

SILVIA CARAMELLA

EL CINE TAURINO ESPAÑOL:
UNA HISTORIA CULTURAL

PRÓLOGO
Carlos Martínez Shaw

PRELIMINAR
Muriel Feiner



FUNDACIÓN REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA
FUNDACIÓN DE ESTUDIOS TAURINOS

EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA

2019

Colección: Tauromaquias

Número: 23

Director de la colección: Rogelio Reyes Cano

Diseño y coordinación editorial: Victoria O’Kean Alonso

Nuestro agradecimiento especial a:

Filmoteca Española, Fototeca Municipal de Sevilla (ICAS-SAHP), Filmoteca de Andalucía, Biblioteca “José M^o de Cossío”- Centro de Asuntos Taurinos (Comunidad de Madrid), Archivo Espasa Calpe, Egeda y a todos los que generosamente han colaborado en la información documental y en la cesión de imágenes para esta edición.

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla y de la Fundación Real Maestranza de Caballería de Sevilla.

Edición financiada dentro del convenio entre la
Fundación Real Maestranza de Caballería de Sevilla y la Universidad de Sevilla.

© FUNDACIÓN REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA 2019

© FUNDACIÓN DE ESTUDIOS TAURINOS 2019

© EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA 2019

Porvenir, 27 - 41013 Sevilla

Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443

Correo electrónico: eus4@us.es

Web: <<http://www.editorial.us.es>>

Textos:

© Silvia Caramella

© Carlos Martínez Shaw

© Muriel Feiner

Imágenes:

© Filmoteca Española

© ICAS-SAHP. Fototeca Municipal de Sevilla

© Filmoteca de Andalucía

© Centro de Asuntos Taurinos. Comunidad de Madrid

© Ángela Hernández

© Lola Films

© Arcadia Motion Pictures

© Maestranza Films

© Derivas Films

© Talcual Films

© Divisa Home Video

© Tesauro

© El Deseo

© Video Mercury Films S.A.

© El Toro Azul Producciones

© 700G Films

Impreso en España-Printed in Spain

Impreso en papel ecológico

ISBN: 978-84-472-2898-0

Depósito Legal: SE 2113-2019

Maquetación: ed-Libros

Impresión: Pinelo. artes gráficas - Teléf. 954 39 25 46

CONSEJO EDITORIAL

FÁTIMA HALCÓN ÁLVAREZ-OSSORIO
PRESIDENTA

ROGELIO REYES CANO
DIRECTOR DE LA COLECCIÓN *TAUROMAQUIAS*

JUAN MANUEL ALBENDEA PABÓN
RAFAEL ATIENZA MEDINA
BEATRIZ BORRERO BECA
RICARDO CADENAS VIDAL
DIEGO CARRASCO FERNÁNDEZ
MANUEL CASTILLO MARTOS
JACOBO CORTINES TORRES
CARLOS MARTÍNEZ SHAW
VICTORIA O'KEAN ALONSO
MARÍA PÉREZ DE LAMA HALCÓN
MANUEL ROMERO LUQUE
PEDRO ROMERO DE SOLÍS
RAFAEL VALENCIA
VÍCTOR VÁZQUEZ





ÍNDICE GENERAL

PRESENTACIÓN

<i>Teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería</i>	13
--	----

PRÓLOGO

Carlos Martínez Shaw	17
----------------------------	----

PRELIMINAR

Muriel Feiner	25
---------------------	----

AGRADECIMIENTOS

Silvia Caramella	33
------------------------	----

INTRODUCCIÓN

I. Enfrentándose al cine taurino	41
II. Filmografías, perspectivas y metodologías	45
III. Tauromaquia e identidad	53

CAPÍTULO I

LA GÉNESIS. LA BÚSQUEDA DE UN CINE ESPAÑOL, LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD NACIONAL (1896-1931)

I.1.	El nacimiento “extranjero” del cine taurino.....	61
I.2.	El desarrollo narrativo del cine taurino: Gaumont y Films H. B. Cuesta, dos modelos para el cine “extranjero” y español.....	69
I.2.1.	Dos productoras ejemplares.....	69
I.2.2.	Gaumont: la metamorfosis y el toro antropomorfo	72
I.2.3.	Films H. B. Cuesta y la consolidación del género taurino español.....	81
I.3.	Fuentes, subgéneros y temas en el desarrollo del cine taurino	95
I.3.1.	Fiesta <i>nacional</i> , fuentes <i>nacionales</i> , arquetipos <i>nacionales</i>	95
I.3.2.	La novela, fuente predilecta del cine taurino español.....	102
I.3.3.	Zarzuelas y pasodobles: música y textos para gloriosos toreros	114
I.3.4.	El matador como estrella global: las biografías como fuentes “realistas”	119
I.4.	Nación y sociedad en el cine taurino mudo	137
I.5.	El “cine español” <i>versus</i> la “españolada”	158
I.5.1.	Críticos, cineastas, censores: batallas ganadas, guerras perdidas	158
I.5.2.	“Cine español” <i>versus</i> “españolada”: <i>Sangre y Arena</i> (1917) y <i>Blood and Sand</i> (1922).....	164

CAPÍTULO II

LA EVOLUCIÓN. MOVILIDAD SOCIAL, LUCHA DE CLASES Y CONSUMISMO (1931-1975)

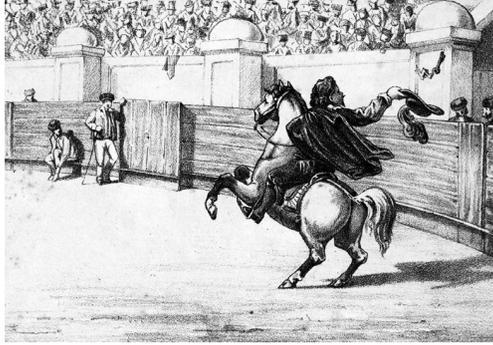
II.1.	El cine taurino de la Segunda República (1931-1936) y de la Guerra Civil (1936-1939).....	183
II.2.	Franquismo(s), cine y <i>mass media</i>	198
II.3.	Los “gloriosos” y “turbios” años cuarenta.....	207

II.3.1. Cuerpos místicos, orden y movilidad social: el sacrificio cristológico de <i>Manolete</i> y la castidad sacerdotal de <i>Currito de la Cruz</i> (1949).....	224
II.4. Continuismo(s) y ruptura(s): la segunda Edad de Oro del cine taurino (1950-1965).....	240
II.4.1. Modelos (¿antitéticos?) del torero cinematográfico.....	240
II.4.2. Realismo(s) y ruptura(s): “comunistas” en el ruedo, toreros en la industria.....	270
II.4.3. <i>Caudillismo</i> y crítica social: <i>El Cordobés versus Miguelín</i>	285
II.5. Claves de la tipicidad del cine taurino español.....	300

CAPÍTULO III

LA REVOLUCIÓN. DECLIVE, POSMODERNISMO E IDENTIDAD DE GÉNERO (1975-2018)

III.1. Un periodo de grandes transformaciones.....	311
III.2. Declive y continuidad del cine taurino español: una breve mirada diacrónica.....	319
III.3. Toros y nación en el cine taurino posfranquista.....	328
III.4. Toreras en la arena, toreras en el cine.....	337
III.4.2. Una torera por cada década: desde <i>ANTOÑITA LINARES</i> hasta Penélope Cruz.....	349
III.4.3. Lydia y Carmen, las toreras del nuevo siglo.....	368
III.5. El documental y su relación con el cine de ficción: una mirada internacional.....	378
Conclusiones.....	395
Bibliografía.....	401
Listado de películas.....	435
Filmografía ampliada.....	449
Índice onomástico.....	473
Listado de figuras.....	495



PRESENTACIÓN



e complace presentar el número 23 de la colección *Tauromaquias*, que lleva por título *El cine taurino español: una historia cultural*, cuya autora es doña Silvia Caramella, Doctora en *Film and Cultural Studies* por la Universidad de Sunderland (Reino Unido).

Nuestra Corporación es consciente de la importancia que la Fiesta de los Toros ha tenido y tiene como inspiración para las Bellas Artes, las Letras y, sin duda, para el cine. Precisamente al cine, con la Tauromaquia como protagonista, está dedicada esta obra, que da a conocer la tesis doctoral revisada de la autora, una tesis sobre el cine taurino leída en una universidad británica. Toda una novedad.

D. Carlos Martínez Shaw, Académico de la Historia y Director de la colección *Tauromaquias*, nos dedica en las páginas que vienen a continuación una magnífica presentación de la autora y su texto.

Mi felicitación a todas las personas que han intervenido en esta publicación, a la Presidenta de la Fundación de Estudios Taurinos, doña Fátima Halcón Álvarez-Ossorio, y al Director de la Editorial de la Universidad de Sevilla, don José Beltrán Fortes, por este nuevo título que engrandece, aún más, esta colección plenamente consolidada.

SANTIAGO DE LEÓN Y DOMEcq
*Teniente de Hermano Mayor de la
Real Maestranza de Caballería de Sevilla*