

Pintura de paisaje y *plein-air*
en Andalucía. 1800-1936

Juan Fernández Lacomba

Pintura de paisaje y *plein-air*
en Andalucía. 1800-1936



Editorial Universidad de Sevilla
Fundación Focus
Sevilla 2019

Catálogo de la Editorial Universidad de Sevilla
Colección: Premio Focus y Premio Javier Benjumea Puigcerver
Núm.: 31

Catálogo Fundación Focus
Colección: Focus
Núm.: 38

Este libro ha sido galardonado con el Premio Focus-Abengoa a la mejor Tesis doctoral en la edición de 2014. El jurado, presidido por Santiago Grisolia, estuvo integrado por José Enrique Ayarra Jarne, Antonio-Miguel Bernal Rodríguez, José Domínguez Abascal, Consuelo Flecha García, Carlos Alberto González Sánchez, Montserrat Martínez Vázquez, Lourdes Munduate Jaca, Javier Nó Sánchez, Pablo Palenzuela Chamorro, Víctor Pérez Escolano, Alfonso Pleguezuelo Hernández y Ramón Queiro Filgueira

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla y de la Fundación Focus.

Motivo de cubierta: E. Sánchez Perrier. *Ribera de Alcalá de Guadaíra, c. 1895.*
Colección D. Fraile, Sevilla.

© Editorial Universidad de Sevilla 2019
C/ Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.
Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443
Correo electrónico: eus4@us.es
Web: <<https://editorial.us.es>>

© Fundación Focus 2019
Hospital de los Venerables, Plaza de los Venerables, 8.
41004 Sevilla
Tlf.: 954 562 696; Fax: 954 564 595
Correo electrónico: focus@fundacionfocus.com
Web: <<https://www.fundacionfocus.com>>

© Juan Fernández Lacomba 2019
Impreso en papel ecológico
Impreso en España-Printed in Spain
ISBN: 978-84-472-2929-1
Depósito Legal: SE 2179-2019
Diseño de cubierta y maquetación: ed-Libros
Impresión: Podiprint

Introducción	15
1. Los Paisajes físicos de Andalucía	19
El río Guadalquivir: eje y escenario de la vida en Andalucía.....	19
El Guadalquivir escenario histórico.....	24
Bibliografía	25
2. El origen del paisajismo andaluz	27
Antecedentes en el siglo XVIII.....	27
Las <i>Vedutas</i> y el Grand Tour.....	31
Las «vistas ópticas»: visiones y efectos en el paisaje dieciochesco	33
Primeros ejemplos pioneros de paisaje en Andalucía.....	35
Encargos de los viajeros ilustrados por Andalucía	36
Las ilustraciones de paisajes en las ediciones de los libros de viajes....	39
Vistas y paisajes contenidos en el <i>Voyage</i> de Aléxandre Laborde.....	41
El efecto de los viajeros e ilustradores románticos en el origen del paisajismo en Andalucía	45
Bibliografía	50
3. Paisaje romántico en Andalucía	53
Los pintores pioneros del <i>paisaje de composición</i> en Sevilla	56
Sevilla: ciudad romántica	63
Las versiones españolas de <i>Los voyages pittoresques</i> en Andalucía	66
El deslumbramiento español ante la visión del paisaje visto por los extranjeros	75
4. Viajeros y dibujantes románticos	83
La visión historicista del paisaje.....	83
El paisaje de evocación histórica.....	86
Las colecciones de arte y el mercado extranjero en Sevilla y Cádiz.....	90
Una incursión romántica: los apuntes de viaje de Delacroix en Sevilla, Cádiz y sus visiones de la costa mediterránea andaluza.....	93
La Andalucía de David Roberts y John Frederick Lewis	95
Bibliografía	104
5. Otros viajeros hacia 1850 en Andalucía	107
Andalucía y el imaginario romántico	114
6. Paisajistas románticos andaluces	123
La confirmación del paisaje como una disciplina académica.....	173
Pintores románticos andaluces en Córdoba, Granada, Jaén	177

7. La consolidación del paisaje realista	179
La aparición de las escuelas locales de arte en las ciudades andaluzas y su implicación en la formación de los paisajistas: Sevilla, Granada y Málaga.....	179
La organización de la práctica del paisaje en las escuelas locales: el caso de Sevilla	182
La visión preciosista de la Andalucía de Fortuny y Rico: 1868/1875 ...	184
El efecto de Fortuny y Rico en los paisajistas sevillanos	199
La estela de Fortuny en los paisajistas granadinos	205
Bibliografía	219
8. La aparición del Paisaje Realista en Andalucía	221
El paisaje realista de herencia romántica.....	230
Paisajes del Romanticismo al Realismo en la provincia de Jaén.....	235
Paisajes del Romanticismo al Realismo en la provincia de Almería	239
Bibliografía	243
9. Marinistas andaluces: Málaga, Cádiz y Almería	245
Imágenes de Málaga en las litografías del siglo XIX	245
Marinistas en Málaga y Cádiz.	250
Emilio Ocón y el origen de la Escuela de Marinistas de Málaga	256
Marinistas malagueños: paisajistas continuadores	265
Otros paisajistas en la provincia de Málaga	270
Joaquín Sorolla en Málaga: 1910	287
Almería y el género de marinas	290
Marinistas de Cádiz	291
Bibliografía	303
<i>Marinistas de Málaga y Almería</i>	303
<i>Marinistas de Cádiz</i>	304
10. Nuevos artistas viajeros en Andalucía 1870-1900	305
Pintores topográficos ingleses, alemanes y americanos: Pintores de la <i>Hudson River School</i> en Andalucía:	305
Bibliografía	321
11. La Escuela Paisajista de Alcalá I	323
Las escenografías paisajísticas en el Guadaíra:	326
<i>La construcción pictórica de los paisajes. Mentalidad y elección de los encuadres</i>	326
El descubrimiento de «lo pintoresco» en el Guadaíra	329
La visión de David Roberts en Alcalá	330
La ausencia de tema y la justificación de los paisajes. La pintura de paisaje del natural: los elementos naturales como valores en sí y la práctica del <i>plein air</i>	333

Escenarios del Guadaíra como proyecciones del alma romántica.....	335
Antecedentes de la Escuela de Alcalá.....	339
Los encargos de la Comisión de Monumentos	348
1873: Un hito importante, la línea de ferrocarril Sevilla-Alcalá	351
Los problemas permanentes del abastecimiento de agua a la capital: consideraciones, conflictos e intervenciones en el paisaje	359
La aparición del Paisaje Realista en Sevilla y el paisaje en Alcalá	360
Las actividades de la Academia Libre de Sevilla	363
El efecto Fortuny y Rico en Sevilla en relación con Alcalá	366
Las primeras visitas de Emilio Sánchez Perrier a Alcalá	367
Los orígenes de la Escuela Paisajista de Alcalá de Guadaíra	369
1880: Emilio Sánchez Perrier en París	372
12. La Escuela Paisajista de Alcalá II	377
Primera Etapa: 1880-1890	377
La ribera de Alcalá: un Barbizón sevillano.....	381
La internacionalización de las pinturas de la Escuela de Alcalá.....	388
Segunda Etapa: 1890-1900	398
<i>La consolidación de la pintura de paisaje al aire libre:</i> <i>Naturalismo, Verismo, Luminismo El excursionismo: una</i> <i>moda cultural y deportiva</i>	398
El higienismo y «Los baños de mar» en Sanlúcar	419
Veraneo, Sociedad y Luminismo	423
Las primeras preocupaciones luministas en Sevilla y su proyección en Alcalá.....	427
La mirada Impresionista: « <i>Impresionistas sevillanos</i> » en Alcalá.....	431
Una década crucial para la nueva pintura sevillana 1910-1920: Pintura Regionalista en relación con Alcalá	436
Nuevos artistas y nuevos paisajes: La continuidad de la Escuela de Alcalá.....	441
La Revista Oromana 1924-1928: un aglutinante del fenómeno de la Escuela de Alcalá.....	447
Una escuela local de paisajistas en Alcalá y su continuidad en el tiempo	451
Bibliografía	452
13. La visión modernista del paisaje en Andalucía	459
Rusiñol en Granada: los efectos de su visión artística en los paisajistas andaluces	462
El paisajismo de carácter modernista en Málaga.....	474
Bibliografía	476

14. La repercusión del Impresionismo	479
La evolución del Luminismo en España y la repercusión en Beruete y Sorolla	479
El éxito de Joaquín Sorolla: prestigio y modelo nacional para los artistas	485
Una geografía esencial de España	488
Bibliografía	492
15. Los paisajes andaluces de Joaquín Sorolla (1863-1923)	493
Sorolla en Sevilla: entre el Naturalismo, el Luminismo, y la pintura de <i>plein-air</i>	497
La serie de los Jardines del Alcázar en Sevilla. Encuadres casuales de condición posnaturalista y su visión fotográfica.....	499
Sorolla en Jerez de la Frontera.....	508
Sorolla en Córdoba	509
Sorolla en Granada	510
Bibliografía	517
16. La visión del paisaje de la Generación del 98 y Andalucía	519
Los valores del paisaje en la literatura del 98. Aspectos literarios en relación con el paisaje andaluz	525
<i>Los Pueblos</i> : la visión de Azorín	527
La mentalidad del 98 desde Andalucía	533
La mentalidad del Regeneracionismo y el Paisaje	536
17. Procesos locales en torno al paisaje andaluz del Regionalismo	541
El estado de la cuestión hacia 1900: el paisaje luminista en las ciudades de Córdoba, Granada, Málaga, Huelva, Jaén y Cádiz	541
Córdoba.....	544
Granada.....	545
Málaga	548
Huelva.....	551
Jaén	552
Cádiz.....	554
Bibliografía.....	557
18. El Paisaje Luminista en Andalucía	559
Ascendencia y panorama del luminismo andaluz.....	559
La práctica del <i>plein-air</i> y el «efecto Sorolla» en los artistas andaluces.El Paisajismo sevillano entre 1890-1930.....	562
Paisajismo en la costa gaditana: Sanlúcar, Rota, Chipiona	575

19. El paisaje de carácter territorial durante la etapa del Regionalismo	581
La generación de la revista <i>Bética</i> en Sevilla:	
hacia una estética andaluza.....	581
Pacios y corrales: prototipos en la pintura Regionalista.	
Nuevos paisajes urbanos identificados con Andalucía.	587
Paisaje y tradición moderna en Gustavo Bacaristas	599
Los continuadores de Gustavo Bacaristas: Juan Miguel Sánchez, José María Martínez del Cid, José María Labrador, Francisco Prieto Sánchez.....	605
Bibliografía	608
<i>José Villegas</i>	608
<i>José Jiménez Aranda</i>	609
<i>Otros artistas</i>	609
20. El Paisaje en la costa de Cádiz y los «baños de mar» en Sanlúcar, Chipiona, Rota	611
Antecedentes románticos	611
Veraneo, Sociedad y Luminismo	617
La proyección de la pintura levantina de Sorolla en las costas de Cádiz.Los temas de Sorolla y sus efectos en Andalucía.....	624
El preciosismo luminista de Manuel García y Rodríguez en La Jara y Sanlúcar.....	626
21. El paisaje andaluz y la Generación del 27	639
Artistas dentro y fuera de España	639
Machado y los antecedentes del 98.	
Juan Ramón Jiménez y la pintura «fin de siglo»	641
La pintura de Daniel Vázquez Díaz como modelo	644
Intereses generales, rasgos comunes y características plásticas de una generación	648
Alberto Sánchez, Benjamín Palencia y la ampliación de la noción de paisaje.....	651
José Moreno Villa (1887-1955)	651
Artistas granadinos y el 27	655
<i>Manuel Ángeles Ortiz</i>	655
<i>Ismael González de la Serna</i>	658
<i>Joaquín Peinado (1898-1975)</i>	661
La mirada extranjera coetánea a la Generación del 27 en España:	
Cristóbal Hall. Pedro de Matheu	664
Los años ultraistas en Andalucía de Norah Borges (1901-1998).....	665
Los hermanos Borges en Sevilla.....	668

Los « <i>Ibéricos andaluces</i> » y el paisaje.	
Artistas andaluces de la <i>Generación de la República</i>	670
Antonio Rodríguez Luna (1910-1985)	672
Federico Castellón (1914-1971)	674
22. Paisaje y Generación de la República	677
1925: Nueva Objetividad o Realismo Mágico	677
Alfonso Ponce de León (1906-1936)	678
Horacio Ferrer de Morgado (1894-1978)	682
La generación del exilio.	
Ángel López-Obrero Castiñeira (1910-1992)	683
Hermenegildo Lanz (1893-1949)	685
Rafael Botí (1900-1995)	687
Pedro de Matheu (1900-1965)	687
Teodoro Miciano Becerra (1903-1974)	689
El paisaje en otros artistas coetáneos a la Generación del 27:	
entre oficialismos y modernidad	691
Los seguidores de Gustavo Bacarisas en Sevilla: efectos e	
influencias	
Juan Miguel Sánchez (1900-1973)	694
José Martínez del Cid (1904-1986)	696
Higinio Capote (1904-1954)	697
Francisco Hohenleiter de Castro (1899-1968)	697
Sebastián García Vázquez (1904-1989)	698
El paisaje y la posguerra: oficialismos y vanguardias.	
Joaquín Valverde Lasarte (1896-1982)	702
Bibliografía	705
23. Conclusiones	711
Generalidades	714
Un paisaje meridional de carácter mediterráneo	716
La inserción cultural del paisajismo en Andalucía	719
Periodos y etapas básicas en relación con la práctica del paisaje en	
Andalucía	722
Categorías y tipos de paisajes	722
<i>Paisaje topográfico o de evocación</i>	722
<i>Paisaje romántico: 1833-1870</i>	723
<i>Paisaje realista 1850-1890</i>	725
<i>Paisaje naturalista 1890-1900</i>	726
<i>Paisaje y generación del 98 (1890-1930)</i>	727
<i>Paisaje Regionalista 1890-1930</i>	728
<i>Paisaje y generación del 27</i>	729

Otros argumentos en relación con el paisaje en Andalucía	730
<i>Desarrollo de las infraestructuras viarias: el papel de la implantación de la red de ferrocarril</i>	730
Temáticas y argumentos geográficos de las pinturas de paisaje en Andalucía.....	731
Presencia de naturaleza, medio geográfico y «monumentos naturales» en los paisajes de referencia andaluces	731
Los caminos tradicionales y rutas turísticas en Andalucía como condicionantes del paisaje romántico	732
La aparición de las escuelas de arte en las ciudades andaluzas y su implicación en la formación de los paisajistas en Sevilla, Granada, Cádiz y Málaga.....	734
La organización de la práctica de paisaje en las escuelas locales: el caso de Sevilla	735
Uso deficitario de la perspectiva antes de 1860 en los paisajes de la etapa romántica	737
Los procesos del paisaje en Andalucía: el estado de cuestión hacia 1800	739
Ejemplos andaluces de paisaje hacia fines del siglo XVIII	741
Condiciones históricas y circunstancias que inciden en el paisajismo durante el segundo cuarto del siglo XIX en Andalucía	742
Una corte romántica con conexiones europeas en Sevilla.....	743
1833: una fecha clave para el paisaje andaluz	744
El origen del paisajismo andaluz: <i>Los visitantes extranjeros, la imitación artística y la identificación local en las grandes ciudades</i>	745
Paisaje de carácter romántico en Andalucía	748
La aparición de las escuelas pictóricas locales: Sevilla, Granada y Málaga	752
Otros viajeros hacia 1850 en Andalucía	753
Románticos andaluces: Córdoba, Granada, Jaén.....	755
El arte entorno 1870 y el mercado europeo tras la Guerra Franco-Prusiana	756
El paisaje Realista en Andalucía.....	758
Los efectos de la estancia de Raimundo de Madrazo y Mariano Fortuny en Sevilla y Granada.....	760
La Escuela de Alcalá.....	761
1880: Primer viaje de Sánchez Perrier en París.....	763
<i>Primera etapa: entre 1880-1890</i>	763
<i>Segunda etapa: década de los años 1890</i>	763

Los paisajes de costa y marinas en los puertos de Málaga y Cádiz.....	764
La visión Modernista del paisaje en Andalucía	766
El paisaje Luminista en Andalucía	767
La visión del paisaje de la Generación del 98 y Andalucía	768
La mentalidad del Regeneracionismo y el Paisaje	769
La repercusión del Impresionismo en pintores españoles: Beruete y Sorolla.....	770
El paisaje de carácter territorial durante la cultura del Regionalismo ...	771
El paisaje en la generación del 27.....	773
24. Bibliografía General	777
Obras específicas por periodos y regiones.....	779
Bibliografía sobre monumentos, ciudades y paisajes históricos andaluces.....	782

Introducción

El libro que el lector tiene en sus manos es finalmente un resumen destilado a partir de los contenidos acerca de la pintura de paisaje tratados en la tesis doctoral que tuvo por título *Pintura de paisaje y plein-air en Andalucía, 1800-1936. Procesos culturales y corpus global*, presentada en la Universidad de Sevilla. Dicha tesis obtuvo el año 2014 el premio a la mejor tesis doctoral, promovido por la Fundación Focus-Abengoa. En virtud de un acuerdo suscrito entre ambas entidades aparece dicha publicación, tras algunos años de demora.

No obstante, el libro que ahora ve la luz, aun siendo un resumen sintetizado aspira a presentar por primera vez en la historiografía sobre dicha temática, la secuencia histórica de las producciones paisajísticas que han tenido lugar «en» y «sobre» el territorio andaluz. En general, trata de manera secuenciada e interpretativa, sobre los paisajes que han sido ejecutados en distintos momentos históricos; obedeciendo a miradas, conceptualizaciones y puntos de vista proyectados y descubiertos ante nuestro paisaje más inmediato. De especial significación, por lo que tiene de inicio y nuevo método de trabajo, en la pintura de paisaje en la modernidad, es la aparición de la práctica de la pintura a *plein-air*. Que específicamente abre un capítulo donde se estudia la implantación de ese modo de operar por parte de los paisajistas. De cómo esa práctica fue llevada a cabo en distintos episodios ante los escenarios naturales. Una práctica que luego evoluciona hacia otras modalidades, ya sean Naturalistas y Luministas en Andalucía. Todo ello dentro de un periodo concreto que comprende casi siglo y medio de pintura de paisajes, y donde se recogen encuadres ejecutados tanto por artistas nacionales como estrictamente andaluces; así como un amplio repertorio de pintores extranjeros, que por diversos motivos y circunstancias visitaron Andalucía para la ejecución de apuntes de lugares, de monumentos y paisajes. En ellos, su mirada hacia el territorio y el patrimonio histórico, quedaría traducida en muy diversas conceptualizaciones, además de un tipo de deslumbramiento ante lo que en Andalucía apareció sorprendente ante sus propios ojos de artistas.

Lo cual, conforma un conjunto significativo de paisajes con temática andaluza, qué más tarde fueron proyectados en el exterior. Paisajes que de manera

particular y en su conjunto, hemos intentado analizar y catalogar. En definitiva, en todas sus posibles dimensiones y sentidos; estableciendo así, tipologías, periodos, cronologías, modos de conductas, comportamiento estéticos y estructuras de contenido, que adquieren sentido en virtud de las tendencias artísticas, la sociología y las mentalidades vigentes en cada momento. Todo ello ha supuesto por nuestra parte, la revisión de la historiografía general sobre el tema, así como la puesta al día de muchas biografías de artistas con presencia en Andalucía. Lógicamente, además de una amplia revisión de los catálogos de sus pinturas, siempre completados en lo posible con nuevos datos.

Esa necesaria visión de conjunto, con la aspiración de ser global, nos ha llevado a organizar un registro considerable de producciones paisajísticas; aun abierto, a día de hoy. Registro que se atiene a una catalogación de pinturas y grabados tanto desde un punto de vista documental como patrimonial. Junto a la revisión de los catálogos y, en definitiva, de los paisajes incluidos en buena parte de museos españoles y extranjeros. Esta tarea, se ha hecho extensiva igualmente a la catalogación de piezas pertenecientes en una gran mayoría a colecciones particulares, muchas de ellas de difícil acceso. Esto es algo que queda patente en el trabajo, y en el registro artístico de una gran diversidad de producciones paisajísticas, así como en las conclusiones sobre dicha temática. En especial de las correspondientes a pintores locales, imposibles de vislumbrar e incluso documentar, si no es a través del acceso a dichas colecciones. Una tarea, desde luego, difícil y a veces ingrata, que ha nos llevado un buen número de años.

En este sentido, e incluso a pesar del número de imágenes que se incluyen en la presente edición, es muy probable que el lector encontrará cierto déficit de reproducciones; a veces necesarias o complementarias en algunas alusiones y descripciones contenidas en el texto. Imágenes que, por las condiciones concretas de esta publicación, no se incluyen a pesar del repertorio total de obras catalogadas. Con todo, se ha realizado una selección de obras que es, en gran medida operativa, y da idea general de nuestro trabajo. Inicialmente este se presentaba con pretensiones de realizar un catálogo global de paisajes, cosa imposible de reproducir en una publicación de estas características.

No obstante, hemos contado con la generosidad de muchas colecciones privadas e institucionales; salvando aquellas, a veces las más cercanas, con las que ha sido imposible de llegar, siquiera a un acuerdo sensato respecto de algunas reproducciones, tras innumerables contactos burocráticos y negociaciones. Esperemos que esas posibles carencias puedan ser, en algún grado, subsanadas en posteriores ediciones. Vaya pues, nuestro más sincero agradecimiento al Museo Nacional del Prado de Madrid, al Museo Sorolla de Madrid y al Museo Carmen Thyssen de Málaga, a la Fundación Cajasol de Sevilla, la Real Maestranza de Caballería de Sevilla y la Colección Mariano Bellver de Sevilla, así como al Excelentísimo Ayuntamiento de Málaga, a la Diputación Provincial de Málaga, la Fundación Unicaja y la colección Caja-Granada.

En particular nuestro agradecimiento a la Fundación Focus, coeditora de la publicación, y al archivo fotográfico de Arte y Gestión en la persona de Carmen Aranguren por la cesión de muchas imágenes de pinturas y grabados de paisaje. Nuestro agradecimiento, asimismo, a numerosas colecciones particulares, tanto nacionales como andaluzas, que han preferido mantenerse en el anonimato. Expresar, igualmente, nuestra gratitud a Anabel Morillo León, Juan Carlos Arañó Gisbert, Manuel Sánchez Arcenegui, Florencio Zoido Naranjo, Carlos Alberto González Sánchez, José D. Domínguez Fraile de Tejada, Daniel Fisher, Antonio Cáceres Salazar, Mariano Bellver Utrera, Isabel León Borrero y Marcelino de Fuentes Navarta, por su apoyo y estímulo mostrado en distintos momentos del proceso de este trabajo.

Juan Fernández Lacomba
Sevilla, marzo 2019.