

A topographic map of a region, likely a river basin, with a prominent river highlighted in a thick blue line. The map shows contour lines, roads, and urban areas. The title is overlaid on the upper part of the map.

INNOVACIÓN PARA LA GESTIÓN INTEGRADA DEL PATRIMONIO, EL PAISAJE Y EL TURISMO

Antonio Tejedor Cabrera, Mercedes Linares Gómez del Pulgar,
Marina López Sánchez, Rebeca Merino del Río (coords.)

Editorial Universidad de Sevilla
Ediciones Universidad de Valladolid

INNOVACIÓN PARA LA GESTIÓN INTEGRADA DEL PATRIMONIO, EL PAISAJE Y EL TURISMO

Antonio Tejedor Cabrera, Mercedes Linares Gómez del Pulgar,
Marina López Sánchez, Rebeca Merino del Río (coords.)

Sevilla 2023

Editorial Universidad de Sevilla
Ediciones Universidad de Valladolid

Colección Abierta

Núm.: 47

COMITÉ EDITORIAL:

Araceli López Serena (Directora EUS)

Elena Leal Abad (Subdirectora EUS)

Concepción Barrero Rodríguez

Rafael Fernández Chacón

María Gracia García Martín

María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado

Manuel Padilla Cruz

Marta Palenque

María Eugenia Petit-Breuilh Sepúlveda

Marina Ramos Serrano

José-Leonardo Ruiz Sánchez

Antonio Tejedor Cabrera

© Editorial Universidad de Sevilla 2023

C/ Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.

Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443

Correo electrónico: info-eus@us.es

Web: <https://editorial.us.es>

© Coordinadores: Antonio Tejedor Cabrera, Mercedes Linares Gómez del Pulgar,

Marina López Sánchez y Rebeca Merino del Río 2023

© de los textos: los autores.

Maquetación: Marina López Sánchez y Rebeca Merino del Río.

Diseño de cubierta: Marina López Sánchez.

Motivo de cubierta: Plano elaborado con QGIS a partir de

la Base Cartográfica de Andalucía 1:10.000

del Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía.

Realización de la versión digital: Jesús Alés

sputnix diseño editorial – www.sputnix.es

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, ni su préstamo, alquiler o cualquier otra forma de cesión de uso del ejemplar, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

ISBN (Editorial Universidad de Sevilla): 978-84-472-3015-0.

DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/9788447230150>

Edición digital de la primera edición impresa en 2020

TEJEDOR CABRERA, A.; LINARES GÓMEZ DEL PULGAR, M.; LÓPEZ SÁNCHEZ, M.; MERINO DEL RÍO, R. (coord.). *Innovación para la gestión integrada del patrimonio, el paisaje y el turismo*. Sevilla; Valladolid: Editorial Universidad de Sevilla; Ediciones Universidad de Valladolid, 2020.

Colección Editorial Universidad de Sevilla: Abierta, 47. Colección Ediciones Universidad de Valladolid: Arquitectura y Urbanismo, 71.

Financiado con el Proyecto del Plan Estatal 2013-2016 Retos - Proyectos I+D+i *Smart Architectural and Archaeological Heritage: Instrumentos y Estrategias de Innovación para la Integración de la Gestión Patrimonial, Turística y Paisajística* (HAR2016-79757-R).



Participan: Universidad de Sevilla, Universidad de Valladolid, Universidad de Huelva, Università degli studi di Firenze, Università IUAV di Venezia, Junta de Andalucía, Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción y Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla.



universidad de sevilla
escuela técnica superior **arquitectura**

ÍNDICE

Investigar para la gestión integrada del patrimonio, el paisaje y el uso social del territorio	9
Antonio Tejedor Cabrera y Mercedes Linares Gómez del Pulgar	

PARTE 1. Conceptualización para una gestión integrada del patrimonio territorial

La aproximación patrimonial como base del proyecto integrado de territorio	18
Daniela Poli	
Definición de un paradigma territorial para la intervención arquitectónica en paisajes con alto valor patrimonial	50
Rebeca Merino del Río	
Legittimare il progetto in ambito archeologico. Riflessioni al margine	74
Flavia Zelli	
Un paesaggio archeologico Mediterraneo: strategie e strumenti per la conservazione attiva e inventiva	88
Tessa Matteini	
Humanidades Digitales y cartografías de las <i>Company Towns</i>: de Munigua a Villanueva del Río y Minas. Un cambio del paradigma patrimonial	102
Julián Sobrino Simal	

PARTE 2. Estrategias e incorporación de nuevas tecnologías digitales

El patrimonio arqueológico desde una lectura secuencial	136
Marina López Sánchez	
Trama, continuidad y contexto, herramientas para la coexistencia en el paisaje patrimonial	156
Sagrario Fernández Raga	
Topografía, paisaje y arqueología. Laboratorio de experimentación y representación en la ciudad romana de Tiermes	178
Carlos Rodríguez Fernández	
La storia nell'era digitale: nuovi strumenti per fare storia delle città	198
Alessandra Ferrighi	

Un proyecto para la innovación y la integración multidisciplinar. 210
El área territorial de Itálica como caso de estudio
Antonio Tejedor Cabrera y Mercedes Linares Gómez del Pulgar

Anexo. *Smart Architectural and Archaeological Heritage:* 229
Datos del Proyecto e inventario de variables de interés:
hacia la construcción de una base de datos para la gestión
integrada del patrimonio, el paisaje y el turismo

Antonio Tejedor Cabrera, Mercedes Linares Gómez del
Pulgar y Marina López Sánchez

PARTE 3. Territorio, Patrimonio y Paisaje del Bajo Guadalquivir

El territorio de Itálica: análisis locacional de un antiguo paisaje 242
agrominero
Pablo Garrido González

Rivera de La Algaba versus Rivera de Huelva. Dos siglos de 274
cauces compartidos
Francisco Borja Barrera, Fernando Olmedo de Granados, María
Esperanza Roldán Muñoz, César Borja Barrera y María Dolores
Noguero Hernández

Nuevas propuestas en la representación del territorio bético. 304
Estrategias de control e identidad para una lectura histórica
José Peral López

Obsolescencias en la ordenación y planificación de El Aljarafe 322
y Los Alcores como territorios vinculados: los entornos
paisajísticos de Itálica y Gandul
Soledad Gómez Rodríguez

El Monasterio de San Isidoro del Campo. Historia, arquitectura y 354
territorio en el paisaje cultural de Itálica
Carlos Plaza y Carlos Quevedo Rojas

Proyecto y propuestas para una Itálica patrimonio mundial en el 374
contexto espacial del término municipal de Santiponce (Sevilla)
José Manuel Rodríguez Hidalgo

El paisaje noroccidental de Itálica a través de la vía Verde 396
Esther Mayoral Campa, Marta Molina Huelva y Ángela Barrios Padura

Nota biográfica de los autores 420



INVESTIGAR PARA LA GESTIÓN INTEGRADA DEL PATRIMONIO, EL PAISAJE Y EL USO SOCIAL DEL TERRITORIO

Antonio Tejedor Cabrera y Mercedes Linares Gómez del Pulgar

El ritmo y la naturaleza de los actuales procesos de urbanización están desafiando la forma en que proyectamos y enseñamos la planificación, la arquitectura y la historia. El mundo se encuentra en un período de transiciones extremas que afectan a la vida cotidiana de las personas, provocadas en gran parte por las desigualdades causadas por la globalización y por el cambio climático. Esta condición fluctuante parece innegable cuando comprobamos las variaciones extremas del clima y su impacto sobre los paisajes y los asentamientos humanos. La investigación histórica, el proyecto arquitectónico y el planeamiento territorial tienen un papel crucial que desempeñar en la gestión de este estado de flujo y, dada la escala y la complejidad de su acción sobre el territorio, necesitan desarrollar herramientas digitales avanzadas que sean capaces de hacer frente a tales desafíos.

Ante este vasto panorama, el proyecto *Smart Architectural and Archeological Heritage*, SMARCH, se centra en la planificación, la investigación histórica y el proyecto de arquitectura sobre lugares de especial valor patrimonial, como son los grandes conjuntos arqueológicos, que poseen importantes claves de comprensión del entorno físico y medioambiental de la acción humana sobre el territorio. Una comprensión de estos conjuntos como paisaje nos permite abordar de manera transversal y multidisciplinar la investigación y el proyecto sobre ellos. El estudio de la integración de la cultura material e inmaterial sobre el territorio en los procesos sociales de construcción de la realidad convoca, por tanto, a disciplinas como la geografía, la ecología, la arqueología, la etnología y la sociología, pero también a la arquitectura y la urbanística. El paisaje ya no es solo la componente visible del territorio sino huella y reflejo de la acción humana a lo largo de la historia, vector estratégico que aúna tanto nuestros deseos de preservación y salvaguarda, como de investigación, de planificación y de desarrollo social sostenible. Como caso de estudio, el proyecto SMARCH aborda el área territorial de Itálica-Santiponce.

La palabra clave es ‘gestión integrada’, entendida como el conjunto de acciones colaborativas que abarcan el amplio espectro de la investigación, la ordenación del territorio, la planificación urbanística, la protección jurídica,

Paisaje de Sevilla y su área metropolitana desde la Cornisa del Aljarafe, 2019. Fotografía de Antonio Tejedor.

la conservación y restauración, la transferencia social, y la participación de la ciudadanía. Por eso, la gestión integrada es un reto para las administraciones responsables de las políticas sectoriales, aunque no hablamos de gobernanza, que es un término que se refiere a la existencia de un modelo de organización político-administrativa, al desarrollo de espacios metropolitanos y rurales, turísticos o naturales, y a la cooperación transregional, ya que ello excede los intereses de una investigación científica de este tipo.

Hoy en día, la importancia de las herramientas digitales en las disciplinas vinculadas al patrimonio, al paisaje y al uso del territorio resulta innegable y conviene por tanto avanzar en la comprensión del papel que juegan, no solo en el proceso de representación o análisis, sino en el seno del propio ejercicio proyectual. De manera a veces indirecta, este libro presenta la relación entre las herramientas digitales que trabajan con información geográfica y las disciplinas relacionadas con el patrimonio, el paisaje y el proyecto de arquitectura, entendido éste como acción metodológica para la transformación sostenible del paisaje y el patrimonio. En los últimos años, el empleo de las tecnologías digitales se ha afianzado como vehículo para favorecer la coordinación efectiva de las diferentes disciplinas y de los agentes relacionados con el patrimonio, el paisaje y el turismo cultural, incluyendo la propia ciudadanía, aspirando a un “proyecto informado” que se esfuerza por ofrecer soluciones creativas más comprometidas con el amplio espectro de variables que inciden en la acción humana sobre el territorio.

Para abordar estos objetivos, el libro que el lector tienen en sus manos recoge las aportaciones del Seminario Internacional “Innovación para la Gestión Integrada del Patrimonio, el Paisaje y el Turismo”¹. Se estructura en tres partes cuyos contenidos están interrelacionados:

La primera parte se ocupa de la construcción conceptual de un nuevo paradigma para la gestión integrada del patrimonio territorial. El capítulo de la profesora Daniela Poli, destacada exponente de la escuela territorialista italiana, profundiza en sus propias aportaciones previas para poner el acento en la dimensión patrimonial que “se ha convertido en los últimos años en uno de los pilares de la planificación territorial, llegando a superar a veces incluso el concepto mismo de desarrollo para reposicionarse en la estrategia más integral y amplia de los estilos de vida”. La visión patrimonial ha permitido que la planificación adopte una perspectiva más compleja que la del mero uso de los recursos territoriales (ambientales, paisajísticos, turísticos, etc.), lo que supone un cambio de paradigma: el abandono del modelo de desarrollo

¹ El Seminario Internacional, previsto para los días 18 y 19 de marzo de 2020 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, no se pudo celebrar en esas fechas debido a la emergencia sanitaria provocada por la pandemia del COVID-19. Agradecemos a los ponentes invitados el esfuerzo que han realizado para poder plasmar en este volumen sus aportaciones.

‘economicista’, regido por parámetros cuantitativos, sin connotaciones ni identidad, por un modelo de “cuadros cognitivos densos y articulados en los que emerge la complejidad del territorio como producto cultural resultado de procesos históricos de larga duración, que necesita de cuidados y atención para su constante regeneración ‘patrimonial’ a través de proyectos integrados que otorgan a las comunidades locales un papel progresivamente más importante”.

En sintonía con esta aportación, Rebeca Merino nos presenta de forma resumida los postulados de la *Società dei Territorialisti/e*, desde los conceptos de patrimonio territorial, recurso territorial y capital territorial, que la profesora Poli ha desarrollado a partir de las investigaciones de Alberto Magnaghi, hasta la idea de Raffestin de la urgencia de una re-territorialización tras los procesos históricos de territorialización y contemporáneos de des-territorialización. También presenta el modelo de esta escuela para un proyecto integrado del territorio, aplicado en este caso al proyecto del itinerario cultural: un método de proyecto arquitectónico transdisciplinar, holístico y crítico.

La profesora Flavia Zelli reclama el valor del proyecto de arquitectura, en especial sobre los restos arqueológicos que están necesitados no solo de un profundo conocimiento histórico sino del análisis de su relación física y simbólica con la ciudad y el paisaje. De ser “documentos” pasan a ser “monumentos” y, por tanto, objeto del proyecto arquitectónico, con sus vertientes complementarias de valorización material, inmaterial y funcional.

Gracias a las experiencias llevadas a cabo en 2016-17 para el *Masterplan* del Paisaje del Parque Arqueológico de Baratti y Populania, en la costa toscana, la profesora Tessa Matteini incorpora al proyecto de arquitectura las cuestiones de la conservación activa, la gestión y la transformación compatible de los lugares, en función de la complejidad de los sitios arqueológicos y las dinámicas de los paisajes, para re-activar las relaciones históricas y culturales, funcionales o de uso, y también ecológicas y biológicas. El *Masterplan* es entendido como un instrumento estratégico intermedio, entre la planificación territorial y los proyectos ejecutivos de paisaje, adecuado a los objetivos de gestión del parque en diversas escalas de intervención.

El profesor Julián Sobrino reclama en su capítulo un nuevo paradigma patrimonial, la “clio-diversidad”, que incorpora plenamente las ciencias de las Humanidades Digitales, es decir, las herramientas de análisis computacional en el seno de la investigación histórica y social. Este paradigma se adjetiva como transdisciplinar, diacrónico, territorial, social y proactivo. Y se aplica al estudio de las *company towns*, un tipo de patrimonio industrial de poderosa incardinación en el paisaje, que el autor considera que son un modelo conceptual universal del vínculo existente entre tres acciones claves de la explotación humana del territorio: producir, habitar y vigilar. Sobrino está desarrollando un ambicioso proyecto de activación territorial en el término municipal

de Villanueva del Río y Minas, con la colaboración del Ayuntamiento, la Diputación Provincial y la Universidad de Sevilla, mediante la activación del patrimonio de cuatro ciudades industriales de extracción distantes unos pocos kilómetros entre sí: Munigua (ciudad turdetana-tartesia del s. VI a.C. y ciudad romana del s. I d.C.); Villanueva del Río (que tuvo su origen en una alquería andalusí, pasó al Arzobispado y más tarde a la Casa de Alba, hasta convertirse en Villanueva del Río y Minas a partir de 1850 con la explotación de las Minas de la Reunión); el Carbonal y Las Canteras, ambas explotaciones industriales del siglo XX.

La segunda parte del libro aborda las acciones estratégicas y el uso de las tecnologías digitales, ejemplificadas por medio de casos concretos. Marina López propone un método secuencial, en cinco categorías, para la gestión integrada (que incluye la investigación y el proyecto) de las áreas arqueológicas, categorías que suponen, al menos, tres escalas de aproximación: recinto, conjunto, ruta, parque y red. Aplica esta lectura secuencial a dos conjuntos arqueológicos concretos: Aquilea (Udine, Italia) e Itálica (Sevilla, España), seleccionados por el interés que tiene para el estudio de caso del proyecto SMARCH la comparación de similitudes y diferencias con el yacimiento de Aquilea. Por medio del análisis territorial con QGIS, la autora extrae interesantes conclusiones sobre las potencialidades de ambos territorios.

Los doctores Sagrario Fernández y Carlos Rodríguez presentan, en sus respectivos capítulos, algunas de las experiencias más interesantes del Laboratorio de Paisaje LAB/PAP de la Universidad de Valladolid, que dirigen los profesores Darío Álvarez y Miguel Ángel de la Iglesia. Gracias a un importante aparato gráfico, resultado del uso de las más avanzadas herramientas de levantamiento y proyecto, podemos comprender la importancia de la representación gráfica en 3D para el análisis avanzado, condición necesaria para una apropiada interpretación de los valores patrimoniales y un proyecto de intervención integrado en el paisaje. Así lo podemos comprobar en el extraordinario caso de la ciudad romana de Tiermes (Soria) que presenta Carlos Rodríguez y en los no menos singulares yacimientos arqueológicos, exhumados con motivo de la ejecución de infraestructuras viarias, de *Ad Legionem VII Geminam* (León), de Arce Mirapérez (Miranda de Ebro, Burgos) y de Lancia (Villasabariego, León) que permiten a Sagrario Fernández hablar de “paisajes en coexistencia”.

La profesora Alessandra Ferrighi recorre las posibilidades de las tecnologías de la comunicación en la definición de la investigación histórica de la arquitectura y de la ciudad, aplicables también al paisaje: georreferenciación, visualización de datos, digitalización de archivos y bibliotecas, divulgación web. Hacer “historia con lo digital” o “historia digitalizada” que permita profundizar en el análisis histórico de la ciudad y el territorio, e incorporar los procesos participativos en los proyectos de investigación, como en el caso del *Parco Multimediale delle Mura di Padova*.

El capítulo dedicado al proyecto *Smart Architectural and Archeological Heritage*, SMARCH, permite a los profesores Antonio Tejedor y Mercedes Linares presentar el alcance conceptual y metodológico del proyecto de investigación, unas primeras aportaciones ya publicadas, así como el inventario de variables de interés para la base de datos espacial generada sobre el área territorial objeto de estudio: una amplia porción del territorio del Bajo Guadalquivir comprendida, de norte a sur, entre las estribaciones de la Sierra y las marismas del Guadalquivir, y de este a oeste, entre los Alcores y el valle del río Guadiamar.

La tercera parte, por último, pone su foco sobre el área territorial del Bajo Guadalquivir, ya en parte introducida en el capítulo anterior. Con el epicentro del Conjunto Arqueológico de Itálica, los investigadores y los colaboradores del proyecto SMARCH realizan diferentes aproximaciones complementarias que permiten comprender la complejidad de un territorio tan fuertemente antropizado como sometido a los vaivenes de la acción natural del cauce fluvial del Guadalquivir. Descubrimos el paisaje como el reflejo de la evolución de los sistemas de abastecimiento, producción, transporte y habitación realizados con diferentes capacidades técnicas en el tiempo.

El doctor Pablo Garrido presenta una lectura del territorio agrominero situado al norte y oeste de Ilipa (Alcalá del Río) desde la II Edad del Hierro, pasando por época romana republicana y por los cambios acaecidos con la fundación de Itálica en un territorio estratégico para el Imperio Romano. Como en otros estudios recogidos en este volumen, el uso de los SIG se ha revelado esencial para la comprensión territorial del patrimonio arqueológico disperso y el conocimiento de las relaciones territoriales de Itálica con las explotaciones situadas al norte, entre el cauce fluvial del Guadalquivir y el valle del Guadiamar. El autor plantea la necesidad de avanzar hacia una mejor gestión integrada del territorio italicense incorporando otras políticas sectoriales, tal y como propone el proyecto SMARCH, quizás mediante el uso de una figura de protección ya existente en la legislación andaluza: la Zona Patrimonial.

El capítulo “Rivera de La Algaba *versus* Rivera de Huelva”, de los profesores Borja Barrera con Fernando Olmedo, María Esperanza Roldán y María Dolores Noguero, presenta un minucioso estudio de la evolución, durante dos siglos y medio, del cauce del río Guadalquivir en el entorno de Itálica-Santiponce. Ejemplifica a la perfección el método transdisciplinar que reclama el proyecto SMARCH: el uso de las herramientas SIG, aplicadas a la cartografía histórica, que permiten el escrutinio experto de profesionales de la Geografía Física, la Historia y la Arquitectura, hasta el punto de modificar nuestra comprensión del paisaje y el patrimonio de este territorio específico.

El profesor José Peral realiza una reflexión acerca de la historia y de la naturaleza de la representación cartográfica aplicada al valle del Guadalquivir. Desde una

perspectiva disciplinar, Soledad Gómez analiza el planeamiento que afecta a dos entornos territoriales que caracterizan el paisaje del Bajo Guadalquivir, las cornisas de El Aljarafe y de los Alcores, que comparten elementos de vertebración y cohesión territorial así como la presencia de realidades patrimoniales de gran valor arqueológico. El análisis del planeamiento de ordenación del territorio, urbanístico y patrimonial permite a la autora señalar la obsolescencia de las figuras de planificación y de protección aplicadas que no resuelven las necesidades de gestión de los grandes valores paisajísticos y patrimoniales que acumulan estos territorios. Por su parte, los profesores Carlos Plaza y Carlos Quevedo inciden en una lectura del paisaje cultural de Itálica-Santiponce poniendo el énfasis en las relaciones históricas del asentamiento urbano con el monasterio de San Isidoro del Campo.

Desde una posición especializada como arqueólogo provincial y ex-Director del Conjunto Arqueológico de Itálica, José Manuel Rodríguez Hidalgo nos ofrece en su capítulo un conjunto de propuestas que deberían materializarse antes de una deseable declaración de Itálica como Patrimonio Mundial. Sin esas condiciones de legibilidad del paisaje interior de la ciudad romana, el autor no cree que la inclusión de Itálica en la Lista Indicativa pueda progresar. Las propuestas se visibilizan por medio de un abundante aparato gráfico, en gran parte inédito.

El capítulo final de las profesoras Esther Mayoral, Marta Molina y Ángela Barrios, ejemplifica en la Vía Verde de Itálica el valor del proyecto arquitectónico, entendido como proyecto de paisaje de amplio alcance a distintas escalas. El itinerario, de nuevo, como potenciador de las cualidades del territorio y regenerador ambiental, patrimonial, paisajístico y funcional.

En el desarrollo conceptual y aplicado de este libro, no podemos dejar de remarcar nuestro específico interés en el proyecto de intervención, del que la disciplina arquitectónica no es exclusiva pero sí especialista. El proyecto posee la virtualidad de corregir y ajustar las determinaciones del planeamiento territorial y urbanístico y de reorientarlas hacia una práctica participativa y colaborativa. Para ello, debe también incorporar los saberes de las comunidades locales que constituyen una transferencia tan necesaria como la que habitualmente se realiza en ámbito académico (del sector científico al sector empresarial). Pues los habitantes del paisaje, de su *land*, de su ecosistema, poseen conocimientos y formas de vida tan valiosos como los que proceden de las ciencias convencionales. El proyecto se entiende aquí también como un proceso de mediación entre las personas y la materialidad de las cosas, que permite la reapropiación de la memoria con toda su compleja dinámica de significados históricos y contemporáneos.

Este libro también puede ser interpretado como el “revelado” de una fotografía que refleja las sinergias generadas durante la investigación SMARCH, entre 2016 y 2020. Buena parte de ellas se han visto potenciadas gracias a las investigaciones de las contratadas predoctorales Marina López (FPU), Rebeca Merino (FPI) y, más recientemente, Cristina Vicente (FPU), que han realizado, o van a realizar, estancias de cotutela de tesis en la Università IUAV di Venezia, la Università degli Studi di Firenze y la Universidad de Valladolid; tres centros cuyas experiencias e investigaciones han resultado determinantes en la orientación de este libro.

A todos los colaboradores e investigadores del proyecto SMARCH queremos expresar nuestro sincero agradecimiento por sus valiosas aportaciones, con el deseo de que produzcan creativas líneas de investigación y nuevas oportunidades de colaboración en un futuro próximo.

NOTA BIOGRÁFICA DE LOS AUTORES

Ángela Barrios Padura

Doctora Arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla en el año 2001. Es investigadora del grupo TEP-954 del Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación. Imparte docencia en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla en el Departamento de Construcciones Arquitectónicas I. Miembro del equipo *Smart Architectural and Archeological Heritage*.

César Borja Barrera

Profesor Titular de Universidad adscrito al Departamento de Geografía Física y A.G.R. de la Universidad de Sevilla. Doctor en Geografía (Geografía Física) por la Universidad de Sevilla. Investigador Responsable del Grupo de Investigación “Cuaternario y Geomorfología” RNM-273 del Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación. Presidente del Grupo Andaluz de Cuaternario (GAC-AEQUA). Investigador responsable (grupo español) del proyecto *The European Landscape Learning Initiative: Past and Future Environments and Energy Regimes shaping Policy Tools* (Ref. Proyecto: 813904) de la convocatoria H2020-MSCA-ITN-2018 (Marie Skłodowska-Curie Innovative Training Networks).

Francisco Borja Barrera

Catedrático de Geografía Física de la Universidad de Huelva. Fue director del Máster y Programa de Doctorado en Conservación y Gestión del Medio Natural (UNIA, 1997-2013). Director de la Cátedra Doñana (Fundación Doñana 21-EDDEA, 2008-2010); Investigador Principal de Grupo Cuaternario y Geomorfología RNM-273 (PAIDI de J. de A., 1997-2017). Ha participado en proyectos como el Corredor Verde del Guadiamar, Doñana 2005, Plan Andaluz de Humedales o el PD Sostenible de Doñana, entre otros muchos. Miembro de la Comisión Andaluza de Arqueología (Consejería de Cultura). Miembro del equipo *Smart Architectural and Archeological Heritage*.

Sagrario Fernández Raga

Doctora arquitecta por la ETS de Arquitectura de Valladolid, con la tesis Paisajes patrimoniales en Coexistencia. Modelos arquitectónicos para la integración de infraestructuras viarias en el territorio. Profesora del área de Composición Arquitectónica desde 2013, miembro del GIR LAB/PAP, con proyectos en la Vía de la Plata en Castilla y León e intervenciones en los Yacimientos Arqueológicos de Clunia y Tiermes, reconocidas en la XI Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo y Piranesi Prix de Rome.

Alessandra Ferrighi

Ricercatore in Storia dell'Architettura all'Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Architettura Costruzione e Conservazione, dove ha insegnato dal 2014 Storia digitale. Visualizzare le città e dal 2017 Storia e restauro dell'architettura. Storia delle tecniche. Negli ultimi anni si è occupata in particolare delle trasformazioni urbane della città di Venezia, della sua storia urbana tra Otto e Novecento; di Digital Humanities, di HGIS (Historical GIS), più in generale di ICT e le relative ricadute sulla storia urbana.

Pablo Garrido González

Doctor europeo por la Universidad de Sevilla desde 2011. Tras ser Director de Proyectos en Atlas Arqueología y Patrimonio S.L., desde 2018 es arqueólogo conservador de patrimonio histórico de la Junta de Andalucía y miembro del grupo de investigación “De la Turdetania a la Bética”, de la Universidad de Sevilla. Es especialista en Arqueología del Paisaje y Sistemas de Información Geográfica. Sus distinciones por su excelencia académica incluyen el II Premio Nacional de Historia. Miembro del equipo *Smart Architectural and Archeological Heritage*.

Soledad Gómez Rodríguez

Arquitecta por la Universidad de Sevilla, 2009. Máster Oficial Universitario en Urbanismo, Planeamiento y Diseño Urbano, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, 2011. Máster en Gestión del Patrimonio Histórico, Confederación de Empresarios de Andalucía, 2012. Doctorando en Arquitectura, Escuela Internacional de Doctorado Universidad de Sevilla. Miembro del equipo *Smart Architectural and Archeological Heritage*.

Mercedes Linares Gómez del Pulgar

Profesora Contratada Doctora de la Universidad de Sevilla. Directora del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica (desde 2018). *Visiting Professor* en Bochum University of Applied Sciences, Alemania (cursos 2013-15). Ha realizado estancias de investigación en Università IUAV di Venezia y ENSA Paris-Malaquais. Especialista en Patrimonio Histórico, investiga la Arquitectura, la Ciudad y el Paisaje del siglo XIX. Premio de Investigación Archivo Hispalense (2014) y Premio Extraordinario de Doctorado 2013-14. Ha obtenido numerosos premios nacionales e internacionales por su obra construida con TEJEDOR_LINARES & asociados (www.tejedorlinares.com). Miembro del equipo *Smart Architectural and Archeological Heritage*.

Marina López Sánchez

Arquitecta (E.T.S. de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, 2016). Actualmente realiza sus estudios de doctorado en el Programa de Doctorado

en Arquitectura de la Universidad de Sevilla en cotutela con la Università Iuav di Venezia. En 2017 se le concede la Ayuda para la Formación de Profesorado Universitario (FPU) del entonces Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para el desarrollo de su investigación doctoral. Imparte docencia para el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la E.T.S. de Arquitectura de la Universidad de Sevilla desde 2018. Miembro del equipo *Smart Architectural and Archeological Heritage*.

Tessa Matteini

Professore associato di Architettura del paesaggio presso il Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze e direttore di UNISCAPE, network europeo di Università per la applicazione della Convenzione Europea del Paesaggio. Architetto e paesaggista, è Ph.D. in Progettazione paesistica e ha un diploma di Specializzazione triennale in Architettura dei giardini e Progettazione del Paesaggio. Ha sviluppato un percorso di ricerca specifico legato alla interpretazione della dimensione archeologica dei paesaggi, al progetto di parchi e siti archeologici, alla conservazione attiva/inventiva di luoghi storici.

Esther Mayoral Campa

Arquitecta por la Universidad de Sevilla. Doctora Arquitecta desde julio de 2001. Profesora contratada doctora del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAS. Es miembro del Grupo de Investigación “Nuevas situaciones, otras arquitecturas” (HUM-789), de la Universidad de Sevilla. Ha participado en numerosos Seminarios de Arquitectura como profesora invitada, ganado numerosos concursos de Arquitectura y su obra se recoge en diversas publicaciones especializadas de ámbito nacional. Desde octubre de 2017 forma parte del consejo editorial de la Revista *Proyecto, Progreso, Arquitectura*. Miembro del equipo *Smart Architectural and Archeological Heritage*.

Rebeca Merino del Río

Arquitecta y Máster Universitario en Investigación en Arquitectura por la Universidad de Valladolid. Personal investigador en formación del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad adscrita al Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Sevilla, donde colabora en labores docentes. Estudiante del Doctorado en Arquitectura de la Universidad de Valladolid. Actualmente desarrolla el Doctorado en Arquitectura de la Universidad de Sevilla en cotutela con la Università degli Studi di Firenze. Ha realizado estancias de investigación en la Delft University of Technology y la Università degli Studi di Firenze. Miembro del equipo *Smart Architectural and Archeological Heritage*.

Marta Molina Huelva

Doctora Arquitecta por la Universidad Politécnica de Madrid en 2006. Imparte docencia en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad

de Sevilla en el Departamento de Estructuras de Edificación e Ingeniería del Terreno. Miembro del equipo *Smart Architectural and Archeological Heritage*.

María Dolores Noguero Hernández

Arquitecta. Técnico Urbanista. Experta en Catastro. Experta en Sistemas de Información Geográfica. Profesora del Departamento de Ingeniería Gráfica de la Universidad de Sevilla impartiendo clases de Expresión gráfica, Geomática, Topografía, Cartografía y SIG (2011-2018). Asesora técnica en materia de urbanismo, ordenación del territorio y vivienda en diferentes proyectos vinculados a la Consejería de Fomento y Vivienda de la Junta de Andalucía (2009-2017). Miembro del equipo *Smart Architectural and Archeological Heritage*.

Fernando Olmedo Granados

Licenciado en Historia por la Universidad de Sevilla, con cursos de postgrado en la Universidad de Londres, ha desempeñado la mayor parte de su trayectoria como profesional independiente dedicado a proyectos de investigación, edición, documentación y difusión sobre el patrimonio histórico y cultural. Autor de libros, artículos e informes, comisario de exposiciones, guionista de documentales, editor de textos e imágenes de publicaciones en soportes impreso, digital y audiovisual, ha participado asimismo en conferencias y ciclos educativos universitarios.

José Peral López

Arquitecto (1996), doctor (2016) ha impartido docencia en el Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónica de la Universidad de Sevilla desde 1998. Ha formado parte de equipos de catalogación para National Park Service (1997). La labor profesional la ha realizado en la Fundación Caja Madrid (2004-2005), Fundación Labein-Tecnalia (2007) y, Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía (2008-2012). Como investigador ha formado parte de proyectos con diferentes universidades y en equipos multidisciplinares contado con publicaciones sobre la construcción histórica del territorio y el paisaje.

Carlos Plaza

Arquitecto e historiador de la arquitectura. Obtuvo el doctorado internacional en las escuelas de arquitectura de Sevilla y Florencia (2013), desarrollando sus estudios en Florencia con Amedeo Belluzzi y con Howard Burns en la Scuola Normale Superiore di Pisa. Ha sido fellow en Villa I Tatti – Harvard University (2015) y en el Kunsthistorisches Institut in Florenz (2016). Profesor del grado en Fundamentos de Arquitectura, Máster habilitante y Doctorado en Arquitectura actualmente es investigador en el Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas de la Universidad de Sevilla. Miembro del equipo *Smart Architectural and Archeological Heritage*.

Daniela Poli

Professoressa ordinaria in Tecnica e pianificazione urbanistica all'università di Firenze. Presidente del Corso di Laurea Magistrale in Pianificazione e Progettazione della Città e del Territorio. Fa parte del Comitato scientifico della Società dei Territorialisti/e. Si occupa di descrizione, rappresentazione e valorizzazione del patrimonio territoriale e del paesaggio. Direttrice della Rivista *Scienze del territorio*. Dirige il Laboratorio di Progettazione ecologia degli insediamenti. Fra i suoi lavori recenti *Formes e figures du projet locale* (Eterotopia 2018), *Le comunità progettuali della bioregione urbana* (Quodlibet 2019).

Carlos Quevedo Rojas

Arquitecto con tres másteres en Patrimonio, Historia del Arte y Restauración por las universidades de Sevilla, Granada y La Sapienza di Roma respectivamente. Es doctor internacional Villard d'Honnecourt por las Universidades de Sevilla e IUAV di Venezia. Asistente honorario y profesor invitado en diversas universidades, sus investigaciones han sido reconocidas con el Premio Nacional de Urbanismo "R. Santos" o el Premio de Ensayo "Pablo de Olavide". Sus obras y proyectos intentan profundizar los principios de la arquitectura y la intervención en el patrimonio. Miembro del equipo *Smart Architectural and Archeological Heritage*.

Carlos Rodríguez Fernández

Doctor arquitecto por la Universidad de Valladolid, con la tesis Topografías Arquitectónicas en el Paisaje Contemporáneo, publicada en 2019 por el IUACC de la Universidad de Sevilla. Profesor en el área de Composición Arquitectónica desde 2012 y miembro del grupo de investigación LAB/PAP Laboratorio de Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural, cuyos proyectos de intervención en las ciudades romanas de Clunia y Tiermes han sido reconocidos con premios internacionales, como la XI Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo y el Piranesi Prix de Rome 2014.

José Manuel Rodríguez Hidalgo

Desde el año 1985 es arqueólogo provincial de Sevilla en la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y también integrante de la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico de Sevilla. Ha tenido una labor muy activa en la gestión del Patrimonio Arqueológico; entre 1991 y 1997 fue Director del Conjunto Arqueológico de Itálica. Miembro correspondiente del *INSTITUTUM ARCHAEOLOGICUM GERMANICUM*, y actualmente miembro del Foro Permanente y del Consejo Asesor para la candidatura de Itálica Patrimonio Mundial de la UNESCO.

María Esperanza Roldán Muñoz

Graduada en Geografía y Gestión del Territorio y graduada en Historia por la Universidad de Sevilla, ha orientado sus primeros trabajos a la reconstrucción paleogeográfica de la desembocadura del Guadalquivir. Actualmente desarrolla su labor investigadora en el departamento de Geografía Física y A.G.R. de la Universidad de Sevilla como contratada predoctoral PIF. Su proyecto de tesis *Itálica geoarqueológica. Medio natural y forma urbana* busca dar respuestas a la evolución natural y antrópica de la, todavía bastante desconocida, *Vetus urbs italicense*.

Julián Sobrino Simal

Doctor en Historia del Arte y Profesor de la ETSA de la Universidad de Sevilla. Imparte clases en el Máster de Arquitectura y Patrimonio en universidades de Sevilla y Huelva. Especialista en Historia de la Arquitectura Industrial y en Sistemas de Interpretación del Patrimonio Industrial. Ha impartido cursos en distintas universidades Latinoamericanas. Entre sus publicaciones destacamos *Arquitectura industrial en España, 1830-1990* y *Arquitectura de la industria en Andalucía*. Es Vocal de TICCIH-España y Coordinador del Laboratorio de Patrimonio Industrial VRM_LAB Pozo 5.

Antonio Tejedor Cabrera

Profesor Titular de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Sevilla. Director del Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción US (desde 2015). Premio Extraordinario de Doctorado 1997-98. Coordinador del Programa de Doctorado en Arquitectura (desde 2016). *Visiting Professor* en seis universidades extranjeras (Italia, Alemania, Suiza, Francia, Portugal y Argentina). Especialista en intervenciones sostenibles en Patrimonio Histórico y Paisajes Culturales, fue asesor del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y vocal de la Comisión Andaluza de Arqueología. Director del Foro Internacional de Teatros Romanos (desde 2013). Investigador Principal del proyecto I+D+i *Smart Architectural and Archeological Heritage* del Ministerio de Economía y Competitividad (2016-19).

Flavia Zelli

Titulada por el IUAV de Venecia. Máster en Architettura | Storia | Progetto por la Facultad de Arquitectura de la Università degli Studi di Roma Tre, es “Especialista en Intervención Arquitectónica en la Ciudad Histórica” por la E.T.S.A. de la Universidad de Valladolid. Doctora por la Universidad de Valladolid y por la Università degli Studi Roma Tre (Italia), habiendo defendido su tesis en régimen de cótutela por ambas universidades. Profesora Asociada del Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Valladolid.



EDICIONES
Universidad
Valladolid



Universidad
de Huelva



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE



universidad de sevilla
escuela técnica superior **arquitectura**