla, enero de 2019