

HOMENAJE A PILAR LEÓN *SCRIPTA MINORA*

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
NOTAS SOBRE TÉCNICA EDILICIA EN ITÁLICA	13
DIE ÜBERNAHME DES RÖMISCHEN PORTRÄTS IN HISPANIEN AM ENDE DER REPUBLIK.....	31
LA AFRODITA DE ITÁLICA	57
ORNAMENTACIÓN ESCULTÓRICA Y MONUMENTALIZACIÓN EN LAS CIUDADES DE ... LA BÉTICA	67
EL HERMES DE ITÁLICA Y LA REPRESENTACIÓN DE HERMES DIONYSÓPHOROS EN EL CLASICISMO ROMANO.....	93
LAS RUINAS DE ITÁLICA. UNA ESTAMPA ARQUEOLÓGICA DE PRESTIGIO.....	105
PLÁSTICA IBÉRICA E IBERORROMANA	141
IMPRESIONES DESDE LA PLÁSTICA GRIEGA	157
ITINERARIO DE MONUMENTALIZACIÓN Y CAMBIO DE IMAGEN EN <i>COLONIA PATRICIA</i> (CÓRDOBA)	165
JONIA E IBERÍA	191
LA ITÁLICA ADRIANA	221
EVOCACIÓN DEL ANTIGUO ANTE LA VENUS DEL ESPEJO	233
CONSIDERACIONES PARA UNA NUEVA VISIÓN DE VILLA ADRIANA	261
NUEVA RÉPLICA DE LA AMAZONA SCIARRA.....	285
LOS ESPACIOS DEL SABER Y DEL PENSAMIENTO EN EL MUNDO GRIEGO.....	301
ARTE ROMANO PROVINCIAL: NUEVO ENFOQUE Y VALORACIÓN	339

ITÁLICA, HITO ARQUEOLÓGICO DE LA BÉTICA.....	367
VARIEDADES DE MÁRMOL ESCULTÓRICO DE VILLA ADRIANA. UN EJEMPLO DE ESTUDIO ARQUEOMÉTRICO	383
NUEVAS CONSIDERACIONES SOBRE LOS RELIEVES DEL TEMPLO DE MARTE EN MÉRIDA	409
LA SINGULARIDAD DEL ARTE ADRIANO.....	425
PROCEDENCIA DE LOS ESTUDIOS SELECCIONADOS	441

INTRODUCCIÓN

La Arqueología Clásica en España cuenta con una larga tradición que se remonta como figura destacada a la mitad del siglo XX con Antonio García y Bellido, cuyo magisterio caló hondo en otro no menos ilustre investigador como fue Antonio Blanco Freijeiro¹; éste fue, a su vez, el maestro de otros destacados arqueólogos como fue el caso de la persona a la que se rinde homenaje con esta publicación: la profesora Pilar León-Castro Alonso. La profunda admiración que Pilar León siempre demostró por su maestro es la que impulsa en este caso a quienes editan el presente trabajo conscientes de la deuda de gratitud que le deben. Para ello no hacen falta excusas ni celebraciones, pero dado que se cumple en estas fechas un cambio en su situación administrativa en la Universidad de Sevilla, que fue junto con las Universidades de Córdoba y Pablo de Olavide y el entonces Instituto Rodrigo Caro del CSIC donde desarrolló su faceta profesional la mayor parte de su vida, pensamos que es el momento oportuno de recordar algunas de sus siempre brillantes investigaciones, que ejemplifican la diversidad de líneas que le han preocupado en la panoplia de temas de la Arqueología Clásica; ello justifica también la selección de estos *Scripta Minora*.

Toda su obra se caracteriza por un empleo muy cuidado del idioma, que se une a otra de las claves de su trayectoria: el rigor y la meticulosidad en la preparación de sus trabajos, ya sean publicaciones², proyectos de investigación, conferencias y exposiciones, como la dedicada al Retrato Romano en Sevilla en el año 2001³, cuestiones ambas que fueron fruto tanto de su formación académica como del ambiente familiar en el que se desarrolló su educación. Similares características acompañaban la preparación de sus clases como podemos atestiguar quienes tuvimos la fortuna de escucharlas.

1. A. Blanco, *Opera Minora Selecta* (J. M. Luzón y P. León, eds.), Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1996.

2. Destacamos, P. León (coord.), *El Arte romano de la Bética*, I-III, Sevilla, Fundación Focus-Abengoa, 2008-2010.

3. P. León, *Retratos romanos de la Bética*, Sevilla, Fundación Cajasol, 2001.

No seríamos justos si no mencionáramos una tercera característica de su obra como es la generosidad, heredada de una personalidad en nada dada a las adulaciones y que ha sido una de las principales cualidades de la que han disfrutado sus discípulos y colegas a lo largo de toda su carrera.

Los trabajos que aquí se reúnen reflejan algunos de los temas en los que la profesora León-Castro más se ha interesado; la escultura clásica y el retrato romano son los principales en toda su producción y en los que ha desarrollado sus más importantes aportaciones; no olvidemos que fue discípula del ya citado Antonio Blanco Freijeiro, así como del prof. Nikolaus Himmelmann durante su periodo de formación en Bonn gracias a una beca de la Fundación Alexander von Humboldt en los años 1975-1977. Sus estancias en Bonn y Berlín en 1984 le permitieron, además, conocer a un grupo selecto de colegas conectando en lo que hoy podríamos llamar redes de conocimiento a fin de mantener una vinculación entre sus respectivos proyectos y alumnos. Ejemplos de esta producción aquí recogidos son el fundamental y temprano trabajo sobre la recepción de los retratos romanos ("Die Übernahme des römischen Porträts am Ende der Republik"), así como "La Afrodita de Itálica", "El Hermes de Itálica y la representación de Hermes Dionysophoros en el clasicismo romano", obras claves de la escultura italicense de época adrianea⁴, junto a "Nueva réplica de la Amazona Sciarra", esta última referida a una pieza encontrada en las excavaciones del "Salón" de Écija.

No podemos dejar de mencionar su certero análisis en trabajos vinculados con temas de arquitectura y urbanística, algunos de los cuales están en este volumen, como el referido a "Notas sobre técnica edilicia en Itálica"; además, los últimos años le han hecho enfrentarse a temas conceptuales de arte y arqueología clásicas en general y del periodo adrianeo en particular; es el caso de "Arte romano provincial. Nuevo enfoque y valoración" y el último publicado sobre "La singularidad del arte adrianeo"; porque Adriano se distingue por encima de otros personajes en sus estudios y reflexiones; y Adriano es Itálica. Este yacimiento, del que fue directora de excavaciones desde 1979 a 1983, ha sido uno de los referentes en su trayectoria de investigación⁵; fue entonces cuando excavó lo que hoy conocemos gracias a ella como *Traianeum*, argumento científico que ha ido en paralelo a su carrera tras la publicación de su monografía en 1988⁶; desde entonces hasta la actualidad, dicho yacimiento y, sobre todo, sus extraordinarios programas escultóricos,

4. P. León, *Esculturas de Italica*, Sevilla, Junta de Andalucía, 1995.

5. A. Caballos y P. León (coords.), *Itálica MMCC. Actas de las jornadas del 2200 aniversario de la Fundación de Itálica (Sevilla, 8-11 noviembre 1994)*, Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1997.

6. P. León, *Traianeum de Italica*, Sevilla, Monte de Piedad y Caja de Ahorros, 1988.

aunque también su historiografía y su arquitectura, han estado presentes en toda su trayectoria; de todos ellos destacamos los titulados “Las ruinas de Itálica: una estampa arqueológica de prestigio”, “La Itálica adrianea” e “Itálica, hito arqueológico de la Bética”.

Sus conocimientos sobre Adriano y la amistad con Xavier Dupré la llevaron a la Villa de Adriano en Tibur, donde la autora ha desarrollado varios proyectos y de donde sigue sacando ideas renovadoras sobre el argumento; su vinculación tan estrecha con Itálica y con Adriano hicieron que, desde la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, se emprendiera un proyecto de investigación que tenía como protagonista la Villa Adriana, donde durante cuatro años (2003-06) dirigió las investigaciones del conocido como Teatro Greco⁷ y donde también encabezó el equipo, junto a la Dra. Trinidad Nogales, de catalogación y estudio de los fondos de aquel yacimiento, fruto del cual vio la luz una monografía que da testimonio de su relevancia científica⁸. Fruto de este periodo puede resumirse en su trabajo “Consideraciones para una nueva visión de Villa Adriana” y el referido a “Variedades de mármol escultórico de Villa Adriana. Un ejemplo de estudio arqueométrico”, donde de manera novedosa incorpora este argumento de base analítica al estudio de una parte significativa del conjunto escultórico de la residencia imperial conservada en los almacenes.

Conceptos y fenómenos históricos como la Monumentalización (como demuestra el trabajo sobre “Ornamentación escultórica y monumentalización en las ciudades de la Bética”) también han sido fruto de sus reflexiones aplicadas a otra de las ciudades que más y mejor notó su paso: la Córdoba romana. Sus desvelos por el proyecto de Arqueología Urbana en Córdoba ampliaron de forma sustancial el conocimiento que se tenía a fines del siglo XX de la realidad arqueológica de aquella ciudad⁹ y creó el germen del Seminario de Arqueología en aquella Universidad. Valga la publicación titulada “Itinerario de monumentalización y cambio de imagen en *Colonia Patricia Corduba*” para comprobar el avance de la investigación durante el tiempo que ocupó la cátedra de Arqueología de la Universidad de Córdoba.

Consciente de la necesidad de conocer las raíces y fundamentos de la plástica romana se esforzó en analizar los principales problemas arqueológicos

7. P. León (ed.), *Teatro Greco. Villa Adriana. Campañas de excavaciones arqueológicas 2003-2005*, Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, 2007.

8. P. León-Castro y T. Nogales (eds.), *Villa Adriana. Escultura de los almacenes*, Sevilla-Mérida, Editorial Universidad de Sevilla, Fundación de Estudios Clásicos y L’Erma di Bretschneider, 2018.

9. P. León (ed.), *Colonia Patricia Corduba. Una Reflexión Arqueológica*, Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1996.

que la escultura griega e ibérica plantearon; ello es fácilmente observable en trabajos como “Plástica ibérica e iberorromana”, “Impresiones desde la plástica griega” y “Jonia e Ibería”. Nada en su obra es resultado del azar, y ello se comprueba en cómo del mismo modo que analiza los modelos, antes mencionados, elabora pinceladas firmes y seguras, nunca casuales, de las consecuencias del arte clásico, la fortuna de lo clásico, ya sea en Velázquez o en Murillo. Es el caso de “Evocación del antiguo ante la Venus del espejo”.

Los editores de este libro celebran que lo que aquí se resume sea sólo una parte de una carrera que, afortunadamente, tiene todavía mucho que decir y enseñar.

Nuestro agradecimiento a D. Ojeda, A. Felipe y J.de D. Borrego por la ayuda recibida en la edición de los trabajos.