

Índice

Presentación	11
Valoración resumida de la ciudad	14
1. Historia de Munigua	19
1. Fases de la fundación, vida y abandono de la ciudad	19
1.1. Fase prerromana: siglo IV a. C. hasta los siglos II/I a. C.	19
1.2. Primera fase romana: siglo I a. C. hasta la mitad del siglo I d. C..	20
1.3. Segunda fase romana: mediados del siglo I hasta finales del siglo II	22
1.4. Tercera fase romana: siglos III y IV	25
1.5. Fase post-romana: siglos V/VI hasta el siglo VIII	27
2. Historia del descubrimiento de Munigua	29
3. El Territorio	35
1. Orografía	35
2. Agricultura	42
3. Caminos	45
4. Poblamiento	46
5. Minería	49
6. Canteras	54

4. Edificios y construcciones	57
1. Material de construcción	57
1.1. Ladrillos con perfil lateral	61
1.2. Ladrillos de forma	62
1.3. <i>Tegulae e imbrices</i>	62
2. Edificios en la cima de la colina	62
2.1. El Santuario de Terrazas	62
2.2. Poblado ibérico	73
3. Edificios en la falda de la colina	76
3.1. El Templo de Podio	76
3.2. El <i>Foro</i>	78
3.2.1. Pórtico del <i>Foro</i>	80
3.2.2. El Templo del <i>Foro</i>	81
3.2.3. <i>Curia</i>	84
3.2.4. Santuario de <i>Dis Pater</i>	84
3.2.5. <i>Tabularium</i>	90
3.2.6. La Basílica	92
3.2.7. Fases de construcción del <i>Foro</i>	92
3.2.8. Subsuelo del <i>Foro</i>	94
3.2.9. Utilización del <i>Foro</i>	95
3.2.10. Posible agenda	95
3.3. El Pórtico de Dos Pisos	96
3.4. El Templo de Mercurio	104
3.4.1. Mesa de Piedra	108
3.5. Las Casas 3 y 7.	109
3.6. El Edificio de Acceso	110
3.7. La Casa 4	115
3.8. La Casa 2	115
3.8.1. Fase A1-2: época republicana tardía (siglo I a. C. hasta primera mitad del siglo I d. C.).	116
3.8.2. Fase B1: mediados del siglo I hasta época trajana (prin- cipios del siglo II)	118
3.8.3. Fase B2: primera mitad del siglo II hasta finales del siglo III.	118
3.8.4. Fase C1: finales del siglo III/ comienzos del siglo IV hasta el siglo V	120

3.8.5. Fase C2: siglo V hasta siglos VII/VIII	122
3.8.6. Fase D: siglos VII/VIII hasta época islámica.	122
3.9. Las Termas	122
3.10. Templos y divinidades	130
4. Edificios al pie de la colina	134
4.1. La Casa 1	134
4.1.1. Fase I: primera mitad del siglo I.	134
4.1.2. Fase II: desde finales del siglo I - principios del siglo II hasta mediados del siglo III.	137
4.1.3. Fase III A y B: mitad siglo III hasta siglo V/VI	140
4.2. La Casa 6	140
4.3. La Casa 5	146
5. Necrópolis	147
5.1. Tumbas	148
5.2. Recintos funerarios	148
5.3. Mausoleo	151
6. Talleres	157
7. La Muralla	159
5. Hallazgos movibles	163
1. Escultura de piedra	163
1.1. Terracotas	169
2. Objetos de la vida cotidiana	171
2.1. Cerámica	171
2.2. Ánforas	172
2.3. <i>Sigillatas</i>	174
3. Vidrio, Metal, Hueso, Joyas, Juegos.	177
3.1. Vidrio	177
3.2. Metal	180
3.3. Hueso	181
3.4. Joyas	182
3.5. Juegos	183
4. Materiales orgánicos, dieta de los habitantes.	185

6. Epigrafía	189
7. Medidas de conservación y restauración	197
8. Reconstrucciones	201
9. Anexos	207
1. Cronología de los emperadores romanos	207
2. Glosario de términos y datos utilizados en el texto	208
3. Monografías sobre Munigua	213
4. Índice de figuras	213



Presentación

La información recogida en esta guía refleja el estado actual de las investigaciones llevadas a cabo en el yacimiento del *Municipium Flavium Muniguense*/Munigua por el equipo hispano-alemán gracias a los permisos concedidos a lo largo de los años por las autoridades españolas, es decir, el Ministerio de Cultura de Madrid primero, y a continuación la Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía hasta la actualidad. El agradecimiento se extiende asimismo a los diversos presidentes del Instituto Arqueológico Alemán (IAA), con sede en Berlín, al Ministerio de Asuntos Exteriores Alemán, a la Dirección Central del IAA, a los directores de su Departamento de Madrid y a los gremios correspondientes, que desbloquearon las partidas de dinero necesarias para hacer frente a los gastos de las investigaciones. Pero Munigua además le debe mucho a las instituciones andaluzas, como son el Museo Arqueológico, la Delegación

Provincial de Cultura, y la Universidad de Sevilla. En el Museo (<http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/MASE/>) están depositados todos los hallazgos del yacimiento, muchos de ellos expuestos en las dos salas dedicadas a Munigua. En todas estas instituciones hemos tenido siempre una cordial acogida académica e institucional y a la vez amigable y personal con Ana Navarro Ortega, anterior directora del Museo, con José Manuel Rodríguez Hidalgo, actual arqueólogo provincial y con José Beltrán Fortes, actual director de la Editorial Universidad de Sevilla. De hecho esta guía de Munigua se puede publicar gracias a la colaboración con estas instituciones andaluzas, especialmente con la Editorial universitaria, a cuyo director agradecemos vivamente la ayuda prestada.

Los textos han sido elaborados a partir de las contribuciones de una serie de investigadores que a lo largo

de más de 60 años se han ocupado y han estudiado los problemas que han ido surgiendo en este sitio arqueológico, con sus edificios y sus hallazgos.

En primer lugar hay que destacar a los directores de la excavación que me precedieron, Wilhelm Grünhagen (1956-1984) y Theodor Hauschild (1984-1996). No menos importantes son los colegas y amigos que han participado de una forma u otra, pero siempre de manera decisiva a lo largo de los años, cuyas obras se encuentran en la biblioteca del IAA de Madrid a disposición de todos los interesados (bibliothek.madrid@dainst.de): Sven Ahrens/Oslo, Rui Almeida/Madrid, Genaro Álvarez/Alcalá de Guadaira, Antonio Arribas/Granada, Oswaldo Arteaga/Sevilla, Sandra Azcárraga/Alcalá de Henares, Christophe Barlieb/Tel Aviv, Carlos Basas Fauré/Valladolid, José Beltrán Fortes/Sevilla, Michael Blech/Bad Krozingen, Joachim Boessneck/Munich, Bettina Bouresh/Colonia, Dorothee Buckendahl/Luneburgo, Antonio Caballos Rufino/Sevilla, Juan de Mata Carriazo/Sevilla, Filippo Coarelli/Roma, Francisca Chaves Tristán/Sevilla, Francisco Collantes de Terán/Sevilla, María Díaz Teijeiro/IAA Madrid, Álvaro d'Ors/Santiago de Compostela, Angela van den Driesch/Munich, EASTERN ATLAS/Berlin, Carlos Fabião/Lisboa, Concepción Fernández-Chicarro y de Dios/Sevilla, Fernando Fernández Gómez/Sevilla, Laureano de Frutos/IAA de Madrid, Gustav Gamer/Tubingia, GEOS/Alcalá de Guadaira, Helena Gimeno

Pascual/Alcalá de Henares, Julián González Fernández/Sevilla, Mario Gutiérrez Rodríguez/Granada, Markus Griepentrog/Munster, Norbert Hanel/Colonia, Christian Hartl-Reiter/Schwerin, Dieter Hertel/Berlín, Ingo Keesmann/Maguncia, Andreas Kronz/Maguncia, Antje Krug/Berlín, Sylvia Laube/Regisbona, Katharina E. Meyer/Hamburgo, Ana Navarro Ortega/Sevilla, Jörg Neumann/Halle, Gobain Ovejero Zappino/Sevilla, Juan Aurelio Pérez Macías/Huelva, Elisa Puch Ramírez/IAA Madrid, Klaus Raddatz/Gotingia, Lourdes Roldán/Madrid, Ana María Roos/Sevilla, Heliodoro Ruipérez/Madrid, Concepción San Martín/Sevilla, Doris Schäffler/Karlsruhe, Alonso de la Sierra/Cádiz, Uwe Städtler/IAA Madrid, Armin U. Stylow/IAA Madrid y AEK Munich, Felix Teichner/Marburgo, Jürgen Untermann/Colonia, Mercedes Vegas/Londres. A todos ellos mi agradecimiento profundo. Asimismo damos gracias a los varios alcaldes del vecino municipio de Villanueva del Río y Minas y a los trabajadores de allí y de otros pueblos cercanos, que durante tantos años han contribuido a la recuperación arqueológica del yacimiento de Muni-gua, con sus guardas Felix Martín Villazán, Manuel Canto Siles y actualmente Yoel Linares Moreno, fieles amigos y compañeros.

A la hora de escribir esta guía de Muni-gua se ha intentado llegar a un equilibrio entre la información de carácter general y los datos puramente científicos. Para ello nos hemos dejado guiar por la buena tradición de los libros de viajes, que nace en el siglo XIX y alcanza su



Figura 1: Munigua desde el aire (Foto Servicio de Desarrollo Rural. Área de Cohesión Territorial, S. Zuleta Carvajal).

auge a comienzos del siglo XX, cuando el fenómeno de viajar llega a tener dimensiones considerables en Europa, y naturalmente también en España, produciéndose este tipo de libros a gran escala para satisfacer la creciente demanda. Con ello, la responsabilidad de su comprensión recae primero en el autor de la guía, obligado a exponer los datos de una forma clara y concisa, resaltando lo importante sin desatender lo secundario. Pero después recae en el lector, obligado a hacer un esfuerzo intelectual de comprensión y seguimiento del curso de la exposición. Como pensamos que esta guía se utilizará preferentemente como recorrido arqueológico durante la visita al propio yacimiento, a la hora de seleccionar las ilustraciones se ha dado cierta preferencia a planos y dibujos que faciliten una mejor comprensión de las descripciones e interpretaciones, reduciéndose el número de fotografías del propio monumento, ya que el visitante lo tendrá todo a la vista durante su recorrido.

Asimismo, para facilitar la lectura se ha optado por añadir las precisiones cronológicas a. C. (antes de Cristo) y d. C. (después de Cristo) sólo cuando es estrictamente necesario. En la mayor parte de los casos se han omitido estas precisiones, ya que se refieren a siglos y fechas después de Cristo, es decir, en la era actual.

Al agrupar los temas y monumentos, la guía se ha concebido siguiendo el recorrido habitual para la visita del conjunto. Es decir, partiendo de la cima

de la colina, donde se ubica el edificio más destacado e importante, el famoso Santuario de Terrazas, que ofrece una vista y una orientación magníficas, para después ir bajando por la zona del *Foro* hasta llegar al pie de la colina, con las Termas y la Calle del mismo nombre. A continuación se suele visitar el Mausoleo de la Necrópolis y los talleres.

Quedará a juicio del lector, si se ha alcanzado el propósito inicial de esta guía. Nuestro deseo es que la visita a este municipio hispanorromano sea interesante e instructiva, teniendo en cuenta que esta antigua ciudad fundada por Roma en la península ibérica, ha resultado ser diferente de otras fundaciones en muchas facetas, haciéndola así más interesante.

Thomas G. Schattner
Director de las investigaciones desde 1996.

Valoración resumida de la ciudad

En el período que siguió a la conquista romana de la Península Ibérica, concluida definitivamente en el año 19 a.C., aparece una forma de convivencia desconocida hasta la fecha que no sólo es exclusiva de las provincias occidentales del Imperium Romanum: la ciudad, en la que las manifestaciones vitales de los seres humanos se concentran de una nueva forma; en la que se configuran formas de vida propia; en



Figura 2: Cabeza de ninfa, al principio interpretada como personificación de 'Hispania', (Foto IAA Madrid J. Patterson).

la que tiene lugar la diferenciación entre los ámbitos de vida y trabajo, rasgo típico de la romanización; un lugar en el que se enlazan lo público y lo privado, lo sacro y lo profano. Roma fundará en Hispania más de 400 ciudades. La descripción e investigación del fenómeno es de vital importancia para comprender el considerable cambio que se produjo. Como resultado de la necesidad de fundar muchas ciudades, aparece el concepto de planificación urbana de la ciudad regular, que siguen la mayoría de las ciudades creadas. De este trasfondo surgen las ciudades romanas con un interés especial, que son precisamente las que difieren de este modelo.

Munigua se encuentra a unos 10 km al norte de la actual Villanueva del Río y Minas, en la provincia de Sevilla. Los científicos la conocen desde el siglo XVI, y su nombre latino se conoce desde el siglo XVIII a causa del hallazgo de una inscripción: *municipium flavium muniguense*, abreviado Munigua.

La ciudad se caracteriza por una serie de peculiaridades, entre las que destacan su tamaño casi de miniatura (3,8 hectáreas) y la ausencia del concepto de planificación ortogonal. Sin embargo, tan pequeña es la ciudad como sorprendentemente completos y polimórficos son sus edificios públicos. En la ciudad existen instalaciones sacras junto al imponente Santuario de Terrazas, situado en la cima de la colina de la ciudad, el Templo Podium a mitad de la colina, el Templo del *Foro*, el Templo de Mercurio, el Santuario de *Dis Pater* en el *Foro* y tal

vez un ninfeo en las termas. Entre los edificios públicos de carácter profano cabe destacar el *Foro*, el pabellón de dos pisos y las termas. De momento se conocen una docena de casas, de las cuales la mitad ya ha sido desenterrada. Todas ellas datan de una fase de construcción llevada a cabo en la segunda mitad del siglo I d.C., esto es, alrededor del año 70 d.C., que se prosigue durante más de una generación hasta comienzos del siglo II d.C. Para la realización de los trabajos de construcción se derribaron y allanaron escrupulosamente las construcciones antiguas, lo que significa que el levantamiento de la ciudad de Munigua supuso una nueva y completa planificación de la ciudad. Esto significa que de la antigua Munigua ibérica, conocida desde el siglo IV a.C. por los hallazgos realizados sobre la colina de la ciudad, no se conserva ni un solo edificio. La manera de proceder es la habitual para la nueva fundación descrita de las ciudades romanas.

Arqueólogos del Departamento de Madrid del DAI trabajan en Munigua de forma continuada desde 1956. Últimamente se han estudiado los fundamentos económicos. Por lo que parece, la economía se fundamenta ante todo en los yacimientos metalúrgicos de los alrededores, sobre todo del cobre y el hierro, como habían observado ya los primeros investigadores del siglo XVIII por la escoria de metal que se descubrió en el área urbana. En las tierras circundantes existen escombreras del tamaño de un campo de fútbol. El mineral se explotaba en parte bajo tierra,



Figura 3: Plano de la zona (Plano IAA Madrid E. Puch Ramírez).

en parte a cielo abierto; las minas, con sus pozos y galerías, se han conservado hasta nuestros días. Además, las canteras de piedra caliza deben haber supuesto una actividad económica importante, así como la agricultura, particularmente la producción de aceite.

Actualmente el programa de investigación busca la reconstrucción virtual en 3D de la ciudad entera. La recuperación de la imagen de la ciudad antigua de los siglos sobre todo I y II d. C. es de primera importancia para la comprensión del fenómeno urbano.

