

ANTONIO DE NEBRIJA
V CENTENARIO
(1522-2022)

PEDRO MARTÍN BAÑOS

NUEVA CARACOLA
del BIBLIÓFILO
NEBRISENSE



VOLUMEN I

*Repertorio Bibliográfico de la obra impresa
y manuscrita de Antonio de Nebrija
siglos XV y XVI*

Ediciones Universidad
Salamanca

UNIVERSIDAD DE SEVILLA
u eus
Editorial Universidad de Sevilla

SERIE CONMEMORATIVA, VIII

©
Ediciones Universidad de Salamanca
Editorial Universidad de Sevilla

©
de sus textos: Pedro Martín Baños

©
de las imágenes: sus propietarios

1ª edición: diciembre, 2022

ISBN EUSAL (impreso O.C.): 978-84-1311-735-5
ISBN EUSAL (impreso vol. I): 978-84-1311-736-2
ISBN EUSAL (impreso vol. II): 978-84-1311-737-9
ISBN EUSAL (PDF O.C.): 978-84-1311-738-6

ISBN EUS (impreso O.C.): 978-84-472-2440-1
ISBN EUS (impreso vol. I): 978-84-472-2441-8
ISBN EUS (impreso vol. II): 978-84-472-2442-5
ISBN EUS (PDF O.C.): 978-84-472-2443-2

Depósito legal: S. 455-2022

Ediciones Universidad de Salamanca
<http://www.eusal.es>
Editorial Universidad de Sevilla
<https://editorial.us.es>

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse ni transmitirse sin permiso escrito de Ediciones Universidad de Salamanca y de la Editorial Universidad de Sevilla.

Maquetación, impresión y encuadernación
Gráficas LOPE

Consejo técnico
M^a. Isabel De Páiz
Universidad de Salamanca

José Ramón González Hernández
Universidad de Salamanca

Hecho en la Unión Europea-Made in EU

Ediciones Universidad de Salamanca quiere expresar su agradecimiento a las diferentes entidades que han participado en la realización de esta obra



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE ESPAÑA



MARTÍN BAÑOS, Pedro, autor

Antonio de Nebrija : V Centenario (1522-2022). Vol. I, Nueva caracola del bibliófilo nebrisenense : repertorio bibliográfico de la obra impresa y manuscrita de Antonio de Nebrija (siglos XV y XVI) /

Pedro Martín Baños.—1ª edición: diciembre, 2022. — Salamanca :

Ediciones Universidad de Salamanca, [2022]

DL S 455-2022.

—ISBN EUSAL 978-84-1311-735-5 (impreso O.C.).—ISBN EUSAL 978-84-1311-738-6 (PDF O.C.).
—ISBN EUSAL (impreso vol. I): 978-84-1311-736-2.—ISBN EUSAL 978-84-1311-737-9 (impreso vol. II).
—ISBN EUS 978-84-472-2440-1 (impreso O.C.).—ISBN EUS 978-84-472-2443-2 (PDF O.C.).
—ISBN EUS 978-84-472-2441-8 (impreso vol. I).—ISBN EUS 978-84-472-2442-5 (impreso vol. II).

1. Nebrija, Antonio de, 1444-1522. 2. Editores y edición-Europa-Historia. I. Sanz Hermida, Jacobo, editor. II. Martín Baños, Pedro, editor. III. Título: Cultura manuscrita y cultura impresa en el entorno de Antonio de Nebrija.

81 Nebrija, Antonio de : 655.41(4)(091)

TABLA

INTRODUCCIÓN	11
ABREVIATURAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	13

PRIMERA PARTE

LOS IMPRESOS

I. MAPA-GUÍA DE LAS EDICIONES.....	55
OBRAS ORIGINALES.....	57
§ 1. <i>Introductiones Latinae</i>	59
§ 2. Diccionarios.....	95
§ 3. <i>Repetitio secunda</i>	149
§ 4. <i>De vi ac potestate litterarum</i>	153
§ 5. <i>De dictionum peregrinarum et quarundam aliarum accentu opus</i>	155
§ 6. <i>Repetitio tertia de peregrinarum dictionum accentu</i>	157
§ 7. <i>Repetitio sexta de mensuris</i>	159
§ 8. <i>Repetitio septima de ponderibus</i>	161
§ 9. <i>Repetitio octava de numeris</i>	163
§ 10. <i>Repetitio nona de accentu latino aut latinitate donato</i>	165
§ 11. <i>Apologia, Sacra lemmata quinque y Tertia quinquagena</i>	169
§ 12. <i>De litteris Graecis</i>	173
§ 13. <i>De litteris Hebraicis cum quibusdam annotationibus in Scripturam Sacram</i>	177
§ 14. <i>Gramática sobre la lengua castellana</i>	179
§ 15. <i>Reglas de orthographía en la lengua castellana</i>	181
§ 16. <i>Carmina. Vafre dicta philosophorum</i>	183
§ 17. <i>Muestra de las antigüedades de España</i>	191
§ 18. <i>In cosmographiae libros introductorium</i>	193
§ 19. <i>Tabla de la diversidad de los días y horas</i>	197
§ 20. <i>Lexicon iuris ciuilis</i>	199
<i>Lexicon Dioscoridis</i> [☞] § 38. Dioscórides, <i>De medicinali materia</i>	283
<i>Vocabula barbara</i> [☞] § 37. Pedro Mártir de Anglería, <i>Opera</i>	279
<i>Diuinatio in scribenda historia</i> [☞] § 24. <i>Decades duae</i>	221
<i>De digitorum supputatione/computatione</i> [☞] § 11. <i>Apologia</i>	169
<i>Tractatus de componendo horologio</i> [☞] § 19. <i>Tabla de la diversidad de los días y horas</i>	197

RECOPILACIONES, TRADUCCIONES.....	209
§ 21. <i>Differentiae excerptae ex Laurentio Valla, Nonio Marcello et Servio Honorato</i>	211
§ 22. <i>Carmina ex diuersis auctoribus in calendarii rationem collecta</i>	215
§ 23. <i>Artis rhetoricae compendiosa coaptatio ex Aristotele, Cicerone et Quintiliano</i>	217
§ 24. <i>Decades duae, Belli Nauariensis libri duo</i>	221
TEXTOS COMENTADOS.....	225
§ 25. Comentario a Prudencio.....	227
§ 26. Comentario a Persio.....	229
§ 27. Comentario a Sedulio.....	233
§ 28. <i>Ecphrases in Bucolica, Georgica ac Maronis poetae Aeneida</i>	237
§ 29. <i>Segmenta ex epistolis Pauli, Petri, Iacobi et Ioannis</i>	239
TEXTOS CORREGIDOS, EDICIONES PREPARADAS.....	243
§ 30. <i>Aurea expositio hymnorum (Recognitio hymnorum)</i>	245
§ 31. <i>Libri minores</i>	261
§ 32. <i>Orationes ad plenum collectae</i>	265
§ 33. <i>Sancturale</i>	269
§ 34. <i>Elegancias romanzadas</i>	271
§ 35. Annio de Viterbo, <i>Opuscula antiquitatum uariarum</i>	273
§ 36. Terencio, <i>Comoediae</i>	277
§ 37. Pedro Mártir de Anglería, <i>Opera</i>	279
§ 38. Dioscórides, <i>De medicinali materia</i>	283
OBRA DISPERSA. VARIA.....	285
§ 39. Epístola a Juan Sobrarias.....	287
§ 40. <i>Carmina quaedam de opifice, imagine simulachroque</i>	289
§ 41. Prólogo al <i>Diuinus Apiarius</i> de Enrique Amusco.....	291
§ 42. Prólogo a la <i>Thalichristia</i> de Álvaro Gómez de Ciudad Real.....	295
ATRIBUCIONES PROBABLES.....	297
§ 43. <i>Titulibios</i>	299
§ 44. Fernando Tello, <i>Oratio habita in senatu apostolico</i>	301
§ 44 bis. Ediciones complutenses atribuibles.....	305
OBRAS DE ATRIBUCIÓN DUDOSA O ERRÓNEA.....	307
§ 45. Valerio Probo, <i>De interpretandis Romanorum litteris</i>	309
§ 46. <i>Collationes antiquitatum</i>	311
§ 47. <i>Homiliae diuersorum auctorum in Euangelia</i>	313
§ 48. <i>Prouerbia Salomonis</i>	319
§ 49. <i>Disposición de los signos</i>	321
<i>Homeliae tres</i> ☞ § 2. Diccionarios (ediciones francesas).....	95
<i>Introductiones Graecae linguae</i> ☞ § 12. <i>De litteris Graecis</i>	173
II. REPERTORIO CRONOLÓGICO DE LAS EDICIONES NEBRISENSES (SIGLOS XV-XVI).....	323

SEGUNDA PARTE

LOS MANUSCRITOS

Algunas reflexiones preliminares.....	731
El registro de papeles nebrisenses de 1523.....	733
III. MAPA-GUÍA DE LOS MANUSCRITOS.....	735
LOS AÑOS DE FORMACIÓN. EL NEBRIJA COPISTA.....	737
§ 50. Aristóteles, <i>Ethica, Oeconomica, Politica</i>	739
§ 51. Miscelánea de artes.....	741
§ 52. Ps-Platón, Platón, <i>Species pleonasmii</i> , Leonardo Bruni.....	747
§ 53. Sinesio de Cirene, <i>Elogio de la calvicie</i>	749
§ 54. Virgilio, <i>Opera</i>	751
UN CÓDICE EXCEPCIONAL PARA DON JUAN DE ZÚÑIGA.....	753
§ 55. Las <i>Introductiones Latinae</i> manuscritas.....	755
INÉDITOS CONSERVADOS.....	757
§ 56. <i>De magis obseruatio</i>	759
§ 57. <i>Annotationes in libros Pandectarum</i>	761
§ 58. <i>Repetitio quinta de analogia</i>	763
§ 59. <i>De liberis educandis libellus</i>	765
§ 60. <i>De anni correctione</i>	767
§ 61. <i>Epístola a Cisneros</i>	769
§ 62. <i>Malleoli Ascalaphi Cisterciensis ordinis commodatarii uita</i>	771
§ 63. <i>In Reuclinum Phorcensem et Erasmus Roterdanum</i>	773
INÉDITOS PERDIDOS.....	775
§ 64. <i>Repetitio prima de membris et partibus grammaticae</i>	777
§ 65. Comentarios a Juvenco y Arator.....	779
§ 66. <i>Repetitio quarta de etymologia</i>	781
BORRADORES, CARTAPACIOS DE TRABAJO, OBRAS EN PREPARACIÓN.....	783
§ 67. <i>Antiquitates Hispanienses. De Hispanis antiquitatibus</i>	785
§ 68. <i>De uocabulorum significatione. Obra de vocablos</i>	787
§ 69. <i>Vocabulario de cosmografía</i>	789
§ 70. <i>De nominibus propriis uirorum et foeminarum</i>	791
§ 71. <i>Vocabulario de medicina</i>	793
§ 72. <i>De dictionibus barbaris</i>	795
§ 73. <i>Onomastica sacra. Varia biblica</i>	797
§ 74. <i>Anotaciones de la Sagrada Escritura</i>	805
§ 75. <i>Linguae Latinae commentaria</i>	807
<i>Libellus de ratione calendarii</i> ☞ § 60. <i>De anni correctione</i>	767
<i>De scriptoribus Hispaniae</i> ☞ § 67. <i>Antiquitates Hispanienses</i>	785
<i>Sobre Tolomeo</i> ☞ § 69. <i>Vocabulario de cosmografía</i>	789
ALGUNAS REFERENCIAS DUDOSAS.....	809
§ 76. <i>Genealogiae domus ac familiae dominis Ioannis de Zuñiga</i>	811
§ 77. <i>De asse. De sestercio latino libellus</i>	813
§ 78. <i>Annotationes in Iuuenalem</i>	815

§ 79. <i>Annotationes in obscuriora Plinii</i>	817
§ 80. <i>Loci communes de uariis rebus</i>	819
ATISBOS DE UN EPISTOLARIO PERDIDO.....	821
ADENDA. SOBRE DOS MACULATURAS NEBRISENSES.....	825
ÍNDICES.....	831
Relación sumaria de las ediciones nebrisenses (1481-1599).....	833
Índice interno de obras y autores (preliminares, postliminares, apéndices).....	845
Índice de impresores (por ciudad de impresión).....	861
Índice de librereros, mercaderes y promotores de ediciones.....	879
Bibliotecas inventariadas (ediciones).....	881
Créditos de las imágenes del repertorio cronológico de ediciones.....	973
Índice de manuscritos.....	983

INTRODUCCIÓN

A cometo esta *Nueva caracola del bibliófilo nebrisense* con el aval —espero, sacudiéndome la falsa modestia— de un buen conocimiento de la vida y la obra de Antonio de Nebrija, y de un puñado de publicaciones nebrisenses previas de carácter bibliográfico, pero también con sumo respeto y suma devoción por la *Caracola* original. Aquel *Extracto seco de bibliografía de Nebrija en los siglos XV y XVI* que su autor, Antonio Odriozola, titulaba en 1946 de manera tan extravagante y antiacadémica, y que trataba de ser un acercamiento ¡provisional! a la obra impresa de Antonio de Nebrija, se convirtió con el paso de los años en una herramienta absolutamente imprescindible para todos quienes nos hemos interesado por el genial humanista andaluz. Y no solo porque Odriozola fuese el gran bibliógrafo y tipobibliógrafo que era —para quien no lo sepa, sus fichas e informaciones están detrás de medio *Norton*—, sino sobre todo porque la *Caracola* fue diseñada y ejecutada de un modo absolutamente magistral: en lugar de ofrecer una mera recolección de papeletas bibliográficas, Odriozola dispuso sus nada menos que 300 entradas con método, sabiduría, buen tino y una envidiable capacidad de síntesis. Y todo ello escrito con claridad y con un desenfado y un gracejo deliciosos, ajenos por completo a la cháchara típicamente universitaria.

Sin duda era necesario actualizar la *Caracola*. Han pasado ya casi ochenta años desde su publicación, y tan solo los avances en la catalogación de las bibliotecas justifican una puesta al día del repertorio de la obra de Nebrija. Hay, sencillamente, muchas ediciones y muchos ejemplares que le fueron desconocidos a Odriozola, y a ello han de sumarse las novedades que ha aportado un buen número de meritorios trabajos bibliográficos posteriores. Ahora bien, perfectible como todo lo humano, la *Caracola* se puede completar, pero de ningún modo impugnar: en la ordenación de los nuevos datos me he apartado de la senda trazada por Odriozola tantas veces como he creído que debía hacerlo, y he tratado de poner yo también al tablero toda mi capacidad de síntesis y toda mi afición a la claridad, pero a la postre este catálogo no quiere ser otra cosa —de ahí el guiño-homenaje de su título— que una revisión de la *Caracola*.

Para el grueso de su trabajo —las ediciones impresas—, Odriozola organizó la materia en apartados, y antepuso a la relación sumaria de las fichas bibliográficas de cada una de las obras un comentario introductorio previo, conciso e informativo. El lector advertirá que en buena medida he mantenido el mismo formato, si bien en algunos casos mis comentarios introductorios son más extensos (con la edición, incluso, de algunos textos preliminares y postliminares de interés); y por otro lado mis fichas son algo menos *secas*, por lo que ha sido preciso reunir las en un repertorio aparte, que me ha parecido oportuno que sea cronológico. He añadido a la discusión de los impresos nebrisenses, además, una sección específica dedicada a los manuscritos, que la *Caracola* solo trató en un breve apéndice.

Mucho de lo que aquí se ofrece ha ido viendo la luz en una página de Internet (*Corpusnebrissense. Repertorio de textos y estudios nebrisenses*), puesta en marcha en 2011 sin otro afán que el de ordenar para mí mismo una bibliografía que era (y es) de todo punto ingente. Para mi satisfacción, lo que empezó como un modesto proyecto personal fue bien acogido (y lo que es mejor, utilizado) por muchos especialistas en Nebrija. Por supuesto, los repertorios en línea tienen innumerables ventajas:

son accesibles en cualquier parte, crecen paulatinamente y sin plazos de entrega, permiten de forma inmediata la enmienda del dato erróneo o la incorporación del dato nuevo, y sobre todo son capaces de albergar lo que ha dado en llamarse *repositorios* de imágenes... Pero las páginas de Internet son también peligrosas para hacer ciencia, así me lo parece, por su carácter intangible, mutable, líquido. Y yo diría, tomando cierta perspectiva, que incluso efímero. Los libros echan a andar y se desligan de sus autores. La *Caracola* de Odriozola ha mantenido su vigencia durante ochenta años, y en el futuro seguirá consultándose. Pero las páginas web necesitan de promotores que las sostengan año a año, semana a semana, día a día. Sinceramente, no sé si ningún *Corpusnebrissense* quedará en pie de aquí a ochenta años.

De manera que no puedo sino agradecer a Jacobo Sanz Hermida, director de Ediciones Universidad de Salamanca, que me animase a completar la investigación y convertir la contingencia de una página de Internet en un volumen físico, y que además apostase con entusiasmo por crear un bellissimo catálogo de hechuras clásicas y repleto de imágenes ilustrativas (tal y como el propio Odriozola preconizó que debía hacerse). Mis gracias más sinceras a todo el equipo editorial que ha hecho posible esta *Nueva caracola*, con M^a. Isabel De Páiz Hernández y José Ramón González Hernández a la cabeza.

El resto de los agradecimientos ha de ser, por fuerza, reducido, porque dejar constancia de todos los bibliotecarios y amigos que me han ayudado consultando vicariamente tal o cual detalle de sus ejemplares, o enviándome fotografías *gratis et amore* —*aliquando tantum amore, me autem pecuniam expendente*—, consumiría a buen seguro doce o quince páginas. De modo que quiero acordarme solamente ahora de Julián Martín Abad, de Óscar Lilao Francia, de Ana Carabias Torres, de John O'Neill, de Pablo Andrés Escapa, de Anne Peale, de Núria Cangròs Alonso, de Juan Francisco Reyes Montero, de María Eugenia López Varea y de —mis ojos en las bibliotecas toledanas— Inmaculada García-Cervigón del Rey.

El libro, por último, va dedicado a Arantxa, empeñada en quererme año a año, semana a semana, día a día desde hace más de tres décadas.

ABREVIATURAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Accurti, Tomasso, *Aliae editiones saeculi XV pleraeque bibliographis ignotae. Annotationes ad opus quod inscribitur 'Gesamtkatalog der Wiegendrucke', vol. I-IV*, Florencia: Tip. Giuntina, 1930-1936, 2 vols.
- Agnello, Giuseppe M., *Urbs fidelissima. Il governo di Siracusa durante la Camera reginale (1282-1536)*, tesis inédita, Catalina, Università di Catania, 2011.
- Agulló Cobo, Mercedes, «De obras y autores (Continuación)», *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 46 (2006), pp. 707-766.
- Albareda, Anselm M., «La imprenta de Montserrat (segles XV-XVI)», *Analecta Montserratensia*, 2 (1918), pp. 11-166 (existe tirada aparte de 1919).
- Alfragano (Al-Fargānī), *Il libro dell'aggregazione delle stelle*, ed. Romeo Campani, Città di Castello: Lapi, 1910.
- Alston, R. C. (ed.), Antonio de Nebrija, *Grammatica castellana, 1492. El Orthographia castellano, 1517*, Menston, Yorkshire: The Scolar Press, 1969.
- Alvar, Manuel (coord.), *Estudios nebrisenses*, Madrid: Cultura Hispánica, 1992, 3 vols.
- Álvarez Márquez, María del Carmen, *El libro manuscrito en Sevilla (Siglo XVI)*, Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla, 2000.
- Álvarez de Miranda, Pedro, «¿Quién publicó la *Gramática castellana* de Nebrija a mediados del XVIII?», *Bulletin Hispanique*, 104 (2002), pp. 41-69.
- Álvarez de Miranda, Pedro, «La Academia, responsable de la edición 'contrahecha' (1743) de la *Gramática* de Nebrija», *Archiletras*, julio 2022, pp. 76-78.
- Amo Lozano, Milagros (ed.), *Aelii Antonii Nebrissensis grammatici in A. Persium Flaccum, poetam satyricum, interpretatio*, ed. y estudio de Milagros del Amo Lozano, Fráncfort del Meno: Peter Lang, 2011.
- Anglería, Pedro Mártir de, *Opera (Legatio Babylonica, De orbe novo Decades octo, Opus epistolarum)*, Graz: Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1966.
- Antonio Nova = Antonio, Nicolás, *Bibliotheca Hispana Nova, sive Hispanorum scriptorum qui ab anno MD ad MDCLXXXIV florere notitia*, Madrid: Joaquín Ibarra y viuda y herederos de Joaquín Ibarra, 1783-1788, 2 vols.
- Antonio de Nebrija y su época = Antonio de Nebrija y su época. Conferencias del ciclo celebrado en la Casa de los Pinelos en marzo de 1992*, Sevilla: Fundación Sevillana de Electricidad, 1993.
- Apud inclytam = Apud inclytam Garnatam. 500 años de imprenta en Granada, 1496-1996. Catálogo*, Granada: Universidad, 1996.

- Arana Martija, José Antonio, «Un libro de himnos de Nebrija impreso en Estella en 1563», *Mínima. Música, danza, drama*, 1 (1992), pp. 2-6.
- Arias-Salgado Robsy, María Teresa, *Antonio de Nebrija y una traducción humanística de Sinesio de Cirene*, Memoria de licenciatura inédita, Madrid: Universidad Complutense, 1974.
- Arlegui Suescun, José, *La Escuela de Gramática en la Facultad de Artes de la Universidad Sertoriana de Huesca (siglos XIV-XVII)*, Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2005.
- Armstrong, Elizabeth, *Before Copyright. The French Book-Privilege System 1498-1526*, Cambridge: Cambridge University Press, 1990.
- Arnoult, Jean-Marie, *Catalogues régionaux des incunables des Bibliothèques publiques de France. Vol. I: Bibliothèques de la Région Champagne-Ardenne*, Burdeos: Societe des bibliophiles de Guyenne, 1979.
- Askins, Arthur L.F., «Muestrario de incunables hispánicos extraviados de la Biblioteca Colombina», en Pedro Manuel Cátedra y María Luisa López-Vidriero Abello (eds.), *El libro antiguo español. Actas del Primer Coloquio Internacional*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1988, pp. 37-53.
- Avallone, Teresa *et al.*, *Catalogo delle Cinquecentine della Biblioteca Comunale 'Can. Aniello Avallone', Cava de' Tirreni: Comune di Cava de' Tirreni*, 1985.
- Aznar Rabaza, Miguel, *Catálogo de la biblioteca del Seminario Conciliar de Segorbe hasta el siglo XIX*, Valencia: Saó, 2000, 3 vols.
- Azzoni, Alfredo, «Ricerche Barzizziane», *Bergomum*, 54 (1960), pp. 15-26.
- BAB Digital = Biblioteca de l'Ateneu Barcelonès Digital (<https://mdc.csuc.cat/digital/collection/lilibresxvi>) [última consulta: verano de 2022].
- Bacchi della Lega, Alberto, *Bibliografia dei vocabolari ne' dialetti italiani raccolti e posseduti da Gaetano Romagnoli*, Bologna: Gaetano Romagnoli, 1876.
- Bádenas, Pedro y Miguel Ángel Bunes (eds.), Pierre Gilles, *Topografía de Constantinopla*, trad. de Domingo F. Sanz, Sevilla: Renacimiento, 2015.
- Balea Méndez, Darío, «La Biblioteca del Seminario Diocesano de Mondoñedo: Impresos del siglo XVI (1501-1530)», *Estudios mindonienses*, 2 (1986), pp. 309-408.
- Barlozzini, Maria Paola, *Catalogo delle edizioni del XVI secolo. Biblioteca Storico-Francescana, Chiesa Nuova, Assisi*, Asís: Biblioteca Storico-Francescana, Chiesa Nuova, 2002.
- Barreda y Acedo-Rico, Juan de la, *Viejas familias de Alcalá de Henares*, Madrid: Editorial Complutense, 2003.
- Bartol Hernández, Francisco, «Epigrammatis graeci Pandectis florentinis inserti versionae latinae. Versiones latinas del epigrama griego insertado en las *Pandectas* florentinas», *e-Legal History Review*, 33 (2021).
- Bataillon, Marcel, *Erasmus y España. Estudios sobre la historia espiritual del siglo XVI*, 2.^a ed. corr. y aum., México: Fondo de Cultura Económica, 1966.
- Baudrier, Henri Louis (y Julien Baudrier), *Bibliographie lyonnaise. Recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs et fondeurs de lettres de Lyon au XVIe siècle*, Lyon: August Brun, 1895-1921, 12 vols.
- Baudrier *Supplément* = Perrière, Yvonne de la, *Supplément provisoire à la 'Bibliographie lyonnaise' du président Baudrier*, París: Bibliothèque Nationale, 1967.

- BCMar = Biblioteca Central da Marinha, *Livros impressos nos seculos XV e XVI*, Lisboa: Ministerio de Marinha, 1972.
- BCMar(2) = Biblioteca Central da Marinha, *Catálogo das Obras Impressas nos Sécs. XV e XVI*, Lisboa: Edições Culturais da Marinha, 2002.
- BD AECID = *Biblioteca Digital de la AECID* (<https://bibliotecadigital.aecid.es>) [última consulta: verano de 2022].
- BDCYL = *Biblioteca Digital de Castilla y León* (<http://bibliotecadigital.jcyl.es>) [última consulta: verano de 2022].
- BDD = *Biblioteca Digital Dioscórides*, Universidad Complutense, Madrid (<https://webs.ucm.es/BUCM/atencion/24063.php>) [última consulta: verano de 2022].
- BDF = *Biblioteca Digital Floridablanca*, Biblioteca de la Universidad de Murcia, Fondo antiguo (<http://bibliotecafloridablanca.um.es/bibliotecafloridablanca>) [última consulta: verano de 2022].
- BDH = *Biblioteca Digital Hispánica*, Biblioteca Nacional de España, Madrid (<http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/Inicio>) [última consulta: verano de 2022].
- BDL = *Biblioteca Digital Loyola*, Biblioteca de la Universidad de Deusto, Bilbao (<https://loyola.biblioteca.deusto.es>) [última consulta: verano de 2022].
- BDM = *Biblioteca Digital de Madrid* (<https://bibliotecavirtualmadrid.comunidad.madrid>) [última consulta: verano de 2022].
- BDR = *Brown Digital Repository*, Brown University Library (<https://repository.library.brown.edu/studio>) [última consulta: verano de 2022].
- BDS = *Biblioteca Digital del Senado de España*, Madrid (<https://www.senado.es/proc/opac>) [última consulta: verano de 2022].
- Beaujouan, Guy, «L'astronomie dans la Péninsule Ibérique à la fin du Moyen Âge», *Revista da Universidade de Coimbra*, 24 (1969), pp. 3-22.
- Beaulieux, Charles, «Liste des dictionnaires, lexiques et vocabulaires français antérieurs au *Thresor* de Nicot (1606)», en *Mélanges de philologie offerts à Ferdinand Brunot*, París: Société nouvelle de librairie et d'édition, 1904, pp. 371-398.
- Bécares Botas, Vicente, *Librerías salmantinas del siglo XVI*, Burgos-Segovia: Instituto Castellano y Leonés de la Lengua-Caja Segovia, 2007.
- Becedas, Margarita, «Obras de Nebrija en la Biblioteca Universitaria de Salamanca (siglos XV-XIX)», en Carmen Codoñer y Juan Antonio González Iglesias (eds.), *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1994, pp. 575-595.
- BeDS = *Digitalisierte Sammlungen*, Staatsbibliothek zu Berlin (<https://digital.staatsbibliothek-berlin.de>) [última consulta: verano de 2022].
- Belgica typographica* = Cockx-Indestege, Elly y Geneviève Glorieux, *Belgica typographica 1541-1600. Catalogus librorum impressorum ab anno MDXLI ad annum MDC in regionibus quae nunc Regni Belgarum partes sunt*, Nieuwkoop: de Graaf, 1968-1994, 4 vols.
- Beltrán de Heredia, Vicente, *Cartulario de la Universidad de Salamanca*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1970-1972, 6 vols.
- Benítez Claros, Rafael, «La *Tabla de la diversidad de los días y horas* de Antonio de Nebrija», *Revista de Bibliografía Nacional*, 7 (1946), pp. 323-339.

- Berger, Philippe, *Libro y lectura en la Valencia del Renacimiento*, Valencia: Alfons el Magnànim, 1987, 2 vols.
- Bessis, Genèviève, «Les impressions toulousaines de la grammaire latine d'Antonio de Nebrija au XVIe siècle», *Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France*, 74 (2014), pp. 153-163.
- BIBLIODIGIT = *Biblioteca Digitale*, Biblioteca Diocesana, Piedimonte Matese (<http://www.bibliodac.it>) [última consulta: verano de 2022].
- Bibliotheca Carmelitana = Bibliotheca Carmelitana notis criticis et dissertationibus illustrata*, Aurelianis: M. Couret de Villeneuve y Joannes Rouzeau Montaut, 1752, 2 vols.
- BIDICAM = *Biblioteca Digital de Castilla-La Mancha* (<http://bidicam.jccm.es>) [última consulta: verano de 2022].
- BIPaDI = *BIPaDI. Biblioteca Patrimonial Digital de la Universitat de Barcelona* (<https://bipadi.ub.edu>) [última consulta: verano de 2022].
- BIVALDI = *Biblioteca Valenciana Digital* (<http://bivaldi.gva.es>) [última consulta: verano de 2022].
- BiVirLa = Biblioteca Virtual de La Rioja (<https://bibliotecavirtual.larioja.org>) [última consulta: verano de 2022].
- Blanco Sánchez, Antonio, «Inventario de Juan de Ayala, gran impresor toledano (1556)», *Boletín de la Real Academia Española*, 67 (1987), pp. 207-250.
- BMC = *Catalogue of books printed in the XVth century now in the British Museum*, Londres: Trustees of the British Museum, 1908-1971, 12 vols.
- BMP = *Biblioteca Digital*, Biblioteca Menéndez Pelayo, Santander (<https://www.bibliotecademenendezpelayo.es>) [última consulta: verano de 2022].
- BMT = Bibliothèque Municipale, Troyes, catálogo en línea (<https://portail.mediatheque.grand-troyes.fr>) [última consulta: verano de 2022].
- BNC = Biblioteca Nacional de Colombia, Bogotá, catálogo en línea (<https://bibliotecanacional.gov.co/es-co>) [última consulta: verano de 2022].
- BNCF = Biblioteca Nazionale Centrale, Florencia, catálogo en línea (<https://opac.bncf.firenze.sbn.it>) [última consulta: verano de 2022].
- BND = *Biblioteca Nacional Digital*, Biblioteca Nacional de Portugal (<https://bndigital.bnportugal.gov.pt>) [última consulta: verano de 2022].
- BNEweb = Biblioteca Nacional de España, Madrid, catálogo en línea (<http://catalogo.bne.es/uhtbin/webcat>) [última consulta: verano de 2022].
- BNBr = Biblioteca Nacional de Brasil, Río de Janeiro, catálogo en línea (<http://www.bn.br>) [última consulta: verano de 2022].
- Boadas Llavat, Agustí, «El *Diccionari* de Nebrija i els franciscans humanistes», *eHumanista/IVITRA*, 1 (2012), pp. 1-14.
- Boldan, Kamil y Emma Urbánková, *Rekonstrukce knihovny Bohuslava Hasištejnského z Lobkovic. Katalog inkunábulí roudnické lobkovické knihovny*, Praha: Národní knihovna České Republiky, 2009.
- Bonmatí Sánchez, Virginia, «Las 36 ediciones del *Antonio* en vida del autor», *Stylus. Cuadernos de filología*, 2 (1987-1989), pp. 193-200.

- Bonmatí Sánchez, Virginia, «La *Repetitio Quinta sobre la Analogía* de Elio Antonio de Nebrija (11 de junio de 1508)», en Antonio Cascón Dorado (ed.), *Donum amicitiae. Estudios en homenaje al profesor Vicente Picón García*, Madrid: Universidad Autónoma, 2008, pp. 561-576.
- Bonmatí Sánchez, Virginia (ed.), Antonio de Nebrija, *Poesías latinas*, Madrid: Centro de Lingüística aplicada Atenea, 2013.
- Bosch Cantallops, Margarita, *Contribución al estudio de la imprenta en Valencia en el siglo XVI*, tesis inédita, Madrid: Universidad Complutense, 1989, 2 vols.
- Bosco, Anna y Luca Seravalle, *Le edizioni del XVI secolo nella Biblioteca Chelliana di Grosseto*, Grosseto: Biblioteca Chelliana, 1995.
- Bouza, Fernando, *Corre manuscrito. Una historia cultural del Siglo de Oro*, Madrid, Marcial Pons Historia, 2001.
- BPESB = Biblioteca Pública Episcopal del Seminario de Barcelona, catálogo en línea (<https://bibliotecaepiscopalbcn.org>) [última consulta: verano de 2022].
- BPMH = Navarro Brotóns, Víctor *et al.*, *Bibliographia physico-mathematica hispanica (1475-1600)*, vol. I, Valencia, Instituto de Historia de la Ciencia y Documentación López Piñero, 1999.
- Brenkman, Henrik, *Historia de las Pandectas*, estudio preliminar, traducción y notas de Juan Lorenzo, Madrid: Universidad Carlos III-Dykinson, 2016.
- Brown, Alison, *Piero di Lorenzo de' Medici and the Crisis of Renaissance Italy*, Cambridge: Cambridge University Press, 2020.
- Brunet, Jacques Charles, *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, 5ª ed., París: Firmin Didot, 1860-1865, 6 vols.
- Brunet *Suppl.* = Deschamps, Pierre y Jacques Charles Brunet, *Manuel du libraire et de l'amateur de livres. Supplément*, París: Firmin Didot, 1878-1880, 2 vols.
- Brunori, Livia, *Catalogo del fondo ispanistico antico della Biblioteca del Collegio di Spagna di Bologna*, Imola: Galeati, 1986.
- BSB-Ink = *Bayerische Staatsbibliothek Inkunabelkatalog*, Múnich (<https://inkunabeln.digitale-sammlungen.de>) [última consulta: verano de 2022].
- BSenado = Biblioteca del Senado, Madrid, catálogo en línea (<https://www.senado.es/proc/opac>) [última consulta: verano de 2022].
- Busquets, Loreto, *Impresos españoles del siglo XVI en Lombardía*, Kassel: Reichenberger, 1998.
- BVA = *Biblioteca Virtual de Andalucía* (<https://www.bibliotecasdeandalucia.es/web/biblioteca-virtual-de-andalucia>) [última consulta: verano de 2022].
- BVAr = *Biblioteca Virtual de Aragón* (<http://bibliotecavirtual.aragon.es>) [última consulta: verano de 2022].
- BVDZ = *Biblioteca Virtual de la Diputación de Zaragoza* (<http://www.bivizar.es>) [última consulta: verano de 2022].
- BVPB = *Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico* (<http://bvpb.mcu.es/es/consulta/busqueda.cmd>) [última consulta: verano de 2022].
- Caballero López, José Antonio, «Anio de Viterbo y la Historiografía española del siglo XVI», en J. María Nieto Ibáñez (ed.), *Humanismo y tradición clásica en España y América*, León: Universidad de León, 2002, pp. 101-120.

- Cabrera *Apuntes* = Cabrera, Ramón, *Apuntes sobre la vida y obra de Antonio de Nebrija*, Biblioteca Nacional de Madrid, Ms. 8470.
- Cacho, María Teresa, «Manuscritos hispánicos de los siglos XV y XVI en bibliotecas italianas», en Javier Gómez-Montero y Folke Gernert (eds.), *Nápoles-Roma 1504. Cultura y literatura española y portuguesa en Italia en el quinto centenario de la muerte de Isabel la Católica*, Salamanca: Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 2005, pp. 189-203.
- Calderón y Tejero, Antonio, «La casa natal de Antonio de Nebrija», en *Miscelánea Nebrija = Revista de Filología Española*, 29 (1945), pp. 1-16.
- Camacho Evangelista, Fermín, *Humanismo y derecho romano en Nebrija*, Granada: Instituto de Historia del Derecho, 1975.
- Canet Vallés, José Luis, «Libros escolares-universitarios salidos de las prensas valencianas entre 1473-1525», en Ferran Grau Codina, José María Maestre Maestre y Jordi Pérez Durà (eds.), *'Litterae humaniores' del Renacimiento a la Ilustración. Homenaje al profesor José María Estellés*, Valencia: Universitat de Valencia, 2009, pp. 169-194.
- Cantó/Huarte = Cantó Bellod, Josefina y Aurora Huarte Salves, *Catálogo de incunables de la Biblioteca de la Universidad Complutense*, Madrid: Editorial Complutense, 1998.
- Carbone, Anna Maria, *Le edizioni del XVI secolo della Biblioteca Provinciale di Matera*, Le Galatina: Congedo, 2011.
- Carnicero/Prieto = Carnicero Méndez-Aguirre, Justo Manuel y Francisco-José Prieto Fernández, *Impresos y bibliotecas del siglo XVI en Ourense*, Orense: Duen de Bux, 2004.
- Carrera de la Red, Avelina (ed.), Antonio de Nebrija, *Dictionarium medicum*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2001.
- Casas Rigall, Juan, *Humanismo, gramática y poesía. Juan de Mena y los auctores en el canon de Nebrija*, Santiago de Compostela: Universidad, 2010.
- Cascón, Miguel, *En el palacio y biblioteca Díaz de Arce de los Fernández de Velasco*, Santander: Aldus, 1943.
- Castellani, Giordano, *Le cinquecentine della Biblioteca cantonale di Lugano*, Lugano: Biblioteca cantonale, 1986.
- Castrillo González, Carmen, «La edición de 1516 *De orbe novo decades* de Mártir de Anglería: algunas observaciones y una noticia», en Gregorio Hinojo Andrés et al. (eds.), *Munus Quaesitum Meritis. Homenaje a Carmen Codoñer*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007, pp. 151-164.
- Castro *Memoria* = Castro, Pedro de, *Memoria que tenemos de las obras de Nebrija en esta Biblioteca del Real Colegio Mayor de San Clemente de los Españoles* (1756), Londres, British Library, Add. Ms. 20793, ff. 273r-287v.
- Catálogo Caro Sureda* = *Catálogo de la biblioteca del Excmo. Sr. d. Pedro Caro y Sureda, Marqués de la Romana...*, trasladada a esta corte desde Palma de Mallorca, Madrid: F. Roig, 1865.
- Catálogo Seminario Vitoria* = *Catálogo de la Biblioteca del Seminario de Vitoria*, Vitoria: Seminario, 1952.
- Cátedra, Pedro M., «Nebrija y la predicación», en Carmen Codoñer y Juan Antonio González Iglesias (eds.), *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1994, pp. 128-150.

- Cátedra *Brocar* = Cátedra, Pedro M., «Arnao Guillén de Brocar, impresor de las obras de Nebrija», en María Luisa López-Vidriero y Pedro M. Cátedra (eds.), *El libro antiguo español III. El libro en Palacio y otros estudios bibliográficos*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1996, pp. 43-80.
- Cátedra, Pedro M., *La 'Historia de la casa de Zúñiga' otrora atribuida a Mosén Diego de Valera*, Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, 2003.
- Cátedra *Capítulos* = Cátedra, Pedro M., «Capítulos de la historia comercial y cultural de la imprenta riojana (1507-1529)», en Pedro Cátedra (dir.), *Libro del famoso Marco Polo Veneciano*, edición en facsímile de la impresa en Logroño por Miguel de Eguía (1529), San Millán de la Cogolla: Cilengua, 2006, vol. II, pp. 139-185.
- CCFr = *Catalogue Collectif de France* (<http://www.ccf.fr>) [última consulta: verano de 2022].
- CCPB = *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español* (<http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/CCPB>) [última consulta: verano de 2022].
- CECLE = *Corpus de Ediciones de Clásicos Latinos en España, 1501-1550*, en *BECLaR. Biblioteca de Ediciones de Clásicos Latinos en el Renacimiento* (<http://www.incunabula.uned.es>) [última consulta: verano de 2022].
- Cerezo Rubio, Waldo, «Catálogo de los libros del siglo XVI en la Biblioteca Jagellona de Cracovia», *Criticón*, 47 (1989), pp. 77-150.
- Chabás, José y Bernard R. Goldstein, *Astronomy in the Iberian Peninsula. Abraham Zacut and the transition from manuscript to print*, Philadelphia: American Philosophical Society, 2000.
- Chabás 1903a = Chabás, Roque, «*Aelij Antonij Nebrissensis histobiographi regij de liberis educandis libellus ad Michaellem Almaçanum a libellis, ab aure, a secretis Ferdinandi Regis Aragonum atque utriusque Siciliae ac proinde Hispani orbis moderatoris foeliciter incipitur*», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 9 (1903), pp. 56-66.
- Chabás 1903b = Chabás, Roque, «Epístola del maestro de Lebrija al Cardenal quando avisó que en el interpretación de las dicciones de la Biblia no mandase seguir al Remigio sin que primero viessen su obra», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 8 (1903), pp. 493-496.
- Chiodi, Luigi, *Le cinquecentine della Biblioteca civica A. Mai di Bergamo*, Bérghamo: Tip. vescovile Secomandi, 1973.
- CIBN París = Bibliothèque Nationale, *Catalogue des incunables*, París: Bibliothèque Nationale, 1981-1985, 2 vols.
- Ciccarelli, Diego (ed.), *La circolazione libraria tra i francescani di Sicilia*, Palermo: Officina di Studi Medievali-Biblioteca Franciscana, 1990, 2 vols.
- CICONIA = *Ciconia. Biblioteca Digital del Patrimonio Cultural de Extremadura* (<http://ciconia.gobex.es/ciconia>) [última consulta: verano de 2022].
- Cid, Isabel, *Incunábulo da Biblioteca Pública e Arquivo Distrital de Évora. Catálogo abreviado*, Évora: B.P.A.D.E, 1988.
- Cien obras* = *Cien obras de la colección Massó*, prólogo de Francisco Vindel, Vigo: [M. Roel], 1940.
- Cincuenta años* = *Cincuenta años de la antigua Barcelona*, *Biblioteca de Catalunya*: Biblioteca Central de la Diputación de Barcelona, 1968.
- CISNE = Biblioteca de la Universidad Complutense, Madrid, catálogo en línea (<http://cisne.sim.ucm.es>) [última consulta: verano de 2022].

- Cisneros y el Siglo de Oro* = *Cisneros y el Siglo de Oro de la Universidad de Alcalá*, Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 1999.
- Civitas librorum* = *Civitas librorum. La ciudad de los libros: Alcalá de Henares 1502-2002*, Alcalá de Henares: Centro Internacional de Estudios Históricos Cisneros-Universidad de Alcalá, 2002.
- Clapham, Michael, «Printing», en Charles Singer *et al.* (dirs.), *A History of Technology*, vol. III: *From the Renaissance to the Industrial Revolution 1500-1750*, Oxford: Oxford University Press, 1957.
- Claudin *Toulouse* = Claudin, Anatole, «Les libraires, les relieurs et les imprimeurs de Toulouse au XVI^e siècle (1531-1550)», *Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire*, 1895, pp. 1-16, 90-108, 269-283 y 390-399.
- Claudin *Berton* = Claudin, Anatole, «Notes pour servir à l'histoire du livre à Limoges: l'atelier de Paul Berton», *Le Bibliophile limousin*, 12 (1897), pp. 41-48, 117-123.
- Claudin *Bordeaux* = Claudin, Anatole, *Les Origines et les débuts de l'imprimerie à Bordeaux*, París: A. Claudin, 1897.
- Clemente San Román, Yolanda, *Tipobibliografía madrileña. La imprenta en Madrid en el siglo XVI (1566-1600)*, Kassel: Reichenberger, 1998, 3 vols.
- Coates, Alan *et al.*, *A Catalogue of Books printed in the Fifteenth Century now in the Bodleian Library*, Oxford: Oxford University Press, 2005, 6 vols.
- Coccia, Edmondo, *Le edizioni delle opere del Mantovano*, Roma: Institutum Carmelitanum, 1960.
- Codoñer, Carmen, «Tres manuscritos de la Biblioteca General Universitaria de Salamanca y su relación con Nebrija», *Revue d'Histoire des Textes*, 21 (1991), pp. 269-275.
- Codoñer, Carmen (ed.), Antonio de Nebrija, *Comentario al poema 'In Ianum' de Pedro Martir de Anglería*, introd., ed. y trad. de Carmen Codoñer, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1992.
- Codoñer, Carmen, «La edición de las *Introductiones Latinae* de Nebrija», en José M.^a Maestre Maestre y Joaquín Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del mundo clásico (Actas del I Simposio Humanismo y Pervivencia del mundo clásico Alcañiz 8-11 mayo 1990)*, Teruel-Cádiz: Instituto de Estudios Turolenses-Universidad de Cádiz, 1993, pp. 29-39.
- Codoñer, Carmen (ed.), *Aelii Antonii Nebrissensis Grammatici in cosmographiae libros introductorium*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2021.
- Coimbra *Liceu* = Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra, *Liceu Normal de D. João III: Catálogo da Biblioteca, I, secs. XV-XVII*, Coimbra: Biblioteca Geral, 1969.
- Coimbra *Reservados* = Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra, *Catálogo dos reservados da Biblioteca da Universidade de Coimbra*, Coimbra: Universidade de Coimbra, 1970.
- Cole, George Watson, *A Catalogue of Books relating to the Discovery and early History of North and South America forming a part of the library of E.D. Church*, Nueva York: Dodd, Mead and Co., 1907, 5 vols.
- Colombina = *Biblioteca Colombina. Catálogo de sus libros impresos*, Sevilla, etc.: Imprenta de E. Rasco, etc., 1888-1948, 7 vols.
- Colón *Abeced.* = *Abecedarium B y Supplementum. Ed. facsímil de los manuscritos conservados en la Biblioteca Colombina de Sevilla*, Madrid-Sevilla: Fundación Mapfre-Cabildo de la Catedral de Sevilla, 1992.

- Colón Domenech, Germán, «Dinamismo en el vocabulario romance de las *Introductiones* de Nebrija», en Alegría Alonso González *et al.* (eds.), *Actas del III Congreso Internacional de Historia de la Lengua Española*, Madrid: Arco/Libros, 1996, vol. II, pp. 1233-1244.
- Colón Domenech, Germán, «Las *Elegancias romançadas*, ¿son de Nebrija?», en Claudio García Turza, Fabián González Bachiller y Javier Mangado Martínez (eds.), *Actas del IV Congreso Internacional de Historia de la Lengua Española*, Logroño: Universidad de La Rioja, 1998, vol. II, pp. 89-98.
- Colón Domenech, Germán, «Quelques picardismes du XVI^e siècle», *Dialectología*, 4 (2010), pp. 1-12.
- Colón Domenech, Germán y Amadeu-J. Soberanas (eds.), Antonio de Nebrija, *Diccionario Latino-Español (Salamanca, 1492)*, Barcelona: Puvill, 1979.
- Colón Domenech, Germán y Amadeu-J. Soberanas (eds.), Antonio de Nebrija y Gabriel Busa, O.S.A., *Diccionario Latín-Catalán y Catalán-Latín (Barcelona, Carles Amorós, 1507)*, Barcelona: Puvill libros, 1987.
- Coroleu, Alejandro, «Poliziano at Alcalá, or a possible witness to Antonio de Nebrija's lectures on the *Silvae*», *Euphrosyne*, 26 (1998), pp. 253-260.
- Corongiu, Ada y Giuseppina Florio, *Le cinquecentine della Biblioteca Casanatense. Vol. I: Spagna e Portogallo*, Roma: Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, 1994.
- Corraze, Raymond, «Jacques Colomiès, maître imprimeur toulousain (1490-1570)», *Bulletin Philologique et Historique (jusqu'à 1715) du Comité ds Travaux Historiques et Scientifiques, années 1938 et 1938* (1940), pp. 121-135.
- Costas Rodríguez, Jenaro (ed.), Antonio de Nebrija, *Repetición sexta sobre las medidas*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1981.
- Cuesta Domingo, M., «El tratado de Tordesillas y la cartografía en la época de los Reyes Católicos», en Jesús Varela Marcos (ed.), *El tratado de Tordesillas en la cartografía histórica*, Valladolid: Junta de Castilla y León, 1994, pp. 53-84.
- Cuesta Gutiérrez, Luisa, *La imprenta en Salamanca. Avance al estudio de la tipografía Salmantina (1480-1944)*, Salamanca: Diputación Provincial, 1981.
- DADUN = *Depósito Académico Digital de la Universidad de Navarra* (<https://dadun.unav.edu>) [última consulta: verano de 2022].
- Dalbesio, Anselmo, *Incunaboli e cinquecentine della Biblioteca del Monte dei Cappuccini in Torino*, Turín: Regione Piemonte, Assessorato Beni Culturali, 1993.
- Dane, Joseph A., «On metrical confusion and consensus in early editions of Terence», *Humanistica Lovaniensia*, 48 (1999), pp. 103-131.
- Davis, Patricia, *La temprana imprenta sevillana. Colección La Casa del Libro*, San Juan (Puerto Rico): [s.n.], 1997.
- DBF = *Digitale Bibliothek*, Universitätsbibliothek, Friburgo (<https://www.ub.uni-freiburg.de/recherche/digitale-bibliothek>) [última consulta: verano de 2022].
- De Bruyne, Donatien, *Prefaces to the Latin Bible*, introductions by Pierre-Maurice Bogaert y Thomas O'Loughlin, Turnhout: Brepols, 2015.
- De Keyser, Jeroen (ed.), Francesco Filelfo, *Collected Letters. 'Epistolarum Libri XLVIII'*, Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2015-2017, 4 vols.

- Del Concilio = Del Concilio. Valorizzazione di fondi antichi delle biblioteche trentine* (<https://www.del-concilio.cultura.trentino.it>) [última consulta: verano de 2022].
- Del Greco, Giorgio y Enrico Seta, *Catalogo delle edizioni antiche possedute dalla Biblioteca della Camera dei Deputati (sec. XV - XVII)*, Roma: Camera dei Deputati, 1994.
- Delpit, Jules, *Origines de l'imprimerie en Guyenne*, Burdeos: E. Forastié et fils, 1869.
- Desbarreaux-Bernard, Tibulle, «Guyon de Boudeville, imprimeur à Toulouse (1541-1562)», *Mémoires de l'académie des sciences, inscriptions et belles lettres de Toulouse*, 8ª serie, 1 (1879), pp. 147-165.
- Desgraves, Louis, «Quatre impressions bordelaises inconnues de Gaspard Philippe et de Jehan Guyart, 1519-1523», *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 23 (1961), pp. 107-116.
- Deusto = *Catálogo de obras impresas en los siglos XVI al XVIII de la Biblioteca Central de la Universidad de Deusto*, Bilbao: Universidad de Deusto, 1988.
- Díaz de Bustamante, José Manuel, «Nota a los prolegómenos del Virgilio de Nebrija», *Anuario de letras*, 31 (1993), pp. 121-133.
- DIGIBUG = *Repositorio Institucional de la Universidad de Granada* (<http://digibug.ugr.es>) [última consulta: verano de 2022].
- Diliberto, Oliviero, *Bibliografia ragionata delle edizioni a stampa della Legge delle XII tavole (secoli XVI-XX)*, Roma: Robin, 2001.
- Distilo, Rocco y Quel Berasategui, Pilar (eds.), Elio Antonio de Nebrija, Lucio Cristoforo Scobar, *Lessico latino-spagnolo-siciliano*, Mesina: Rocco Distilo-Quaderni dei Nuovi Annali, 1990-1997, 2 vols.
- Domínguez Bordona, Jesús, *Manuscritos con pinturas. Notas para un inventario de los conservados en colecciones públicas y particulares de España*, Madrid: Centro de Estudios Históricos, 1933, 2 vols.
- Domínguez Guzmán, Aurora, *El libro sevillano durante la primera mitad del siglo XVI*, Sevilla: Diputación Provincial, 1975.
- Doublet, Arlette, *Catalogue du fonds ancien espagnol et portugais de la Bibliothèque Municipale de Rouen, 1479-1700*, París: Presses Univ. de France, 1973.
- Drummond, H. J. H., *A short-title catalogue of books printed on the continent of Europe, 1501-1600, in Aberdeen University Library*, Oxford: Oxford University Press, 1979.
- DVL = *Digital Vatican Library* (<https://digi.vatlib.it>) [última consulta: verano de 2022].
- e-rara = *Platform for digitized rare books from Swiss institutions* (<https://www.e-rara.ch>) [última consulta: verano de 2022].
- Edades Hombre = Las Edades del Hombre. Libros y documentos en la Iglesia de Castilla y León* [Burgos, 1990], [Valladolid: Arzobispado de Valladolid], 1990.
- EDIT16 = *EDIT16. Censimento nazionale delle edizioni italiane del XVI secolo* (<http://edit16.iccu.sbn.it>) (ed. en línea, acrecentada, de *Le edizioni italiane del XVI secolo. Censimento nazionale*, Roma: Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche, 1985-2007, 6 vols.) [última consulta: verano de 2022].
- Eisenstein, Elisabeth, *La revolución de la imprenta en la Edad Moderna europea*, Madrid: Akal, 1994.
- El siglo de Fray Luis = El siglo de Fray Luis de León Salamanca y el Renacimiento*, Madrid: Ministerio de Cultura, 1991.

- El sueño de Cisneros* = *Exposición El sueño de Cisneros. V centenario de la edición de la Biblia Políglota Complutense*, ed. M.^a Dolores Cabañas González *et al.*, Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 2014.
- EMD = *Euskal Memoria Digitala. Memoria Digital Vasca*, Fundación Sancho el Sabio (<https://www.euskalmemoriadigitala.eus>) [última consulta: verano de 2002].
- Escudero y Perosso, Francisco, *Tipografía hispalense. Anales bibliográficos de la ciudad de Sevilla desde el establecimiento de la imprenta hasta fines del siglo XVIII*, Madrid: Sucesores de Rivadeneyra, 1894.
- Esparza Torres, Miguel Ángel, «Datos editoriales para la investigación de las ampliaciones y correcciones de los diccionarios nebrisenses hasta 1800», *Romanistik in Geschichte und Gegenwart*, 15-2 (2009), pp. 161-186.
- Esparza Torres, Miguel Ángel, «La palabra *cano* y la datación del *Vocabulario español-latino* de Antonio de Nebrija», *Orillas*, 9 (2020), pp. 819-868.
- Esparza/Niederehe = Esparza Torres, Miguel Ángel y Hans-Josef Niederehe, *Bibliografía nebrisense. Las obras completas del humanista Antonio de Nebrija desde 1481 hasta nuestros días*, Amsterdam-Philadelphia: J. Benjamins, 1999.
- Esparza/Sarmiento = Esparza Torres, Miguel Ángel y Ramón Sarmiento (eds.), *Antonio de Nebrija, Grammatica castellana*, Madrid: Fundación Antonio de Nebrija, 1992.
- Esteban, León y Laureano Robles (eds.), *Antonio de Nebrija, La educación de los hijos*, Valencia: Universidad, 1981.
- Estrader, Agustí y Núria Fullà i Bohigas, *Catàleg de la Biblioteca 'Lambert Mata' de Ripoll*, Barcelona: Departament de Cultura, 1989.
- Évora (XVI) = *Livros impressos no século XVI existentes na Biblioteca Pública e Arquivo distrital de Évora*, Évora: Junta distrital, 1964-1966, 3 vols.
- Exposición del libro nebrisense* = *Exposición del libro nebrisense. Sevilla, XXIII mayo MCMXLVI. Catálogo*, Sevilla: Magisterio Español, 1946.
- Exposición libro zaragozano* = *Exposición del libro zaragozano en la época de Don Fernando el Católico*, Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1952.
- FB = Pettegree, Andrew y Malcolm Walsby (eds.), *French Books III & IV. Books published in France before 1601 in Latin and languages other than French*, Brill: Leiden, 2012.
- Fedele, Claudio y Anna Gonzo, *Incunaboli e cinquecentine della Fondazione Biblioteca S. Bernardino di Trento*, Trento, Provincia autonoma di Trento, Soprintendenza per i beni librari e archivistici, 2004, 3 vols.
- Fernández Álvarez, Benigno, «Incunables españoles de la Biblioteca de El Escorial», *La Ciudad de Dios*, 55 (1901) pp. 214-218, 535-539; 56 (1901), pp. 58-67, 379-386; 57 (1902), pp. 73-80, 422-428; 58 (1902), pp. 251-257, 417-423; 59 (1902), pp. 65-70, 420-430, 699-703; 63 (1904), pp. 406-409, 586-595; 86 (1911), pp. 55-70, 235-274, 423-434; 87 (1911), pp. 41-47, 107-118, 195-200, 355-365, 430-437; 88 (1912), pp. 161-174; 89 (1912), pp. 110-118; 90 (1912), pp. 123-135, 200-217.
- Fernández Collado, Ángel *et al.*, *Catálogo de impresos de la Biblioteca Capitular. Catedral de Toledo*, Toledo: Instituto Teológico San Ildefonso, Cabildo Primado de Toledo, 2009.
- Fernández Valladares *Burgos* = Fernández Valladares, Mercedes, *La imprenta en Burgos (1501-1600)*, Madrid: Arco/Libros, 2005, 2 vols.

- Fernández Valladares, Mercedes, «La más temprana edición escolar de las *Introductiones latinae* de Nebrija (Burgos 1496): avatares de su identificación tipobibliográfica o de la lectura material de un incunable», en Víctor Infantes y Julián Martín Abad (eds.), *De re typographica. Nueve estudios en homenaje a Jaime Moll*, Madrid: Calambur, 2012, pp. 15-40.
- Fernández-Villamil Ingunza, M.^a del Carmen, *Catálogo de incunables e impresos del siglo XVI de la Biblioteca Universitaria de Murcia*, Murcia: Universidad, 1980.
- Ferrary, Jean-Louis, «Naissance d'un aspect de la recherche antiquaire. Les premiers travaux sur les lois romaines de l'*Epistula ad Cornelium* de Filelfo à l'*Historia iuris civilis* d'Aymar du Rivail», en M. H. Crawford y D. R. Ligota (eds.), *Ancient History and the Antiquarian. Essays in Honor of Arnaldo Momigliano*, Londres: Warburg Institute-University of London, 1995, pp. 54-72.
- Ferri, Marco, *Edizioni del XVI secolo nel Fondo Mabellini, Biblioteca Comunale Federiciana di Fano*, Ancona: Centro beni culturali, 1998.
- Festanti, Maurizio, *Gli incunaboli della Biblioteca Panizzi*, Reggio Emilia: Biblioteca Panizzi, 2017 (catálogo pdf consultable en línea en la Biblioteca Panizzi de Reggio Emilia).
- Flórez Miguel, Cirilo *et al.*, *La ciencia de la tierra. Cosmografía y cosmógrafos salmantinos del Renacimiento*, Salamanca: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Salamanca, 1990, pp. 229-282.
- Franckenau, Gerhardus Ernestus de, *Bibliotheca hispanica historico-genealogico-heraldica*, Leipzig: Georg Moritz Weidmann, 1724.
- Franco Silva, Alfonso, «El Arzobispo de Sevilla Alonso de Fonseca el Viejo. Notas sobre su vida», *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 196 (1999), pp. 43-92.
- Fumagalli, Edoardo, «Un falso tardo-quattrocentesco: lo Pseudo-Catone di Annio da Viterbo», en Rino Avesani *et al.* (eds.), *Vestigia. Studi in onore di G. Billanovich*, Roma: Edizioni di storia e letteratura, 1984, vol. I, pp. 337-363.
- Fuster, Justo Pastor, *Biblioteca valenciana de los escritores que florecieron hasta nuestros días. Con adiciones y enmiendas a la de D. Vicente Ximeno*, Valencia: Imprenta y librería de José Ximeno, 1827-1830, 2 vols.
- FXC = Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, Lomas de Santa (México), catálogo en línea (<https://biblio.iberomex.mx/cgi-bin/koha/opac-search.pl?>) [última consulta: verano de 2022].
- GALICIANA = *Galliciana. Biblioteca Dixital de Galicia* (<https://biblioteca.galliciana.gal>) [última consulta: verano de 2022].
- Galindo/Ortiz = Galindo Romeo, Pascual y Luis Ortiz Muñoz (eds.), Antonio de Nebrija, *Gramática castellana*, Madrid: Ed. de la Junta del Centenario, Talls. de D. Silverio Aguirre y de Gráficas Reunidas, 1946, 2 vols.
- Gallardo, Bartolomé José, *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos, formado con los apuntamientos de Bartolomé José Gallardo*, coord. y aumentados por Manuel Remón Zarco del Valle y José Sancho Rayón, Madrid: Gredos, 1968, 4 vols. (original: Madrid: M. Rivadeneyra, 1863-1889).
- Gallego Nebrija = Gallego Morell, Antonio, «Nebrija en la imprenta granadina de sus hijos», *Revista bibliográfica y documental*, 1 (1947), pp. 213-231.
- Gallego Sancho = Gallego Morell, Antonio, «Sancho, Sebastián y Antonio de Nebrija», en *Cinco impresores granadinos de los siglos XVI y XVII*, Granada: Universidad, 1970, pp. 33-67.
- Gallica = *Gallica. Bibliothèque numérique*, Bibliothèque Nationale de France (<https://gallica.bnf.fr>) [última consulta: verano de 2022].

- Gallina, Annamaria, *Contributi alla storia della lessicografia italo-spagnola dei secoli XVI e XVII*, Florencia: Leo S. Olschki, 1959.
- Gallo, Francesca Fausta, «Luigi Cristoforo Scobar: Un humanista spagnolo nella Sicilia del '500», *Mediterranea*, 47 (2019), pp. 491-512.
- García Complutense = García, Juan Catalina, *Ensayo de una tipografía complutense*, Madrid: Tello, 1889.
- García Aranda, María Angeles, *Un capítulo de la lexicografía didáctica del español: nomenclaturas hispanolatinas (1493-1745)*, tesis doctoral, Madrid: Universidad Complutense, 2003.
- García Aranda, María Angeles, *La enseñanza del léxico latino en el Renacimiento. Nebrija, su 'Lexicon seu paruum vocabularium' y las nomenclaturas del español*, Jaén: Universidad, 2006.
- García de la Concha Delgado, Federico y José Francisco Sáez Guillén, *Catálogo colectivo de la obra de Elio Antonio en la capital hispalense*, Sevilla: Consejería de Cultura y Medio Ambiente, 1991.
- García-Macho, María Lourdes, «Estudio comparativo entre dos ediciones del *Diccionario latino-español* de Elio Antonio de Nebrija», en Manuel Ariza Viguera, Antonio Salvador Plans y Antonio Viudas Camarasa (eds.), *Actas del I Congreso Internacional de Historia de la Lengua Española*, Madrid: Arco-Libros, 1988, vol. I, pp. 845-858.
- García-Macho, María Lourdes, «Análisis contrastivo entre dos ediciones del *Vocabulario español-latino* de Elio Antonio de Nebrija», en Manuel Alvar (coord.), *Estudios Nebrisenses*, Madrid: Cultura Hispánica, 1992, pp. 377-395.
- García Pastor, Jesús, *Catálogo de incunables de la Biblioteca Pública de Palma de Mallorca*, Madrid: Impr. Góngora, 1951.
- García-Cervigón del Rey, Inmaculada, «Avances y noticias de la etapa incunable y post-incunable de la imprenta toledana», *Pecia Complutense*, 12 (2015), pp. 19-33.
- García-Cervigón del Rey, Inmaculada, *La etapa de esplendor de la imprenta manual toledana. Repertorio tipobibliográfico (1498-1550)*, tesis inédita, Madrid: Universidad Complutense, 2019.
- GB = *Google Books* (<http://books.google.es>) [última consulta: verano de 2022].
- GBV = *Northern Germany Union Catalogue* (<http://www.gbv.de>) [última consulta: verano de 2022].
- Gessner, Conrad, *Supplementum Epitomes Bibliothecae Gesnerianae*, Lion: Honoratus, 1585.
- Gestoso y Pérez, José, *Noticias inéditas de impresores sevillanos*, ed. María Daguerre-Dospital y Buisson, Sevilla: Gómez Hnos., 1924.
- GfT = *Gesellschaft für Typenkunde des XV. Jahrhunderts. Veröffentlichungen der Gesellschaft für Typenkunde des XV. Jahrhunderts*, Leipzig, etc., 1907-1939, 33 vols.
- Gil Fernández, Juan, *Mundo viejo, mundo nuevo: selección de mapas del siglo XVI*, Sevilla: Junta de Andalucía-Biblioteca Capitular y Colombina, 1989.
- Gilly, Carlos, «Una obra desconocida de Nebrija contra Erasmo y Reuchlin», en Manuel Revuelta Sañudo y Ciriaco Morón Arroyo (eds.), *El erasmismo en España (Coloquio, Santander, 1986)*, Santander: Sociedad Menéndez Pelayo, 1986, pp. 194-218.
- Gilly, Carlos, «Otra vez Nebrija, Erasmo, Reuchlin y Cisneros», *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, 74 (1998), pp. 257-344.
- Giri, Donato, *Le cinquecentine di interesse ispanico della Biblioteca Comunale di Mantova*, Verona-Kassel: Università degli Studi di Verona-Edition Reichenberger, 1989.

- Giri, Donato, *Il fondo antico ispanico della Biblioteca Civica di Verona*, Kassel: Edition Reichenberger, 1992.
- Gisbert, Ana y María Lutgarda Ortells, *Catálogo de obras impresas en el siglo XVI de la Biblioteca Histórica de la Universitat de València*, Valencia: Conselleria de Cultura, 1992, 2 vols.
- Gistenlinck/Sabbe = Gistelinck Frans y Maurits Sabbe, *Early Sixteenth Century Printed Books 1501-1540 in the Library of the Leuven Faculty of Theology*, Lovaina: Bibliotheek Godgeleerdheid Peeters, 1994-2004, 2 vols.
- Goff, Frederick R., *Incunabula in American Libraries. A third Census of the Fifteenth-Century Books recorded in North American Collections*, Nueva York: Krauss Reprint, 1973.
- Gómez Asencio, José Jesús (ed.), *Antiguas gramáticas del castellano*, Madrid: Fundación Histórica Tavera-Digibis, 2001, CD-Rom.
- Gómez Gómez, Margarita, «Una edición desconocida de las *Introductiones latinae* de Nebrija (Sevilla, 10 de noviembre de 1481)», *Signo. Revista de historia de la cultura escrita*, 4 (1997), pp. 231-246.
- Gómez-Senent Martínez, Carmen, *Catálogo de obras impresas en el siglo XVI de la Biblioteca Serrano Morales del Ayuntamiento de Valencia*, Valencia: Direcció General de Patrimoni Cultural, 1991.
- González-Llubera Ignacio (ed.), Antonio de Nebrija, *Gramática castellana*, Halle: Max Niemeyer, 1909.
- González Navarro, Ramón, *Universidad Complutense. Constituciones originales cisnerianas*, Alcalá de Henares: Ediciones Alcalá, 1984.
- González Vega, Felipe, «El caso de los comentarios de Nebrija a Prudencio y las distintas emisiones de 1512», en José María Maestre Maestre y Joaquín Pascual Barea (coords.), *Humanismo y pervivencia del mundo clásico. Actas del I Simposio sobre Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico*, Teruel-Cádiz: Instituto de Estudios Turolenses-Universidad de Cádiz, 1993, vol. I, pp. 495-506.
- González Vega, Felipe, «Textos antiguos y comentarios humanísticos en el libro del Renacimiento», en Carmen Codoñer y Juan Antonio González Iglesias (eds.), *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1994, pp. 549-566.
- González Vega *Prudentii* = *Aurelii Prudentii Clementis V.C. libelli cum commento Antonii Nebrissensis*, estudio, ed. crítica y traducción de Felipe González Vega, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2002.
- González Vega, Felipe, «*De poetica theologia*: presencias de alegorismo platónico en la exégesis humanista y una mediación de las *Silvae Morales* de Badio Ascensio (1492)», en José María Maestre Maestre, Luis Charlo Brea y Joaquín Pascual Barea (eds.), *Humanismo y pervivencia del mundo clásico. Homenaje al profesor Antonio Fontán*, Madrid: Ediciones del Laberinto, 2002, vol. II, pp. 799-810.
- González Vega, Felipe, «Poesía de la nueva espiritualidad en el primer Renacimiento español (con un excursus sobre la recepción de Prudencio y su primera traducción castellana)», en Barry Taylor y Alejandro Coroleu (eds.), *Latin and Vernacular in Renaissance Iberia, II: Translations and Adaptations*, Manchester: Manchester Spanish and Portuguese Studies, 2006, pp. 23-47.
- González Vega *Paginae nebrissenses* = González Vega, Felipe (ed.), «*Paginae nebrissenses*», en Antonio de Nebrija, *Gramática sobre la lengua castellana*, ed. Carmen Lozano *et al.*, Barcelona: Real Academia Española-Galaxia Gutenberg, 2011.

- González Vega, Felipe, «Poesía de la imagen y representación del tiempo. Unos poemas inéditos de Nebrija en un folleto de calendas romanas», *Minerva. Revista de Filología Clásica*, 24 (2011), pp. 31-57.
- Gonzalo Sánchez-Molero, José Luis, *La 'Librería rica' de Felipe II. Estudio histórico y catalogación*, San Lorenzo del Escorial: R.C.U. Escorial-M^a Cristina, 1998.
- González Ruiz, Ramón, «Evolución histórica de La Biblioteca Capitular de Toledo», en María Luisa López Vidriero y Pedro Cátedra (eds.) y María Isabel Hernández González (ed.), *Coleccionismo y bibliotecas (siglos XV y XVIII)*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1988, pp. 235-256.
- Gonzo, Anna (ed.), *Gli incunaboli e le cinquecentine della Biblioteca Comunale di Ala*, Trento: Servizio beni librari e archivistici, 2000.
- Graesse, J. G. Théodore, *Trésor de livres rares et précieux*, Dresde: Kuntze, 1859-1869, 8 vols.
- Grazia, Arrigo, *Catalogo delle cinquecentine conservate nella Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio di Bologna*, Imola: Grafiche Galeati, 1982.
- GREDOS = *Gestión del Repositorio Documental de la Universidad de Salamanca* (<http://gredos.usal.es>) [última consulta: verano de 2022].
- Gregori Roig, Rosa M., *La impressora Jerònima Galés i els Mey (València, segle XVI)*, Valencia: Biblioteca Valenciana, 2012.
- Griffin Cromberger = Griffin, Clive, *Los Cromberger. La historia de una imprenta del siglo XVI en Sevilla y Méjico*, Madrid: Ediciones de Cultura Hispánica, 1991.
- Griffin, Clive, «El inventario del almacén de libros del impresor Juan Cromberger: Sevilla 1540», en María Luisa López-Vidriero y Pedro M. Cátedra (dir.), M^a Isabel Hernández González (ed.), *El libro antiguo español, IV. Coleccionismo y bibliotecas (siglos XV-XVIII)*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1998, pp. 257-373.
- Griffin, Clive, *Oficiales de imprenta, herejía e inquisición en la España del siglo XVI*, Madrid: Ollero & Ramos, 2009.
- Guerrero Ramos, Gloria, *El léxico en el Diccionario (1492) y en el Vocabulario (?1495?) de Nebrija*, Sevilla: Universidad, 1995.
- Guirau/Del Valle = Guirau Cabas, José Manuel y José Luis del Valle Merino, *Catálogo de impresos de los siglos XVI al XVIII de la Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial*, Madrid: Patrimonio Nacional, 2011, 2 vols.
- Gültlingen, Sybille von, *Bibliographie des livres imprimés a Lyon au seizième siècle*, avec la collaboration de René Badagos, Baden-Baden: Koerner, 1992-2019, 15 vols.
- Gutiérrez, Ramón, «Los epigramas de Juan Ginés de Sepúlveda. En torno a la atribución de los elogios de Antonio de Nebrija y de Juan Domínguez de Paniza», *Humanistica Lovaniensia*, 70 (2021), pp. 115-140.
- Gutiérrez Galindo, Marco A., «En torno a la segunda edición de las *Introductiones latinae* de Nebrija: nuevas aportaciones», *Revue d'histoire des textes*, 28 (1998), pp. 240-254.
- Gutiérrez Galindo, Marco A. (ed.), Antonio de Nebrija, *Libri minores*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2009.
- Gutiérrez Torrecillas, Luis Miguel *et al.* (eds.), *Profesores y estudiantes. Biografía colectiva de la Universidad de Alcalá (1508-1836)*, Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 2013.

- GW = *Gesamtkatalog der Wiegendrucke*, Staatsbibliothek zu Berlin (<http://www.gesamtkatalogderwiegendrucke.de>) [última consulta: verano de 2022].
- H = Hain, Ludwig, *Repertorium Bibliographicum in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum MD. typis expressi ordine alphabetico vel simpliciter enumerantur vel adcuratius recensentur*, Stuttgart-París-Tubinga: J.G. Cotta-Jul. Renouard-Hopfer de l'Orm, 1826-1838, 2 vols.
- H(C) = Copinger, Walter Arthur, *Supplement to Hain's Repertorium bibliographicum, or collections towards a new edition of that work*, Londres: Sotheran, 1895-1902, 2 partes en 3 vols.
- HAB = Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel, catálogo en línea (<https://opac.lbs-braunschweig.gbv.de>) [última consulta: verano de 2022].
- Haebler BI = Haebler, Konrad, *Bibliografía ibérica del siglo XV*, La Haya-Leipzig: Martinus Nijhoff-W. Hiersemann, 1903-1917, 2 vols.
- Haebler *Geschichte* = Haebler, Konrad, *Geschichte des spanischen Frühdruckes in Stammbäumen*, Leipzig: Emil Herrmann senior, 1923.
- Hadank, Karl. *Das 'Büchlein von der Kindererziehung' des spanischen Humanisten Aelius Antonius Nebrissensis*, Leipzig: Fock, 1912.
- Hamacher, Johannes (ed.), *Florilegium Gallicum. Prolegomena und Edition der Exzerpte von Petron bis Cicero, De oratore*, Frankfurt: Peter Lang, 1975.
- Hamann, Byron Ellsworth, *The translations of Nebrija. Language, Culture, and Circulation in early Modern World*, Amhers (Boston): University of Massachusetts Press, 2015.
- Harrisse, Henry, *Bibliotheca Americana Vetustissima. A description of works relating to America published between the years 1492 and 1551*, Nueva York: Geo. P. Philes, 1866.
- Harrisse *Additions* = Harrisse, Henry, *Bibliotheca Americana Vetustissima. A description of works relating to America published between the years 1492 and 1551. Additions*, París: Librairie Tross, 1872.
- Helvia = *Helvia. Repositorio Institucional de la Universidad de Córdoba* (<https://helvia.uco.es>) [última consulta: verano de 2022].
- Henningsen, Gustav, «La colección de Moldenhaver en Copenhague: una aportación a la archivología de la Inquisición española», *Revista de archivos, bibliotecas y museos*, 80 (1977), pp. 209-250.
- Heredia = *Catalogue de la bibliothèque de M. Ricardo Heredia, Comte de Benahavís*, París: Em. Paul, 1891-1893, 4 vols.
- Hermant-Schebat, Laure, «Le commentaire de Josse Bade aux comédies de Térence», *Exercices de rhétorique* (en línea), 10 (2017).
- Hernández Royo, Pura, *La imprenta valenciana de la familia Mey-Huete en el siglo XVI*, tesis inédita, Valencia: Universitat de Valencia, 1995.
- Herrero de Jáuregui, Miguel, «De un rebusco, gran bodega: Nebrija helenista», en María José Rodrigo Mora (ed.), *Nebrija en Bolonia: V Centenario de las 'Reglas de orthographía en la lengua castellana' (1517)*, Bolonia: Bononia University Press, 2019, pp. 111-136.
- Heyne, Sirka, *Die mittelalterlichen Handschriften der Universitätsbibliothek Marburg*, Wiesbaden: Harrassowitz, 2002.
- Hidalgo, Dionisio, *Diccionario general de Bibliografía española*, Madrid: Impr. de las Escuelas Pías, 1862-1881, 7 vols.

- Hieronymus, Frank, *En Basilea polei tēs Germanias. Griechischer Geist aus Basler Pressen*, Basilea: Öffentliche Bibliothek der Universität Basel, 1992.
- HOLLIS = Harvard University Libraries, Cambridge, MA, catálogo en línea (<http://hollis.harvard.edu>) [última consulta: verano de 2022].
- Horch, Rosemarie E., *Catálogo dos folhetos da Coleção Barbosa Machado*, Río de Janeiro: Divisão de Publicações e Divulgação, 1974, 2 vols.
- Huschke, Philipp Eduard (ed.), *Incerti auctoris magistratuum et sacerdotiorum populi romani expositiones ineditae cum commentario*, Vratislava: Kornius, 1829.
- IA = *Internet Archive* (<http://archive.org>) [última consulta: verano de 2022].
- IB = Wilkinson, Alexander S. (ed.), *Iberian Books. Libros ibéricos (IB). Books Published in Spanish or Portuguese or on the Iberian Peninsula before 1601/Libros publicados en español o portugués o en la Península Ibérica antes de 1601*, Leiden: Brill, 2010.
- IBE = García Craviotto, Francisco (coord.), *Catálogo general de incunables en bibliotecas españolas*, Madrid, 1989-1990, 2 vols. (*Adiciones y correcciones*, por Julián Martín Abad, Madrid: Biblioteca Nacional, 1991-1994, 2 vols.).
- IBIS = Base de datos en línea del patrimonio bibliográfico de Patrimonio Nacional (<http://realbiblioteca.patrimonionacional.es>) [última consulta: febrero de 2022].
- ICAM = *Patrimonio documental del Ilustre Colegio de Abogados de Madrid* (<https://patrimoniocumental.icam.es>) [última consulta: verano de 2022].
- ICCU = *Istituto Centrale per Il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane e per le Informazioni Bibliografiche* (www.sbn.it) [última consulta: verano de 2022].
- IGI = *Indice generale degli incunaboli delle biblioteche d'Italia*, Roma: Libreria dello Stato, 1943-1981, 6 vols.
- IH = *Iconografía hispana. Catálogo de los retratos de personajes españoles de la Biblioteca Nacional*, publicado por la Sección de Estampas bajo la dirección de Elena Páez Ríos, Madrid: Biblioteca Nacional, 1966-1970, 6 vols.
- IISTC = *Illustrated Incunabula Short-Title Catalogue on CRom*, Reading: Primary Source Media, 1996-1998, 6 discos.
- Impresos científicos = Los impresos científicos españoles de los siglos XV y XVI*, Valencia: Universidad, 1981-1986, 3 vols.
- IncCol = Segura Morera, Antonio y Pilar Vallejo Orellana y José Francisco Sáez Guillén, *Catálogo de incunables de la Biblioteca Capitular y Colombina de Sevilla*, Sevilla: Cabildo de la Santa, Metropolitana y Patriarcal Iglesia Catedral de Sevilla, 1999.
- Incunabula Collection* = Lotte Hellinga (ed.), *Incunabula Collection. The Printing Revolution in Europe 1455-1500*, Reading-Berkshire: Research Publications International, 1992-1995, 79 vols.
- Infantes, Víctor, *Las reproducciones litográficas de Sancho Rayón. Una colección de burlas bibliográficas*, Valencia: Albatros, 1982.
- Inventario Toledo = Memoria de los libros que están en la Santa Yglesia de Toledo* (siglo XVI), Biblioteca del Real Monasterio, San Lorenzo de El Escorial, Ms. L-I-13, ff. 107-133v.
- Isaac, Frank y David J. Shaw, *A Typographical Catalogue of books printed in France 1501-1520 in the British Library originally compiled by Frank Isaac revised and completed by David J. Shaw* [https://france1501to1520.djshaw.co.uk/index.php?title=Main_Page].

- Isabel RAH* = *Isabel la Católica en la Real Academia de la Historia*, Madrid: Real Academia de la Historia, 2004.
- ISTC = *Incunabula Short Title Catalogue*, British Library (<http://www.bl.uk/catalogues/istc>) [última consulta: verano de 2022].
- Iuris Digital* = *Iuris Digital. Biblioteca Virtual de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación* (<https://bvrajyl.rajl.es>) [última consulta: verano de 2022].
- Jiménez Calvente, Teresa, «Nebrija en los *Virorum Doctorum Elogia* de Paulo Jovio», *Revista de Filología Española*, 74 (1994), pp. 41-70.
- Jiménez Calvente, Teresa, *Un siciliano en la España de los Reyes Católicos. Los «Epistolarum familiarium libri XVII» de Lucio Marineo Sículo*, Alcalá: Universidad de Alcalá, 2001.
- Jiménez Calvente «Nebrija, poeta áulico: la *Peregrinatio Regis et Reginae ad Sanctum Iacobum*. Edición, traducción y estudio», *Medievalismo*, 20 (2010), pp. 63-95.
- Jones, Joseph R., «An unpublished lecture of Antonio de Nebrija: The *Repetitio quinta* of 1508», en *El Cardenal Albornoz y el Colegio de España*, Bolonia: Real Colegio de España, 1972, vol. II, pp. 311-351.
- Keniston, Hayward, «Notes on the *Liberis educandis* of Antonio de Lebrija», en *Homenaje ofrecido a R. Menéndez Pidal. Miscelánea de estudios lingüísticos, literarios e históricos*, Madrid: Hernando, 1925, vol. III, pp. 127-141.
- Kristeller, Paul Oscar, *Iter Italicum*, Londres-Leiden, The Warburg Institute-Brill, 1963-1996, 6 vols.
- Ladero Quesada, Miguel Ángel, «Apuntamientos de Pedro de Torres sobre la época de los Reyes Católicos. 1454-1517», *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 213 (2016), pp. 283-376.
- Lagarde, Paul (ed.), *Onomastica sacra*, Gotinga: Dieterich, 1887.
- LAIT = *Libri antichi in Toscana 1501-1885* (<http://lait.signum.sns.it>) [última consulta: verano de 2022].
- Lamarca, Montserrat, *Catàleg dels incunables de la Biblioteca de la Universitat de Barcelona*, Barcelona: Universitat de Barcelona, 1995.
- Lamarca, Montserrat, *Llibres impresos a Espanya durant el segle XVI. Catàleg abreujat. Biblioteca de la Universitat de Barcelona*, Barcelona: Universitat de Barcelona, 2007.
- Lamarca, Montserrat, *La impremta a Barcelona (1501-1600)*, Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 2015.
- Langlois-Pézeret, Catherine (ed.), Étienne Dolet, *Carmina (1538)*, Ginebra: Droz, 2009.
- Latassa y Ortin, Félix de, *Biblioteca nueva de los escritores aragoneses que florecieron desde el año 1500 hasta 1599*, Pamplona: Joaquín de Domingo, 1798-1802, 6 vols.
- Laurenti Newberry = Laurenti, Joseph L., *Hispanic rare books of the Golden Age (1470-1699) in the Newberry Library of Chicago and in selected North American Libraries*, Nueva York: Lang, 1989.
- Laurenti/Porqueras 1976 = Laurenti, Joseph y Porqueras Mayo, Alberto, «Impresos raros de la Edad de Oro, en la Universidad de Illinois. Letra A», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 79 (1976), pp. 299-385.
- Laurenti/Porqueras 1979 = Laurenti, Joseph y Porqueras Mayo, Alberto, *The Spanish Golden Age (1472-1799). A Catalog of Rare Books held in the Library of the University of Illinois and in selected North American Libraries*, Boston, Mass: G.W. Hall & Co., 1979.

- Lavoura, Maria Emília Balio, *Tipografia espanhola do século XVI. A coleção da Biblioteca Nacional*, Lisboa: Biblioteca Nacional, 2001.
- LBB = *Landesbibliothekverbund Österreich und Südtirol* (<http://www.lbb.at>) [última consulta: verano de 2022].
- Lechner, Jan, *Repertorio de obras de autores españoles en bibliotecas holandesas hasta comienzos del siglo XVIII*, † Goy-Houten: Hes & De Graaf, 1999.
- Leedham-Green-Green, E. S., *Books in Cambridge inventories. Book-lists from Vice-Chancellor's Court probate inventories in the Tudor and Stuart periods*, Cambridge: Cambridge University Press, 1986, 2 vols.
- Leiva Soto, Francisco, «La imprenta de Antequera en el siglo XVI», *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 61 (2000), pp. 29-45.
- Lemus y Rubio, Pedro, «El maestro Elio Antonio de Lebrixa II», *Revue hispanique*, 29 (1913), pp. 13-120.
- Leone, Alfonso, *Il vocabolario siciliano-latino di Lucio Cristoforo Scobar*, Palermo: Centro di Studi Filologici e Linguistici Siciliani, 1990.
- Leonori, Maria Chiara, *Tra i gioielli dell'Umbria. Le cinquecentine della Biblioteca Comunale di Terni*, Manziana (Roma): Vecchiarelli, 1994.
- Lépinette, Brigitte, «La herencia lexicográfica de Nebrija en Francia. Los *Vocabularius nebrissensis* latín-francés del siglo XVI», en *El francés y el español en contraste y en contacto (siglos XV-XVII). Estudios de historiografía lingüística, lexicografía, gramática, traducción*, Valencia: Universidad, 2001, pp. 27-62 (reed. puesta al día de «La postériorité lexicographique française de Nebrija: les *Vocabularius Nebrissensis Latin-Français* (1511-1541)», *Historiographia linguistica*, 19 (1992), pp. 227-260).
- LIBRIS = *Swedish Union Catalog* (<http://libris.kb.se>) [última consulta: verano de 2022].
- LHB = *Lau Haizeetara Biltegia. Biblioteca Digital*, Biblioteca Foral de Bizkaia (<https://liburutegibiltegi.bizkaia.eus>) [última consulta: verano de 2022].
- Liburuklik = *Liburuklik. Patrimonio Bibliográfico digitalizado*, Bibliotecas de Euskadi (<http://www.liburuklik.euskadi.eus>) [última consulta: verano de 2022].
- Licquet, Théodore, *Catalogue de la bibliothèque de la ville de Rouen*, Rouen: Nicéas Periaux, 1830.
- Lilao/Castrillo = Lilao Franca, Óscar y Carmen Castrillo González, *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Universitaria de Salamanca*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1997-2002, 2 vols.
- Lindemann, Margarete, «Le *Vocabularius nebrissensis* latin-français et les débuts de la lexicographie française», en *Actes du IV^e Colloque international sur le moyen français*, dir. Anthonij Dees, Amsterdam: Rodopi, 1985, pp. 55-86.
- Lindemann, Margarete, *Die französischen Wörterbücher von den Anfängen bis 1600. Entstehung und typologische Beschreibung*, Tübinga: M. Niemeyer, 1994.
- Lipari, Giuseppe, «Gli incunaboli delle biblioteche della provincia di Messina dei frati minori Cappuccini Lipari», en *Filologia umanistica per Gianvito Resta*, Padua: Antenore, 1990, vol. II, pp. 1145-1189.
- Livre Belgique* = *Histoire du livre et de l'imprimerie en Belgique. Des origines a nos jours*, Bruselas: Musée du livre, 1923-1924, 7 vols.

- Lists Edinburgh* = *Lists of fifteenth century books in Edinburgh libraries*, Edinburgo: Edinburg Bibliographical Society, 1913.
- Lope Toledo, José María, «La imprenta en La Rioja», *Berceo*, 56 (1960), pp. 313-330; 57 (1960), pp. 447-482; 58 (1961), pp. 7-24; 59 (1961), pp. 143-160; 60 (1961), pp. 263-278.
- López Martínez, Celestino, *Elio Antonio de Nebrija: maestro y publicista*, Sevilla: Editorial Católica, 1947.
- López Serrano, Matilde, «Incunables españoles desconocidos. I. *De Tormis inundatione poema*», *Revista de Bibliografía Nacional*, 5 (1944), pp. 301-337.
- López Serrano/García Morencos = López Serrano, Matilde y Pilar García Morencos, *Catálogo de la Real Biblioteca. tomo X: Incunables*, Madrid: Patrimonio Nacional, 1989.
- López Varea, María Eugenia, *La imprenta incunable en Castilla y León. Repertorio bibliográfico*, tesis inédita, Madrid: Universidad Complutense, 2021.
- Lorenzo, Juan (ed.), Antonio de Nebrija, *Rhetorica*, edición crítica y traducción de Juan Lorenzo, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2006.
- Los arzobispos de Toledo* = *Los arzobispos de Toledo y la Universidad española*, eds. José Carlos Vizueté Mendoza *et al.*, Toledo: Universidad de Castilla-La Mancha, 2002.
- Lozano, Rafael (ed.), Antonio de Nebrija, *Gramática de la lengua castellana*, prólogo Teresa d'Outreligne; introducción y edición de Rafael Lozano; con diez ilustraciones de Mayte Spinola inspiradas en la poesía de Juan de Mena, Madrid: Eurohemmer Editorial, 1992.
- Lozano Guillén, Carmen, «*Construe sic* o de la práctica escolar de ordenar las oraciones», *Boletín de la Sociedad Española de Historiografía Lingüística*, 5 (2006), pp. 41-62.
- Luciani, A. G., «Il codice Ottobonianus latinus 1256 fra il commento asconiano a Cicerone e il *De legibus* di Pomponio Leto», *Studia et Documenta Historiae et Iuris*, 48 (1982), pp. 395-412.
- Lyell, James P.R., *La ilustración del libro antiguo en España*, ed. y prólogo de Julián Martín Abad, Madrid: Ollero & Ramos, 1997.
- Machiels, Jérôme, *Catalogus van de boeken gedrukt voor 1600 aanwezig op de Centrale Bibliotheek van de Rijksuniversiteit Gent*, Gante: Centrale Bibliotheek, 1979.
- Madsen, Viktor, *Katalog over det Kongelige Biblioteks inkunabler*, Copenhagen: Levin og Munksgaard, 1935-1963, 3 vols.
- Madurell i Marimon, Josep María, «Algunas ediciones de Nebrija, en Barcelona», en *Miscelánea Nebrija* (= *Revista de Filología Española*, 29, 1945), pp. 281-288.
- Madurell i Marimon, Josep María, «Juan Luschner y la edición de la gramática de Nebrija», *Gutenberg Jahrbuch*, 1962, pp. 205-207.
- Madurell i Marimon, Josep María, «Licencias reales para la impresión y venta de libros (1519-1705)», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 62 (1964-1965), pp. 111-248.
- Madurell i Marimon, Josep María, «Pere Rayner», *Gutenberg-Jahrbuch*, 42 (1967), pp. 130-137.
- Madurell i Marimon, Josep María, «Antiguos fundidores de letras en Barcelona», *Gutenberg-Jahrbuch*, 45 (1970), pp. 289-297.
- Madurell i Marimon, Josep María, *Claudi Bornat*, Barcelona: Arts Gràf. F. Camps Tàrraga, 1973.

- Madurell i Marimon, Josep María, «Claudi Bornat en Barcelona (1548-1581)», *Gutenberg Jahrbuch*, 1979, pp. 162-171.
- Madurell/Rubió = Madurell Marimón, José María, *Documentos para la Historia de la imprenta y librería en Barcelona (1474-1553)*, recogidos y transcritos por José María Madurell Marimón, anotados por Jorge Rubió y Balaguer, Barcelona: Gremio de Editores, de Libreros y de Maestros Impresores, 1955.
- Maestre Maestre, José María, «Las anotaciones de Nebrija a la *Passio Domini hexametris uersibus composita* de Marineo Sículo», *Excerpta Philologica*, 3 (1993), pp. 255-262.
- Maestre Maestre 1994a = Maestre Maestre, José María, «La *Passio Domini hexametris uersibus composita* editada y anotada por Nebrija», en Carmen Codoñer y Juan Antonio González Iglesias (eds.), *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1994, pp. 215-226.
- Maestre Maestre 1994b = Maestre Maestre, José María, «Un supuesto poema de Nebrija sobre la Peña de los Enamorados de Antequera: su correcta atribución a Fabián de Nebrija», en Carmen Codoñer y Juan Antonio González Iglesias (eds.), *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1994, pp. 491-504.
- Maestre Maestre, José María, «Notas de crítica textual y hermenéutica al *De liberis educandis libellus* de Nebrija», *Gades*, 22 (1997), pp. 593-606.
- Maffei, Domenico *et al.*, *I codici del Collegio di Spagna di Bologna*, Milano: Giuffrè, 1992.
- Maillard Álvarez, Natalia y Rafael M. Pérez García, «Printing Presses in Antequera in the Sixteenth Century», en Benito Rial Costas (ed.), *Print Culture and Peripheries in Early Modern Europe*, Leiden: Brill, 2012, pp. 269-302.
- Manchón Gómez, Raúl, «El comentario de Antonio de Nebrija al poeta cristiano Sedulio», en José María Maestre Maestre, Luis Charlo Brea y Joaquín Pascual Barea (eds.), *Humanismo y pervivencia del mundo clásico. Homenaje al profesor Antonio Fontán*, Madrid: Ediciones del Laberinto, 2002, vol. II, pp. 943-954.
- Marciani, Corrado, «L'arte della stampa a Messina nel 1500 e Giovanni Comencini di Brescia», *La Bibliofilia*, 70 (1968), pp. 291-295.
- Marcos Rodríguez, Florencio, «La antigua biblioteca de la catedral de Salamanca», *Hispania Sacra*, 14 (1961), pp. 281-231.
- Marcos Rodríguez, Florencio, *Extractos de los libros de claustros de Salamanca. Siglo XV (1464-1481)*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1964.
- Marsá Vilá, María, *La imprenta en La Rioja (siglos XVI-XVII)*, Madrid: Arco-Libros, 2002.
- Martín Abad Alcalá = Martín Abad, Julián, *La imprenta en Alcalá de Henares (1502-1600)*, Madrid: Arco Libros, 1991, 3 vols.
- Martín Abad *Primera imprenta* = Martín Abad, Julián, «La primera imprenta anónima salmantina (c. 1480-1494): últimos hallazgos y algunas precisiones», en *Calligraphia et typographia, aritmetica et numerica, chronologia*, Barcelona: Universitat de Barcelona, 1998, pp. 437-458.
- Martín Abad *Post-incunables* = Martín Abad, Julián, *Post-incunables ibéricos*, Madrid: Ollero & Ramos, 2001-2016, 3 vols.

- Martín Abad, Julián, «El enredijo de mil y un diablos y otras menudencias bibliográficas», *El Museo de Pontevedra*, 44 (1990), pp. 163-176 (reed. en *El enredijo de mil y un diablos*, Madrid: Ollero & Ramos, 2007, pp. 133-143).
- Martín Abad *Catálogo* = Martín Abad, Julián, *Catálogo bibliográfico de la colección de incunables de la Biblioteca Nacional de España*, Madrid: Biblioteca Nacional, 2010, 2 vols.
- Martín Abad *Gramática* = Martín Abad, Julián, «Noticia bibliográfica», en Antonio de Nebrija, *Gramática sobre la lengua castellana*, ed. Carmen Lozano *et al.*, Barcelona: Real Academia Española-Galaxia Gutenberg, 2011, pp. 453-470.
- Martín Abad/Moyano Andrés = Martín Abad, Julián y Isabel Moyano Andrés, *Estanislao Polono*, Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá-Centro Internacional de Estudios Históricos Cisneros, 2002.
- Martín Baños, Pedro, *El arte epistolar en el Renacimiento europeo (1400-1600)*, Bilbao: Universidad de Deusto, 2005.
- Martín Baños 2007a = Martín Baños, Pedro, «De *Virgilius* a *Vergilius*. Poliziano y la bibliografía de Antonio de Nebrija», *Revista de Filología Española*, 87 (2007), pp. 79-102.
- Martín Baños 2007b = Martín Baños, Pedro, «¿Nebrija alumno de Filelfo?: nuevos datos sobre el bachiller de la Pradilla y la estancia de Antonio de Nebrija en Italia», *Revista de estudios latinos*, 7 (2007), pp. 153-179.
- Martín Baños, Pedro, «Noticia de un ejemplar único de la *Grammatica* de Nebrija en la Biblioteca del Monasterio de las Descalzas Reales (Granada, 1540, edición escolar)», *Avisos. Noticias de la Real Biblioteca*, 63 (2011), pp. 4-5.
- Martín Baños, Pedro, «Estudio», en *La obra del bachiller de la Pradilla en gramática, poesía y retórica (Logroño, c. 1503)*, edición y estudio de Julián Martín Abad y Pedro Martín Baños, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2013.
- Martín Baños 2014a = Martín Baños, Pedro, «Estudio», en Antonio de Nebrija, *Apología*, estudio de Pedro Martín Baños, edición de Baldomero Macías Rosendo, Huelva, Universidad de Huelva, 2014, pp. 9-86.
- Martín Baños *Repertorio* = Martín Baños 2014b = Martín Baños, Pedro, *Repertorio bibliográfico de las «Introductiones Latinae» de Antonio de Nebrija (1481-1599)*, Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2014.
- Martín Baños 2015a = Martín Baños, Pedro, «Impresos y manuscritos desconocidos de Antonio de Nebrija: la miscelánea V.B.5622 de la Biblioteca Real de Bélgica», *Minerva. Revista de filología clásica*, 28 (2015), pp. 239-258.
- Martín Baños 2015b = Martín Baños, Pedro, «Los manuscritos de Antonio de Nebrija. Un inventario razonado», *Boletín de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes*, 23 (2015), pp. 251-346.
- Martín Baños, Pedro, *La pasión de saber. Vida de Antonio de Nebrija*, prólogo de Francisco Rico, Huelva: Universidad de Huelva, 2019.
- Martín Baños 2022a = Martín Baños, Pedro, «Las primeras ediciones salmantinas de los diccionarios nebrisenses: un enigma editorial», en José J. Gómez Asencio (coord.) y Carmen Quijada Van den Berghe (ed.), *Antonio de Lebrixa, 'grammatico' en su medio milenio*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2022, pp. 35-65.
- Martín Baños 2022b = Martín Baños, Pedro, «Las *Introductiones Latinae* copiadas para don Juan de Zúñiga: un códice para una Academia extremeña», en Pedro Martín Baños (ed.), *Antonio de*

- Nebrija. El manuscrito de las 'Introductiones Latinae' dedicado a don Juan de Zúñiga*, ed. facsímile, Badajoz: Diputación de Badajoz, 2022, pp. 11-16.
- Martín Martín, José Luis, «Un prelado medieval y su corte: Gonzalo de Vivero (Salamanca, 1447-1480)», en Pablo de la Cruz Díaz Martínez *et al.* (eds.), *El historiador y la sociedad. Homenaje al profesor José María Mínguez*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2013, pp. 147-162.
- Martínez Alcalde, María José, «Nebrija en la gramaticografía autóctona del español. Siglos XVIII-XIX», en José J. Gómez Asencio (coord.) y Carmen Quijada Van den Berghe (ed.), *Antonio de Lebrixa, 'grammatico' en su medio milenio*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2022, pp. 368-397.
- Martínez Alcorlo, Ruth, «Repertorio tipobibliográfico», en Antonio de Nebrija, *Epithalamium en honor de las bodas de la Infanta Isabel de Castilla y el príncipe Alfonso de Portugal*, ed. Ruth Martínez Alcorlo, Madrid, Ediciones Clásicas, 2014, pp. 75-85.
- Martínez Ortiz/Gómez Senent = Martínez Ortiz, José, *Catálogo y estudio de los incunables de la Biblioteca Municipal de Valencia*, revisado, corregido y adicionado por Carmen Gómez-Senent Martínez, Valencia: Ajuntament, 1991.
- Martínez Planells, José, *Real Seminario Sacerdotal de San Carlos de Zaragoza. Manuscritos e incunables de la Biblioteca*, Zaragoza: Artes Gráf. Berdejo Casañal, 1943.
- Martínez Ruiz, Juan, «Visita a las imprentas granadinas de Antonio de Nebrija, Hugo de Mena y René Rabut en el año 1573», *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 24 (1968), pp. 75-110.
- Massena, Victor, Prince d'Essling, *Études sur l'art de la gravure sur bois a Venise. Les livres à figures vénitiens de la fin du XV^e siècle et du commencement du XVI^e*, París-Florença: Frazier-Soye-Olschki, 1907-1914, 5 vols.
- Mateos Ortega = *Gran Librería Anticuaria de Antonio Mateos Ortega, Catálogo de libros antiguos, curiosos y agotados*, número 25, Málaga: Impr. Zambrana, 1955.
- Mateu Ibars, Josefina, «Impresos barceloneses del Renacimiento conservados en la Biblioteca General de la Universitat de Barcelona: relación por materias (C.D.U.)», *Calligraphia et typographia, aritmetica et numerica, chronologia*, Barcelona: Universitat de Barcelona, 1998, pp. 459-519.
- Matosas, Antonia, «Fondos catalanes en la Newberry Library de Chicago», *Biblioteconomía*, 17 (1960), pp. 22-31.
- Mayans *Specimen* = *Specimen bibliothecae Hispano-Maiansianae siue Idea noui catalogi critici operum scriptorum hispanorum, quae habet in sua bibliotheca Gregorius Maiansius generosus valentinus, ex museo Davidis Clementis*, Hannover: impensis Jo. Guil. Schmidii, 1753.
- Mayans y Siscar, Gregorio (1972-2009), *Epistolario*, Valencia: Ayuntamiento de Oliva, 24 vols.
- Mazarinum = *Mazarinum. Bibliothèque numérique de la Bibliothèque Mazarine* (<https://mazarinum.bibliotheque-mazarine.fr>) [última consulta: verano de 2022].
- MDC = *Memòria Digital de Catalunya* (<https://mdc1.csuc.cat>) [última consulta: verano de 2022].
- MDZ = *Münchener Digitalisierungszentrum*, Bayerische Staatsbibliothek, Múnich (<http://www.digitale-sammlungen.de>) [última consulta: verano de 2022].
- Mead, Herman Ralph, *Incunabula in the Huntington Library*, San Marino, California: Huntington Library, 1937.

- Mead, Herman Ralph, «Unique Spanish Incunabula (in the Huntington Library. San Marino, California)», *Gutenberg Jahrbuch*, 11 (1950), pp. 153-159.
- Mégret, Jacques, «Guyon Boudeville imprimeur toulousain (1541-1562)», *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 6 (1945), pp. 210-301.
- Mendes, Maria Valentina C.A. Sul, *Os incunábulo das bibliotecas portuguesas*, Lisboa: Secretaria de Estado da Cultura, Instituto da Biblioteca Nacional e do Livro, 1995, 2 vols.
- Méndez = Méndez, Francisco, *Typographía española o Historia de la introducción, propagación y progresos del arte de la imprenta en España*, Madrid: Imprenta de la viuda de D. Joaquín Ibarra, 1796.
- Méndez Aparicio Incunables = Méndez Aparicio, Julia, *Catálogo de los incunables de la Biblioteca Pública de Toledo (Colección Borbón-Lorenzana)*, Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 1976.
- Méndez Aparicio, Julia, *Catálogo de los impresos del siglo XVI, relacionados con las distintas ramas del derecho, que se conservan en la Biblioteca Pública del Estado en Toledo*, Madrid: Centro de Coordinación Bibliotecaria, 1991.
- Méndez Aparicio = Méndez Aparicio, Julia, *Catálogo de los impresos del siglo XVI de la Biblioteca Pública del Estado, Toledo*, Madrid etc.: Centro de Coordinación Bibliotecaria etc., 1993-2010, 7 vols.
- Méndez Aparicio, Julia, «Las anotaciones manuscritas en los impresos del siglo XVI de la Biblioteca Pública del Estado en Toledo», *Toletum. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo*, 55 (2008), pp. 31-93.
- Mendoza Díaz-Maroto, Francisco, *La luz tras las tinieblas. Incunables en Albacete*, Toledo-Albacete: Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha-Instituto de Estudios Albacetenses 'Don Juan Manuel', 2008.
- Menéndez Pelayo, Marcelino, *Antología de los poetas líricos castellanos. vol. 5*, Madrid: Librería de la viuda de Hernando, 1894.
- Menéndez Pelayo, Marcelino, *Biblioteca de traductores españoles*, ed. preparada por Enrique Sánchez Reyes, vol. III, Santander: CSIC, 1953.
- Mestre Sanchís, Antonio, «Manuscritos de humanistas e historiadores (s. XV-XVII) conservados en el fondo mayansiano del Patriarca», *Revista de Historia Moderna. Anales de la Universidad de Alicante*, 6-7 (1986-1987), pp. 255-264.
- Miachon, Coralie, «Les oeuvres d'un humaniste: Pierre Gilles d'Albi, amoureux du savoir (1490-1556)», *Annales du Midi*, 261 (2008), pp. 113-133.
- Millares Museo = Millares Carlo, Agustín, *Descripción y estudio de los impresos de los siglos XV y XVI existentes en la biblioteca de El Museo Canario*, Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria, 1975.
- Millares Introducción = Millares Carlo, Agustín, «Introducción al Estudio de la Historia y Bibliografía de la Imprenta en Barcelona en el siglo XVI: los impresores del período renacentista», *Boletín Millares Carlo*, 3 (1981), pp. 13-120.
- Millares = Millares Carlo, Agustín, «La imprenta en Barcelona en el siglo XVI», en *Historia de la Imprenta Hispana*, Madrid: Editora Nacional, 1982, pp. 491-643.
- Millás Vallicrosa, José María, *Las traducciones orientales en los manuscritos de la Biblioteca Catedral de Toledo*, Madrid: Imprenta Escuela de la Casa Provincial de Caridad, 1942.

- MINERVA = *Minerva. Repositorio institucional da Universidade de Santiago de Compostela* (<https://minerva.usc.es>) [última consulta: verano de 2022].
- Miralles Maldonado, José Carlos, «Discurso de obediencia de Antonio Agustín y Siscar al Papa Julio II en nombre del rey Fernando el Católico (1507)», *Humanistica lovaniensia*, 65 (2016), pp. 131-163.
- Mirambell, Enrique, «Ediciones españolas del siglo XVI en la Biblioteca Pública de Gerona», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 65 (1958), pp. 539-560.
- Miquel y Planas, Ramón, *Bibliofilia. Recull d'estudis, observacions, comentaris y noticies sobre llibres en general y sobre qüestions de llengua y literatura catalanes en particular*, Barcelona: Ramón Miquel y Planas, 1911-1920, 2 vols.
- MM = *Biblioteca Digital Memoria de Madrid* (<http://www.memoriademadrid.es>) [última consulta: verano de 2022].
- Mogollón Cano-Cortés, Pilar, «La iluminación del manuscrito de las *Introductiones Latinae* de Antonio de Nebrija (BNE, Vitr. 17/1)», en Pedro Martín Baños (ed.), *Antonio de Nebrija. El manuscrito de las 'Introductiones Latinae' dedicado a don Juan de Zúñiga*, ed. facsímile, Badajoz: Diputación de Badajoz, 2022, pp. 49-71.
- Montero Cartelle, Emilio y Carrera de la Red, Avelina, «El *Dictionarium medicum* de E. A. de Nebrija», en Carmen Codoñer y Juan Antonio González Iglesias (eds.), *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1994, pp. 399-411.
- Morales, Ambrosio de, *Viage de Ambrosio de Morales por orden del rey D. Phelipe II, a los Reynos de Leon, y Galicia, y Principado de Asturias, para reconocer las reliquias de santos, sepulcros reales, y libros manuscritos de las cathedrales y monasterios*, Madrid: Antonio Marín, 1765.
- Morales, Enrique, «Un breve intercambio epistolar entre Álvaro Gómez de Ciudad Real y Adriano VI», *Humanistica Lovaniensia*, 53 (2004), pp. 115-124.
- Morales Roca, Francisco José, *Caballeros de la Espuela Dorada del Principado de Cataluña. Dinastía de Trastámara, 1412-1555*, Madrid: Instituto Salazar y Castro, 1988.
- Morales Roca, Francisco José, *Ciudadanos y burgueses honrados habilitados como síndicos del Brazo Real en las Cortes del Principado de Cataluña. Dinastías de Trastámara y de Austria: siglos XV y XVI, 1410-1599*, Madrid: Hidalguía, 1995.
- Morel-Fatio, Alfred, *Catalogue des manuscrits espagnols et des manuscrits portugais*, París: Imprimerie Nationale, 1892.
- Moreno Hernández, Carlos, «La literatura española en el fondo antiguo de la Biblioteca Pública de Soria: los siglos XVI y XVII», *Revista de investigación. Filología*, 11 (1990-1991), pp. 57-69.
- Morgan, Morris Hicky, *A bibliography of Persius*, Cambridge, MA: Harvard University, 1893.
- Morisse, Gérard, «Blas de Robles (1542-1592) primer editor de Cervantes», en *El libro antiguo español. VI. De Libros, Librerías, Imprentas y Lectores*, Pedro M. Cátedra y María Luisa López Vidriero (dirs.), Salamanca: Ediciones Univesidad de Salamanca-Semyr, 2002, pp. 285-320.
- Moya, M.^a Ángeles y Sonsoles Arangüena, *Las bibliotecas de humanidades del CSIC (Madrid). Catálogo de impresos hasta 1700*, Madrid: CSIC, 1995.
- Mundó, Anscari M., *Catàleg del Museu del Llibre Frederic Marès*, Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1995.
- Muñoz, Juan Bautista, *Elogio de Antonio de Lebrija, leído en junta pública de la Real Academia de la Historia el día 11 de Julio de 1796*, Madrid: Sancha, 1796.

- Muñoz Burgos, José, *Breve historia de la iglesia colegial de Antequera*, Antequera: Caja de Ahorros, 1968.
- NB = Pettegree, Andrew y Malcom Walsby (eds.), *Netherlandish Books. Books Published in the Low Countries and Dutch Books Printed Abroad before 1601*, Leiden: Brill, 2011, 2 vols.
- Neveu, Valérie, *Catalogues régionaux des incunables des Bibliothèques publiques de France. Vol. XVII: Haute-Normandie*, Ginebra: Droz, 2005.
- Nieto Jiménez, Lidio y Manuel Alvar Ezquerro (eds.), *Nuevo tesoro lexicográfico del español (s. XIV-1726)*, Madrid: Arco Libros, 2007, 11 vols.
- Nijhoff = Nijhoff, Wouter, *Nederlandsche Bibliographie van 1500 tot 1540*, S-Gravenhage: Martinus Nyhoff, 1923-1942, 3 vols.
- Nijhoff *L'art* = Nijhoff, Wouter, *L'art typographique dans les Pays-Bas (1500-1540)*, La Haya: Nijhoff, 1902-1935, 3 vols.
- NM = Knihovna Národního Muzea, Praga, catálogo en línea (<http://www.nm.cz/katalogy.php>) [última consulta: verano de 2022].
- NO8DO = *NO8DO digital. Servicio de Archivo, Hemeroteca y Publicaciones del Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla* (<https://www.sevilla.org/no8do-digital>) [última consulta: verano de 2022].
- Norton, Frederic J., *A descriptive Catalogue of Printing in Spain and Portugal 1501-1520*, Cambridge: Cambridge University Press, 1978.
- Norton *Printing* = Norton, Frederic J., *Printing in Spain, 1501-1520: with a note on the early editions of the 'Celestina'*, Cambridge: Cambridge University Press, 1966.
- NSK = Nacionalna i Sveučilišna Knjižnica, Zagreb, catálogo en línea (<http://www.nsk.hr>) [última consulta: verano de 2022].
- NuBIS = *NuBIS. Bibliothèque numérique de la Bibliothèque Interuniversitaire de la Sorbonne* (<https://nubis.univ-paris1.fr>) [última consulta: verano de 2022].
- Numelyo = *Numelyo. Bibliothèque Numérique de Lyon* (<https://numelyo.bm-lyon.fr>) [última consulta: verano de 2022].
- Núñez, Luis Pablo, «La edición de obras con el español en el siglo XVI: tipología y lugares de impresión», en Antonio Manuel González Carrillo (ed.), *Post tenebras spero lucem. Los estudios gramaticales en la España medieval y renacentista*, Granada-Varsovia: Universidad de Granada-Uniwersytet Warszawski, 2010, pp. 434-457.
- Nuyts, Corneille Joseph, *Essai sur l'imprimerie des Nutius*, Bruselas: Vandereydt, 1858.
- Nuyts, Corneille Joseph, *Jean Steelsius, libraire d'Anvers, 1533-1575. Relevé bibliographique de ses productions*, Bruselas: Heussner, 1859.
- OBV = *Österreichischer Bibliothekenverbund* (<http://www.obvsg.at>) [última consulta: verano de 2022].
- Octavio de Toledo, José María, *Catálogo de la Librería del Cabildo Toledano*, Madrid: Tip. de la Revista de archivos, bibliotecas y museos, 1903-1906.
- Od = Odriozola, Antonio, *La caracola del bibliófilo nebrisense. Extracto seco de bibliografía de Nebrija en los siglos XV y XVI*, Madrid: Imprenta Blass, 1947 (tirada aparte de *Revista de Bibliografía Nacional*, 7 (1946), pp. 1-114).

- Odriozola *Alegrías* = Odriozola, Antonio, «Alegrías y tristezas de la investigación sobre impresiones españoles de los siglos XV y XVI», en *Homenaje a Pedro Sáinz Rodríguez*, Madrid: FUE, 1986, vol. I, pp. 67-91.
- Odriozola *Brocar* = Odriozola, Antonio, «Obras impresas en Logroño por Arnao Guillén de Brocar», *Bibliografía Hispánica*, 2.7 (1943), pp. 22-37.
- Odriozola *Castilla* = Odriozola, Antonio, «La imprenta en Castilla en el siglo XV», en *Historia de la Imprenta Hispana*, Madrid: Editora Nacional, 1982, pp. 91-220.
- Odriozola *Copia* = Odriozola, Antonio, *Copia de 'Extracto seco de bibliografía de Nebrija'* (cuaderno ms., duplicado), Museo de Pontevedra, Fondo A. Odriozola, 78-36.
- Odriozola *Ediciones* = Odriozola, Antonio, «Las ediciones castellanas y andaluzas de la *Gramática latina* de Nebrija durante medio siglo (1481-1533)» (borrador ms. ca. 1986), Museo de Pontevedra, Archivo A. Odriozola, 67-4 (existe otra versión en la carpeta 63-1; y una versión anterior, de hacia 1981, en la carpeta 65-5: «Ediciones y reimpresiones de las *Introductiones latinae* de Nebrija (1481-1520)»).
- Odriozola *Ejemplares* = Odriozola, Antonio, «Ejemplares de eds. lyonesas de la Gramática de Nebrija» (borrador ms. ca. 1981-1982), Museo de Pontevedra, Fondo A. Odriozola, 65-5 (en la misma carpeta existe otra versión similar, que fue enviada en forma de carta a Amadeu J. Soberanas en 1982).
- Odriozola *Esquema* = Odriozola, Antonio, «Esquema de las primeras ediciones y reimpresiones de las *Introductiones latinae* de Nebrija (1481-1520) o Un incunable menos y tres incunables más» (borrador mecanografiado, ca. 1981), Museo de Pontevedra, Fondo A. Odriozola, 65-5 (en la misma carpeta existe otra versión mecanografiada, dedicada a Norton y Soberanas: «Las primeras ediciones y reimpresiones de la *Gramática latina* de Nebrija (1481-1520), o Un incunable menos y tres incunables más»).
- Odriozola *Estella* = Odriozola, Antonio, «Libros impresos en Estella en el siglo XVI: doce reproducciones seguidas de breves notas», *Príncipe de Viana*, 1 (1940), pp. 153-163.
- Odriozola *Fragmentos* = Odriozola, Antonio, «La subida de la unidad de vino en Pontevedra y la pequeña historia de dos fragmentos en la Biblioteca Pública», *Faro de Vigo*, sábado 9 agosto 1986, p. 36.
- Odriozola *Lion* = Odriozola, Antonio, «Ediciones de Lyon de la Gramática de Antonio de Nebrija» (borrador ms. en cuaderno, ca. 1981-1982), Museo de Pontevedra, Fondo A. Odriozola, 65-5.
- Odriozola *Polono* = Odriozola, Antonio, *Estanislao Polono. Un extraordinario impresor polaco en la España de los siglos XV y XVI (1491-1504)*, Pontevedra: Diputación Provincial, 1982.
- Odriozola *Princeps* = «A la busca de la edición *princeps* de la segunda redacción de la *Gramática latina* [de Nebrija]» (borrador mecanografiado, ca. 1946), Museo de Pontevedra, Archivo A. Odriozola, 71-15.
- Odriozola *Una edición* = Odriozola, Antonio, «Una edición del XVI nacida en el XVIII» (borrador ms.), Museo de Pontevedra, Fondo A. Odriozola, 72-20.
- Oliver Cuevas, Isabel, *Grabados en los libros valencianos del siglo XVI*, Valencia: Generalitat Valenciana, 1992.
- Olmedo, Félix G., *Juan Bonifacio (1538-1606) y la cultura literaria del Siglo de Oro*, Santander: Aldus, 1938.
- Olmedo, Félix G., *Nebrija (1441-1522). Debelador de la barbarie, comentador eclesiástico, pedagogo y poeta*, Madrid: Editora Nacional, 1942.

- OML = Osher Map Library, University of Southern Maine, catálogo en línea (<https://oshermaps.org>) [última consulta: verano de 2022].
- OPAC Pavia = *Catalogo Unico Pavese* (<http://opac.unipv.it>) [última consulta: verano de 2022].
- OPAC SICILIA = *Catalogo Polo Regionale di Sicilia* (<http://opac.sicilia.metavista.it>) [última consulta: verano de 2022].
- OPAC Umbria = *Catalogo online delle Biblioteche della Regione Umbria* (<https://opac.umbriacultura.it>) [última consulta: verano de 2022].
- Open Access LMU = *Open Access Bibliothek der Ludwig-Maximilians-Universität*, Múnich (<https://epub.ub.uni-muenchen.de>) [última consulta: verano de 2022].
- Orlandi, Giovanni (ed.), *Aldo Manuzio, editore. Dediche, prefazioni, note ai testi*, introduzione di Carlo Dionisotti, texto latino con traducción e note a cura di Giovanni Orlandi, Milán: Edizioni Il Polifilo, 1975, 2 vols.
- Osorio Pérez, María José *et al.*, *Trastiendas de la cultura. Librerías y libreros en la Granada del siglo XVI*, Granada: Universidad, 2001.
- Ostolaza Elizondo, María Isabel, *Impresores y libreros en Navarra durante los siglos XV-XVI*, Pamplona: Universidad Pública de Navarra, 2004.
- Ott Schneider, Virginie, *Catalogue du fonds hispanique ancien de la Bibliothèque municipale de Nancy (1477-1810)*, París: Honoré Champion, 2000.
- Palanca Pons, Abelardo y María del Pilar Gómez Gómez, *Catálogo de los incunables de la Biblioteca Universitaria de Valencia*, Valencia: Secretariado de Publicaciones de la Universidad, 1981.
- Palau = Palau y Dulcet, Antonio, *Manual del librero hispanoamericano. Bibliografía general española e hispano-americana desde la invención de la imprenta hasta nuestros tiempos, con el valor comercial de los impresos descritos*, 2.^a ed., corr. y aum., Barcelona: Librería Palau, 1948-1977, 28 vols (vols. 9-28 rev. por Agustín Palau; vols. 9 y 21-28, coed. con Oxford: The Dolphin Book Co.).
- Paniagua, David (ed.), Antonio de Nebrija, *Repetitio sexta de mensuris. Repetitio septima de ponderibus. Repetitio octava de numeris*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2019.
- Panzer, Georg Wolfgang, *Annales typographici ab artis inventae origine ad annum MD ... (ad annum MDXXXVI continuati)*, Nüremberg: J.E. Zeh, 1793-1803, 11 vols.
- Payol Passant, «Un discutido incunable de la Biblioteca de la Caja Popular de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Mataró», *Mataró*, 27 de julio de 1945, pp. 5-7.
- Paz y Melia, Antonio, *Serie de los más importantes documentos del archivo y biblioteca del excelentísimo señor Duque de Medinaceli elegidos por su encargo y publicados á sus expensas por A. Paz y Méliá*, Madrid: [s.n.], 1916.
- Paz y Melia, Antonio, «Códices más notables de la Biblioteca Nacional», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 2 (1898), pp. 8-12.
- PBC = *Pomorska Biblioteka Cyfrowa. Pomeranian Digital Library* (<https://pbc.gda.pl/dlibra>) [última consulta: verano de 2022].
- Pedraza Gracia, Manuel José, *Lectores y lecturas en Zaragoza (1501-1521)*, Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 1998.
- Pedraza Gracia, Manuel José, «Libros ‘de mano’ y libros ‘d’emprenta’ para la enseñanza de los saberes en el tránsito al Renacimiento», *Anales de Documentación*, 16 (2013).

- Peeters-Fontainas = Peeters-Fontainas, Jean F., *Bibliographie des impressions espagnoles des Pays-bas méridionaux, mise au point avec la collaboration de Anne Marie Frédéric*, Nieuwkoop: B. de Graaf, 1965, 2 vols.
- Peeters-Fontainas *Officine* = Peeters-Fontainas, Jean F., *L'officine espagnole de Martin Nutius à Anvers*, Amberes: Société des Bibliophiles Anversois, 1956 (separata de *De gulden passer*, 35 (1956), pp. 1-106).
- Peeters-Fontainas *Supplément* = Peeters-Fontainas, Jean F., *Supplément à la bibliographie des impressions espagnoles des Pays-Bas méridionaux 1965-1975*, mis au point par Anne-Marie Frédéric, Brujas: Drukkerij Sinte-Catherina, 1977 (separata de *De gulden passer*, 55 (1977), pp. 1-56).
- Pellechet/Polain = Pellechet, Marie, *Catalogue général des incunables des bibliothèques publiques de France*, Nendeln, Liechtenstein: Kraus-Thomson Organization, 1970, 26 vols. (los vols. 1-3 son la reimpresión del ejemplar de trabajo de Louis Polain, con sus anotaciones y correcciones manuscritas; los vols. 4-26 reproducen la continuación manuscrita de Polain; en la referencia se cita solo la numeración manuscrita de Polain).
- Pellen, René, «La referencia en la transcripción (informática) de los textos antiguos: ejemplos nebrisesenses», *Revista de filología española*, 89 (2009), pp. 349-360.
- Pellen, René y Francis Tollis, *La 'Grammaire castillane' de Nebrija (1492). Un pas décisif dans la grammatisation de l'espagnol*, trad. annotée précédée d'une étude historique et critique, Limoges: Lambert-Lucas, 2018.
- Penney, Clara Louisa, *Printed books 1468-1700 in The Hispanic Society of America*, Nueva York: The Hispanic Society of America, 1965.
- Pensado, José Luis (ed.), fr. Martín Sarmiento, «Discurso apologético por el arte de rastrear las más oportunas etimologías de las lenguas vulgares», *Boletín de la Real Academia Gallega*, 353-354 (1971-1972), pp. 7-95.
- Pereira, Virgínia Soares (ed.), André de Resende, *Carta a Bartolomeu de Quevedo*, Coimbra: Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos da Univ. de Coimbra, 1988.
- Pérez Barriocanal, Concepción y Enrique Sacristán Marín, *Catálogo de impresos de los siglos XV-XVIII de la biblioteca del Monasterio de Yuso, San Millán de la Cogolla*, Logroño-San Millán de la Cogolla: Parlamento de La Rioja-PP. Agustinos Recoletos, 1999.
- Pérez García, Rafael M., *La imprenta y la literatura espiritual castellana en la España del Renacimiento, 1470-1560*, Trea: Gijón, 2006.
- Pérez González, Maurilio, «Traducciones humanísticas de *El elogio de la calvicie* de Sinesio de Cirene», en José María Maestre Maestre et al. (eds.), *Humanismo y pervivencia del mundo clásico. Homenaje al profesor Antonio Fontán*, Madrid: Ediciones del Laberinto, 2002, vol. IV, pp. 1677-1692.
- Pérez Llamazares, Julio, *Catálogo de los códices y documentos de la Real Colegiata de San Isidoro de León*, León: Imprenta Católica, 1923.
- Pérez Martín, Antonio, *Proles aegidiana*, Bolonia: Real Colegio de España, 1979, 4 vols.
- Pérez Pastor, Cristóbal, *La imprenta en Toledo. Descripción bibliográfica de las obras impresas en la imperial ciudad desde 1483 hasta nuestros días*, Madrid: Manuel Tello, 1887.
- Péricaud, Antoine, *Nouvelles recherches sur les éditions lyonnaises du XVe siècle*, Lion: Mougin-Rusand, 1840.

- Perona, José, «*Aelii Antonii Nebrissensis novae iuris civilis dictiones per ordinem alphabetarum digestae*. Edición y estudio», *Estudios románicos*, 5 (1987-1989), pp. 1109-1136.
- Perona, José, «*Latina uocabula ex iure ciuili in uoces hispanienses interpretata* II,1, de Elio Antonio de Nebrija», *Cahiers de Linguistique Hispanique Médiévale*, 16 (1991), pp. 189-365 (reed. parcial en *Antonio de Nebrija*, Murcia: Editum, 2010, pp. 209-295).
- Perona, José, «Las *Observationes in libros iuris civilis* de A. de Nebrija», en Carmen Codoñer y Juan Antonio González Iglesias (eds.), *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1994, pp. 151-160 (reed. en su *Antonio de Nebrija*, Murcia: Editum, 2010, pp. 167-180).
- Perona, José, «Un diccionario en los albores del s. XVI: *Latina uocabula ex iure ciuili in uoces hispanienses interpretata* de Elio Antonio de Nebrija. Edición, estudio y notas», *Cahiers de Linguistique Hispanique Médiévale*, 13 (1988), pp. 5-34.
- Perona, José (ed.), *Iuris civilis lexicon*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2000.
- Perona, José, «El *Ars medicamentaria* de Nebrija: notas preparatorias para la edición salmantina», en Ricardo Escavy Zamora et al. (eds.), *Amica Verba. In honorem Prof. Antonio Roldán Pérez*, Murcia: Universidad de Murcia, 2005, vol. I, pp. 783-798.
- Pettas, William, *A history & bibliography of the Giunti (Junta) printing family in Spain, 1526-1628*, New Castle (Delaware): Oak Knoll Press, 2005.
- PhiloBiblon BETA = *PhiloBiblon. Bibliografía Española de Textos Antiguos* (https://bancroft.berkeley.edu/philobiblon/search_en.html) [última consulta: verano de 2022].
- Picatoste = Picatoste y Rodríguez, Felipe, *Apuntes para una biblioteca científica española del siglo XVI*, Madrid: Impr. y fundición de Manuel Tello, 1891.
- Pinho, Sebastião Tavares de y Walter de Medeiros (eds.), Aires Barbosa, *Obra poética*, Coimbra-Aveiro: Universidade de Coimbra-Universidade de Aveiro, 2013.
- Pinto, António Guimarães, «Literatura e Medicina: alguns textos de Justo Lúpsio e de dois doutores Luís Nunes», en António Manuel Lopes Andrade et al. (eds.), *Humanismo e Ciência: Antiguidade e Renascimento*, Aveiro-Coimbra-São Paulo: Universidade de Aveiro-Imprensa da Universidade de Coimbra-Annablume, 2015, pp. 161-209.
- Plancke, Éric, *Anthonominalie. Inventaire des dictionnaires, des lexiques et des vocabulaires imprimés, rédigés en langue française ou pour partie en langue française, des incunables à 1600* (<https://anthonominalie.fr>) [última consulta: verano de 2022].
- Plaza Escudero, Luis María, *Catálogo de la exposición bibliográfica de Elio Antonio de Nebrija celebrada en conmemoración del V Centenario de su nacimiento (1444-1944)*, Barcelona: Imprenta-Escuela Casa Provincial de Caridad, 1950.
- Poleg, Eyal, «The Interpretations of Hebrew Names in Theory and Practice», en Eyal Poleg y Laura Light (eds.), *Form and function in the late medieval Bible*, Leiden: Brill, 2013, pp. 217-236.
- Poli, Lidia, *Le cinquecentine della Biblioteca Nazionale di Bari*, Bari: Laterza, 2000.
- Pollard, Alfred W., *Catalogue of books mostly from the presses of the first printers showing the progress of printing with movable metal types through the second half of the fifteenth century, collected by Rush C. Hawkins [...] and deposited in the Annmary Brown Memorial at Providence, Rhode Island*, Oxford: University Press, 1910.

- Polona = *Cyfrowa Biblioteka Narodowa. Biblioteka Digital Nacional*, Polonia (<https://polona.pl>) [última consulta: verano de 2022].
- Ponce de León Romeo, Rogelio, «Nebrija en Portugal. La recepción de la *Gramática sobre la lengua castellana* en la gramaticografía del portugués durante los siglos XVI (y XVII)», en José J. Gómez Asencio (coord.) y Carmen Quijada Van den Berghe (ed.), *Antonio de Lebrixa, 'grammatico' en su medio milenio*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2022, pp. 291-325.
- PORBASE = *Base Nacional de Dados Bibliográficos*, Portugal (<https://porbase.bnportugal.gov.pt>) [última consulta: verano de 2022].
- Portilla y Esquivel, Miguel de, *Historia de la ciudad de Compluto, vulgarmente Alcalá de Santiuste, y aora de Henares*, Alcalá: Joseph Espartosa, 1725-1728, 2 vols. (ed. facs., acompañada de un cuadernillo con estudio de José-María Nogales Herrera, Alcalá de Henares: Fundación Colegio del Rey, 2003).
- Prieto Bernabé, José Manuel, *Lectura y lectores. La cultura del impreso en el Madrid del Siglo de Oro (1550-1650)*, Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2004.
- Proctor, Robert, *An index to the early printed books in the British Museum from the invention of printing to the year 1500, with notes of those in the Bodleian Library*, Londres: The Holland Press, 1960.
- Quilis, Antonio y Pilar Usábel (eds.), Antonio de Nebrija, *De vi ac potestate litterarum*, Madrid: SGEL, 1987.
- Quiney, Aitor y Jordi Estruga (eds.), *Col·leccions privades, llibres singulars. Exposició a la Biblioteca de Catalunya, novembre 2005*, Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 2005.
- Ramalho, Américo Costa, *Latim Renascentista em Portugal*, Coimbra: Instituto Nacional de Investigação Científica, 1985.
- Ramírez de Prado, Lorenzo, *Schediasma epistolare de liberalibus studiis*, Amberes: Balthasar Moretus, 1644.
- RB = *Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au seizième siècle*, Baden-Baden: Koerner, 1968-1980, 32 vols.
- RBD = *Real Biblioteca Digital*. Biblioteca del Palacio Real de Madrid (<https://realbiblioteca.es/es>) [última consulta: verano de 2022].
- Reg. Col. = Huntington, Archer M. (ed.), *Catalogue of the Library of Ferdinand Columbus reproduced in facsimile from the Unique Manuscript [10-1-4] in the Colombine Library of Seville*, Nueva York: The Hispanic Society of America, 1905.
- Regira = *Regira. Repositori Documental*, Diputación de Gerona (<https://www.bibgirona.cat/regira>) [última consulta: verano de 2022].
- Reichling, Dietrich, *Appendices ad Hainii-Copingeri Repertorium bibliographicum. Additiones*, Múnich: Rosenthal, 1905-1911, 7 vols.
- Reinhardt, Klaus, *Bibelkommentare spanischer Autoren (1500-1700)*, Madrid: Centro de Estudios Históricos, 1990-1999, 2 vols.
- Renouard Colines = Renouard, Philippe, *Bibliographie des éditions de Simon de Colines 1520-1546*, París: Em. Paul, L. Huard et Guillemin, 1894.

- Renouard *Imprimeurs* = Renouard, Philippe, *Imprimeurs & libraires parisiens du XVI^e siècle*, París: Service des Travaux Historiques de la Ville de Paris, 1964.
- Renouard *Inventaire* = Renouard, Philippe, *Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVI^e siècle, établi par [Brigitte Moreau] la Bibliothèque nationale de France d'après les manuscrits de Philippe Renouard*, París-Abbeville: Impr. municipale-F. Paillart, 1972-2004, 5 vols.
- Renouard *Badius* = Renouard, Philippe, *Bibliographie des impressions et des oeuvres de Josse Badius Ascensius, imprimeur et humaniste, 1462-1535*, París: E. Paul et fils et Guillemin, 1908, 3 vols.
- Resta, Gianvito, «La stampa in Sicilia nel Cinquecento», en Marco Santoro (ed.), *La stampa in Italia nel Cinquecento*, Roma: Bulzoni, 1992, vol. I, pp. 777-841.
- Reyes Gómez, Fermín de los, *El libro en España y América. Legislación y censura (siglos XV-XVIII)*, Madrid: Arco/Libros, 2000, 2 vols.
- Reyes Gómez, Fermín de los, «Con privilegio: La exclusiva de edición del libro antiguo español», *Revista general de información y documentación*, 11 (2001), pp. 163-200.
- Reyes Montero, Juan Francisco, «Un comentario a las *Elegancias* de Valla: la *De fico super Laurentii Vallensis caput expositio* de Cristóbal Escobar», *Revista de estudios latinos*, 19 (2019), pp. 91-110.
- Reyes Montero, Juan Francisco, «Un andaluz escribiendo sobre la historia de Sicilia: el *De Syracusanorum stratagemmatis* de Cristóbal Escobar», *Zibaldone. Estudios italianos*, 8 (2020), pp. 18-37.
- Reyes Montero, Juan Francisco, *Nebrija en Italia: el comentario a sus 'Introductiones Latinae' realizado por Cristóbal Escobar. Estudio, edición crítica, traducción, notas e índices*, Universidad de Cádiz, tesis inédita, 2022.
- Rhodes, Dennis E., «La Publication des comédies de Térence au XV^e siècle», en Pierre Aquilon y Henri-Jean Martin (eds.), *Le livre dans l'Europe de la Renaissance*, París: Promodis, Éd. du Cercle de la Librairie, 1988, pp. 285-296.
- Rhodes *British* = Rhodes, Dennis E., *Catalogue of books printed in Spain and of Spanish books printed elsewhere in Europe before 1601 now in the British Library*, Londres: British Library, 1989.
- Rhodes, Dennis E., «An unrecognized spanish edition of Poliziano's *Silvae*», *The British Library Journal*, 15 (1989), pp. 208-211.
- Rhodes, Dennis E., «Contributo alla storia della stampa a Logroño nel 1511», *Rassegna Iberistica*, 60 (1997), pp. 31-33.
- Rhodes, Dennis E., «Humbertus Montismoretanus and a rare edition of Antonius Nebrissensis», *Gutenberg-Jahrbuch*, 76 (2001), pp. 194-196.
- Rhodes *Nebrija* = Rhodes, Dennis E., «Le edizioni italiane delle opere di Antonio de Nebrija», *Bibliofilia. Rivista di storia del libro e di bibliografia*, 106, 3 (2004), pp. 277-289.
- Rico, Francisco, *Nebrija frente a los bárbaros*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1978.
- Rico, Francisco, «Un prólogo al Renacimiento español. La dedicatoria de Nebrija a las *Introductiones latinas* (1488)», en *Seis lecciones sobre la España de los Siglos de Oro. Homenaje a Marcel Bataillon*, Sevilla: Universidad de Sevilla-Universidad de Bordeaux III, 1981, pp. 59-94.
- Rico, Francisco, «El Nuevo Mundo de Nebrija y Colón», *Estudios de literatura y otras cosas*, Barcelona, Destino, 2002, pp. 179-213.

- Rivera Manescau = Alcocer, Mariano, *Catálogos de la Biblioteca Universitaria y Provincial (Sta. Cruz de Valladolid)*, vol. I: Rivera Manescau, Saturnino, *Catálogo I: Incunables y Raros*, Valladolid: Impr. Castellana, 1918.
- RODERIC (*Repositori d'Objectes Digitals per a l'Ensenyament la Recerca i la Cultura*), Universidad de Valencia (<https://roderic.uv.es>) [última consulta: verano de 2022].
- Rodríguez Díaz, Elena E., «Manuscritos autógrafos en la producción libraria castellana del siglo XV: observaciones paleográficas y codicológicas», en Nataša Golob (ed.), *Medieval Autograph Manuscripts*, Brepols Publishers: Turnhout, 2013, pp. 259-280.
- Rodríguez Díaz 2022a = Rodríguez Díaz, Elena E., «La materialidad y la escritura de las *Introductiones Latinae* manuscritas de Antonio de Nebrija (BNE, Vitr./17/1)», en Pedro Martín Baños (ed.), *Antonio de Nebrija. El manuscrito de las 'Introductiones Latinae' dedicado a don Juan de Zúñiga*, ed. facsímile, Badajoz: Diputación de Badajoz, 2022, pp. 17-48.
- Rodríguez Díaz 2022b = Rodríguez Díaz, Elena E., «Antonio de Nebrija y la cultura manuscrita», en Jacobo Sanz Hermida y Pedro Martín Baños (eds.), *Cultura manuscrita y cultura impresa en el entorno de Antonio de Nebrija*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2022.
- Rodríguez Moñino, Antonio, *Historia literaria de Extremadura*, Zaragoza: Ediciones 94, 2003, pp. 155-156.
- Roldán Pérez, Antonio y Abraham Esteve Serrano (eds.), Antonio de Nebrija, *In prolatione quarundam litterarum errare graecos et latinos facile potest demonstrari ex definitionibus et principiis quae ab omnibus grammaticis tam graecis quam latinis, tam antiquis quam iunioribus admittuntur. Reglas de orthographia en la lengua castellana*, Murcia: Universidad, 1992.
- Román, Jerónimo, *Segunda parte de las repúblicas del mundo*, Medina del Campo: Francisco del Canto, 1575.
- Romero Frías, Marina, *Catalogo degli antichi fondi spagnoli della Biblioteca universitaria di Cagliari. vol. I: Gli incunaboli e le stampe conquenesche*, Pisa: Giardini, 1983.
- Ronco López, María Milagros, *Nuevas aportaciones biobibliográficas y documentales en torno a la figura de Millares Carlo. La imprenta en Barcelona durante el período renacentista (1590-1600)*, Bilbao: Universidad del País Vasco, 2001.
- Ruben, Emile, *Catalogue méthodique de la Bibliothèque communale de la ville de Limoges, vol. II: Polygraphie, Belles-lettres*, Limoges: Chapouland, 1860.
- Rubió, Jordi, «Carta de privilegis de Juli II als confreres de la Mercé (1505)», *Analecta Sacra Tarraconensia*, 28 (1955), pp. 425-441.
- Ruiz de Arcaute, Agustín, *Juan de Herrera, arquitecto de Felipe II*, Madrid: Espasa-Calpe, 1936.
- Ruiz Fidalgo Salamanca = Ruiz Fidalgo, Lorenzo, *La imprenta en Salamanca (1501-1600)*, Madrid: Arco-Libros, 1994, 3 vols.
- Ruiz Fidalgo, «Centenera y Zamora», en *Tipografía y diseño editorial en Zamora, de Centenera al siglo XXI*, Zamora: Biblioteca Pública del Estado, 2004, pp. 55-64.
- Ruiz García, Elisa y Helena Carvajal González, *La casa de Protesilao. Reconstrucción arqueológica del fondo cisneriano de la Biblioteca Histórica 'Marqués de Valdecilla' (1496-1509)*, Madrid, Universidad Complutense, 2011.
- Ruiz Negrillo, María Dolores, *Impresos españoles del siglo XVI en la Biblioteca Pública de Ciudad Real*, Ciudad Real: Instituto de Estudios Manchegos, 1989.

- Ruppel, Aloys, *Stanislaus Polonus. Polski drukarz i wydawca wczesnej doby w Hiszpanii*, Cracovia: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1970.
- Sáez, Carlos (ed.), *Annales Complutenses. Sucesión de tiempos desde los primeros fundadores griegos hasta estos nuestros que corren*, Alcalá de Henares: Institución de Estudios Complutenses, 1990.
- Sáez Guillén, José Francisco y Federico García de la Concha Delgado, «Obras de Nebrija impresas por Arnao Guillén de Brocar en la Biblioteca Colombina de Sevilla», en María Luisa López Vidriero y Pedro Cátedra (eds.), *El libro antiguo español. Actas del segundo Coloquio Internacional*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1992, pp. 431-447.
- Salvá = Salvá y Mallén, Pedro, *Catálogo de la biblioteca de Salvá*, Valencia: Impr. Ferrer de Orga, 1872, 2 vols.
- Sánchez = Sánchez, Juan M., *Bibliografía aragonesa del siglo XVI*, Madrid: Impr. Clásica Española, 1913-1914, 2 vols.
- Sánchez Cantón, Francisco Javier, «Mito y realidad de Rincón, pintor de los Reyes Católicos», *Anales de la Asociación Española para el Progreso de las Ciencias*, 1 (1934), pp. 136-144.
- Sánchez Cantón, Francisco Javier, *La librería de Juan de Herrera*, Madrid: Blass, 1941.
- Sánchez Moltó, M. Vicente, (ed.), *Reglas de ortografía en la lengua castellana compuestas por el Maestro Antonio de Nebrija. Alcalá de Henares, 1517*, edición conmemorativa del V Centenario de muerte y entierro de Nebrija (Alcalá de Henares, 2 de julio de 1522), Alcalá de Henares: Ayuntamiento de Alcalá, 2022.
- Sánchez Salor, Eustaquio, «La segunda edición de las *Introductiones latinae* de Nebrija. El ejemplar de don Juan de Zúñiga», *Revista de estudios extremeños*, 59 (2003), pp. 631-60.
- Sánchez Salor, Eustaquio, *Las ediciones del Arte de Gramática de Nebrija (1481-1700). Historia bibliográfica*, Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2008.
- Sánchez Salor, Eustaquio, «La fortuna del Arte de Gramática de Nebrija en Valencia (s. XVI-XVII)», en Ferrán Grau Codina, José María Maestre Maestre y Jordi Pérez Durà (eds.), «*Litterae humaniores*». *Del Renacimiento a la ilustración. Homenaje al profesor José María Estellés*, Valencia: Universidad de Valencia, 2009, pp. 507-520.
- Sanlés Martínez, Ricardo, *Biblioteca del Monasterio de Poyo. Catálogo. vol. I: Incunables e impresos del siglo XVI*, Madrid: Revista Estudios, 1983.
- Santander Nebrija = Santander, Teresa, *Nebrija y la imprenta Salmantina del Renacimiento. Exposición bibliográfica*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1981.
- Santander, Teresa, *Catálogo de los incunables existentes en la Biblioteca Universitaria de Salamanca. Suplemento*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1990.
- Sanz, Carlos, *Bibliotheca Americana Vetustissima. Últimas adiciones*, Madrid: Librería General Victoriano Suárez, 1960, 2 vols.
- Scherrer, Gustav, *Verzeichniss der Handschriften der Stiftsbibliothek von St. Gallen*, Halle: Verlag der Buchhandlung des Waisenhauses, 1875.
- Seckel, Emil, *Beiträge zur Geschichte beider Rechte im Mittelalter. vol. 1: Zur Geschichte der populären Literatur des römisch-canonischen Rechts*, Tubinga: Laupp, 1898.
- Segura Martínez, Salvia Carmen, *Catálogo de la biblioteca del Convento Grande de San Francisco de la Ciudad de México. vol. II: Fondo Conventual de la Biblioteca Nacional de Antrología*

- e Historia*, México: Instituto Nacional de Antropología e Historia-Universidad Nacional Autónoma, 1991.
- Segura/Vallejo = Segura Morera, Antonio y Pilar Vallejo Orellana, *Catálogo de los impresos del siglo XVI de la Biblioteca Colombina de Sevilla*, Sevilla: Catedral de Sevilla-Institución Colombina, 2001-2006, 5 vols.
- Serra-Zanetti, Alberto y Lamberto Donati, *L'Arte della stampa in Bologna nel primo ventennio del Cinquecento*, Bologna: A spese del Comune, 1959.
- Serrano Morales, José Enrique, *Reseña histórica en forma de diccionario de las imprentas que han existido en Valencia, desde la introducción del arte tipográfico en España hasta el año 1868, con noticias bio-bibliográficas de los principales impresores*, Valencia: Imp. de F. Domenech, 1899.
- Shaw, Jean Florence, *Contributions to a study of the printed dictionary in France before 1539*, Toronto: University of Toronto, tesis inédita, 1997.
- Sheppard, Leslie A., «Printing at Deventer in the fifteenth century», *The Library*, 24 (1944), pp. 101-119.
- Simurg = *Simurg. Fondos digitalizados del CSIC* (<http://simurg.bibliotecas.csic.es/viewer/search>) [última consulta: verano de 2022].
- SLSP = *Swisscovery. Swiss Library Service Platform Network* (<https://swisscovery.slsp.ch>) [última consulta: verano de 2022].
- SLUB-DS = *Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek. Digitale Sammlungen* (<https://digital.slub-dresden.de/kollektionen>) [última consulta: verano de 2022].
- Soberanas, Amadeu J., «Les edicions catalanes del Diccionari de Nebrija», en Germán Colón (ed.), *Actes del IV Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*, Barcelona: Abadía de Montserrat, 1977, pp. 141-203.
- Soberanas, Amadeu J., *Las 'Introductiones latinae' de Nebrija en Cataluña. Guía bibliográfica*, Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1981 (separata de Francisco Rico y Amadeu-J. Soberanas (eds.), *Nebrija a Catalunya. Exposició commemorativa en el Cinque Centenari de les 'Introductiones latinae'*, Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1981).
- Soberanas, Amadeu J., «La edición barcelonesa de 1511 de las *Introductiones latinae* de Nebrija», en Dámaso Alonso *et al.* (eds.), *Homenaje a José Manuel Blecua*, Madrid: Gredos, 1983, pp. 647-655.
- Sosa, Guillermo S., «La imprenta en Sevilla en el siglo XV», en *Historia de la Imprenta Hispana*, Madrid: Editora Nacional, 1982, pp. 427-489.
- STCV = *Short Title Catalogue Vlaanderen* (<http://anet.ua.ac.be/desktop/stcv>) [última consulta: verano de 2022].
- Suaña = Suaña y Castellet, Hemeterio, *Elogio del cardenal Cisneros, seguido de un estudio crítico-bibliográfico del maestro Elio Antonio de Nebrija*, Madrid: Aribau, 1879.
- SUB = *Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen. Göttinger Digitalisierungszentrum* (<https://gdz.sub.uni-goettingen.de>) [última consulta: verano de 2022].
- SUDOC = *Système Universitaire de Documentation*, Francia (<http://www.sudoc.abes.fr>) [última consulta: verano de 2022].
- SWB = *Union Catalogue Southwest Germany* (<http://pollux.bsz-bw.de>) [última consulta: verano de 2022].

- Takács, Lázló y Attila Tuhári (eds.), *Two Renaissance commentaries on Persius: Bartholomaeus Fontius' and Ioannes Britannicus' commentaries on Persius*, Piliscsaba-Budapest: Szent István Társulat, 2015.
- Taylor, Barry y Alejandro Coroleu (eds.), *Latin and vernacular in Renaissance Spain*, Manchester: University of Manchester, 1999.
- Tejada y Ramiro, Juan (ed.), *Colección de cánones y de todos los concilios de la Iglesia de España y de América (en latín y castellano)*, Madrid: Imprenta de D. Pedro Montero, 1859-1863, 7 vols.
- Tesoros BNE* = Biblioteca Nacional de España, *Tesoros al descubierto. Adquisiciones patrimoniales de la BNE (exposición Biblioteca Nacional de España, 26 de noviembre de 2009-21 de febrero de 2010)*, Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2009.
- Thienen, Gerard van *et al.*, «El papel y las filigranas de los incunables impresos en España, a través de los diversos ejemplares conservados en las bibliotecas del mundo», *Syntagma. Revista del Instituto de Historia del Libro y de la Lectura*, 2 (2008), pp. 239-262.
- Thurston, Ada y Curt F. Bühler, *Check List of Fifteenth Century Printing in the Pierpont Morgan Library*, Nueva York: The Pierpont Morgan Library, 1939.
- Tipografía Zamora = Tipografía y diseño editorial en Zamora, de Centenera al siglo XXI*, Zamora: Biblioteca Pública del Estado, 2004.
- Toda y Güell, Eduart, *Bibliografía espanyola d'Italia*, Castell de Sant Miquel d'Escornalbou, Barcelona: Vidal Güell, 1927-1931, 5 vols.
- TOLOSANA = *Bibliothèque virtuelle des fonds anciens*, Bibliothèque Universitaire, Toulouse (<http://tolosana.univ-toulouse.fr>) [última consulta: verano de 2022].
- Torchet, Louis, *Catalogues régionaux des incunables des Bibliothèques publiques de France. Vol.V: Bibliothèques de la Région des Pays de la Loire*, Burdeos: Societe des bibliophiles de Guyenne, 1987.
- Torre Revello, José, «Pedro Mártir de Anglería y su obra *De orbe novo*», *Thesaurus*, 12 (1957), pp. 132-153.
- Torres Amat, Félix, *Memorias para ayudar a formar un diccionario crítico de los escritores catalanes, y dar alguna idea de la antigua y moderna literatura de Cataluña*, Barcelona: J. Verdaguer, 1836.
- Toscani, Xenio, *Indice dei libri impressi nel sec. XVI della Biblioteca Civica 'Bonetta'*, Pavia: Tip. del libro, 1969.
- TROBES = Biblioteca de la Universitat de Valencia, catálogo en línea (<http://trob.es>) [última consulta: verano de 2022].
- TROYES = Médiathèque du Grand Troyes, catálogo en línea (<http://www.mediathèque.grand-troyes.fr>) [última consulta: verano de 2022].
- UNED = *UNED. Repositorio de contenidos digitales* (<http://contenidosdigitales.uned.es/fezUNED>) [última consulta: verano de 2022].
- UNICA = *Illinois Harvest, Project UNICA*, University Library, University of Illinois, Urbana-Champaign (<http://illinoisharvest.granger.illinois.edu>) [última consulta: verano de 2022].
- UPSA = Biblioteca de la Universidad Pontificia, Salamanca, catálogo en línea (<https://biblioteca.upsa.es>) [última consulta: verano de 2022].

- USAL = Bibliotecas de la Universidad de Salamanca, catálogo en línea (<http://brumario.usal.es>) [última consulta: verano de 2022].
- Universitas Hispalensis* = *Universitas Hispalensis. Patrimonio de la Universidad de Sevilla. Exposición, Real Alcazar de Sevilla, octubre 1995*, Sevilla: Universidad de Sevilla, 1995.
- UVaDOC = Universidad de Valladolid, Repositorio Documental (<https://uvadoc.uva.es>) [última consulta: verano de 2022].
- Vaca Lorenzo, Ángel, «Regesta de los documentos medievales de carácter privado existentes en el Archivo de la Universidad de Salamanca», *Studia Historica. Historia medieval*, 13 (1995), pp. 111-183.
- Valle Rodríguez, Carlos del, *Corpus hebraicum nebrissense. La obra hebraica de Antonio de Nebrija*, Madrid: Aben Ezra, 2000.
- Valsecchi, Felice, *Gli incunaboli dell'Ambrosiana*, Vicenza: Neri Pozza, 1972.
- Valverde del Barrio, Cristino, *Catálogo de incunables y libros raros de la Santa Iglesia Catedral de Segovia*, Segovia: Imprenta de 'El Adelantado', 1930.
- Varela Marcos, Jesús, «Las costas mexicanas en el primer mapa impreso de América», *Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey*, 19 (2005), pp. 145-166.
- Vargas Martínez, Gustavo, «La Nueva España en la cartografía europea, siglos XV-XVI», en Héctor Mendoza Vargas (ed.), *México a través de los mapas*, México-IIG: UNAM-Plaza y Valdés, 2000, pp. 15-31.
- Varona García, María Antonia, «Identificación de la primera imprenta anónima salmantina», *Investigaciones históricas. Época moderna y contemporánea*, 14 (1994), pp. 25-34.
- VD16 = *Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des 16. Jahrhunderts* (ed. en línea de *Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des 16. Jahrhunderts. VD 16*, herausgegeben von der Bayerischen Staatsbibliothek in München in Verbindung mit der Herzog-August-Bibliothek in Wolfenbüttel, Stuttgart: Hiersemann, 1983-2000, 25 vols.) (<http://gateway-bayern.de>) [última consulta: verano de 2022].
- Velloso, Júlio Caio, *Catálogo das Obras impressas nos séculos XV e XVI: A coleção da Santa Casa de Misericórdia de Lisboa*, Lisboa: Santa Casa de Misericórdia, 1994.
- Venegas, Alexander (pseudónimo de Pedro Cátedra), «Pasión y muerte del impresor Pierres Regnier», *Revista de Llibreria Antiquària*, 12 (1986), pp. 30-34.
- Vera Bustamante (ed.), Pedro Núñez Delgado, *Epigramas*, Alcañiz, etc.: Instituto de Estudios Humanísticos, etc., 2002.
- Vicente Baz, Raúl, «Evolución histórica de la Biblioteca de la Catedral de Salamanca», en Mariano Casas Hernández (ed.), *La Catedral de Salamanca. De fortis a magna*, Salamanca: Diputación Provincial de Salamanca, 2014, pp. 1283-1351.
- Vílchez = Vílchez Díaz, Alfredo, *La imprenta en Granada en el siglo XVI*, tesis inédita, Madrid: Universidad Complutense, 1990, 3 vols.
- Vílchez Díaz, Alfredo, «Primeros pasos. El siglo XVI», en José Luis Cordón García *et al.* (eds.), *La imprenta en Granada*, Granada: Universidad, 1997, pp. 21-42.
- Villarroel Fernández = Villarroel Fernández, Irene, «La edición de textos clásicos latinos en el taller complutense de Arnao Guillén de Brocar», *Revista de Estudios Latinos*, 19 (2019), pp. 111-130.

- Villarroel Fernández 2020a = Villarroel Fernández, Irene, «La forma textual de la primera edición hispana de las *Comediae Plauti* (Alcalá de Henares, 1517-1518)», *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 82 (2020), pp. 357-378.
- Villarroel Fernández 2020b = Villarroel Fernández, Irene, «Los *Supplementa* en las *Comoediae Plauti* editadas en Alcalá de Henares (1517-1518)», en Pedro Cátedra y Juan M. Valero (dirs.), *Patrimonio textual y humanidades digitales, I. La tradición clásica*, Salamanca: IEMYRdh & la SEMYR, pp. 263-274.
- Villaseñor Sebastián, Fernando, «La corte literaria de Juan de Zúñiga y Pimentel (Plasencia, 1459-Guadalupe, 1504)», *Anales de Historia del Arte*, 23 (2013), p. 581-594.
- Vindel *Arte* = Vindel, Francisco, *El arte tipográfico en España durante el siglo XV*, Madrid: Dirección General de Relaciones Culturales, 1945-1951, 9 vols.
- Vindel *Bibliografía gráfica* = Vindel, Pedro, *Bibliografía gráfica*, Madrid: Sucesora de M. Minuesa de los Ríos, 1910, 2 vols.
- Vindel *Manual* = Vindel, Francisco, *Manual gráfico-descriptivo del bibliófilo hispano-americano (1475-1850)*, Madrid: Impr. Góngora, 1930-1934, 12 vols.
- Viñaza, Conde de la, *Biblioteca histórica de la filología castellana*, Madrid: Impr. de Manuel Tello, 1893.
- Viñuela Reinoso, Lourdes, *La biblioteca de Fernando Fernández de Velasco. Palacio de Soñanes*, tesis inédita, Madrid: Universidad Complutense, 2015.
- VIRGO = University of Virginia Library, catálogo en línea (<https://search.lib.virginia.edu>) [última consulta: verano de 2022].
- Vivas Moreno, Agustín, *Incunables y obras impresas del siglo XVI de la Biblioteca del Seminario San Atón de Badajoz*, Gijón: Ediciones Trea 2021.
- Wagner = Wagner, Klaus, *Catálogo abreviado de las obras impresas del siglo XVI de la Biblioteca Universitaria de Sevilla*, Sevilla: Universidad, 2 vols., 1988-1990.
- Walsh, James E., *A catalogue of the fifteenth-century printed books in the Harvard University Library*, Binghamton (New York): Center for Medieval and Early Renaissance Studies, 1991-1996, 4 vols.
- Whitney, James Lyman, *Catalogue of the Spanish Library and of the Portuguese Books Bequeathed by George Ticknor to the Boston Public Library*, Boston: Rockwell and Churchill, 1879.
- Wilson, Nigel G., «A Greek Palaeographer Looks at the Florentine Pandects», *Subseciva Groningana*, 5 (1992), pp. 1-6.
- Yarza Urquiola *Sedulio* = Antonio de Nebrija, *Comentario al 'Carmen Paschale' y a dos himnos de Sedulio*, ed. Valeriano Yarza Urquiola, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2011.
- Yarza Urquiola *Vafre* = Antonio de Nebrija, *Vafre dicta philosophorum. Glossemata y commentum*, intr., ed. crítica y trad. de Valeriano Yarza Urquiola, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2020.
- Yeves Andrés, Juan Antonio, *La estética del libro español. Manuscritos e impresos españoles hasta finales del siglo XVI en la Biblioteca Lázaro Galdiano*, Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 1997.
- ZAGUAN = ZAGUAN. *Repositorio Institucional de Documentos*, Universidad de Zaragoza (<https://zaguan.unizar.es>) [última consulta: verano de 2022].

- Zamora Jambrina, Hermenegildo, *Catálogo de libros de la antigua biblioteca del monasterio de Guadalupe*, Zamora: Monte Casino, 1976.
- Zanardi *Bolonia* = Zanardi, Zita, *Bibliotheca Franciscana. Gli incunaboli e le cinquecentine dei Frati Minori dell'Emilia-Romagna conservate presso il Convento dell'Osservanza di Bologna*, Firenze: Olschki, 1999.
- Zanardi *Rávena* = Zanardi, Zita, *Gli incunaboli e le cinquecentine del Seminario Arcivescovile di Ravenna*, Rávena: Longo, 2003.
- Zanzanelli, Eletta *et al.*, *Le cinquecentine della Biblioteca Panizzi*, Reggio Emilia: Biblioteca Panizzi 1995.
- Zubizarreta, Cándido, *Incunables e impresos del siglo XVI del Santuario de Arantzazu y del Convento Franciscano de Zarautz*, Arantzazu-Oñati: EFA, Frantziskotar Argitaletxea, 1998.
- Zumkeller, Laura, *Biblioteca nazionale Braidense, Milano. Le edizioni del XVI secolo. vol. 3: Edizioni spagnole e portoghesi*, Milán, Allegretti di Campi, 1988.
- Zuska Polasek, Simón, *Biblioteca de la provincia franciscana de Valencia. Libros del siglo XVI*, Valencia: [s.n.], 1981.

ANTONIO DE NEBRIJA
V CENTENARIO
(1522-2022)

JACOBO SANZ HERMIDA
PEDRO MARTÍN BAÑOS

editores

VOLUMEN II

CULTURA
MANUSCRITA *y*
CULTURA IMPRESA
en el ENTORNO
de ANTONIO DE NEBRIJA

Ediciones Universidad
Salamanca

UNIVERSIDAD DE SEVILLA
u^seus
Editorial Universidad de Sevilla

SERIE CONMEMORATIVA, VIII

©
Ediciones Universidad de Salamanca
Editorial Universidad de Sevilla

©
de los textos: sus autores

©
de las imágenes: sus propietarios

1ª edición: diciembre, 2022

ISBN EUSAL (impreso O.C.): 978-84-1311-735-5
ISBN EUSAL (impreso vol. I): 978-84-1311-736-2
ISBN EUSAL (impreso vol. II): 978-84-1311-737-9
ISBN EUSAL (PDF O.C.): 978-84-1311-738-6

ISBN EUS (impreso O.C.): 978-84-472-2440-1
ISBN EUS (impreso vol. I): 978-84-472-2441-8
ISBN EUS (impreso vol. II): 978-84-472-2442-5
ISBN EUS (PDF O.C.): 978-84-472-2443-2

Depósito legal: S. 455-2022

Ediciones Universidad de Salamanca
<http://www.eusal.es>
Editorial Universidad de Sevilla
<https://editorial.us.es>

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse ni transmitirse sin permiso escrito de Ediciones Universidad de Salamanca y de la Editorial Universidad de Sevilla.

Maquetación, impresión y encuadernación
Gráficas LOPE

Consejo técnico
M^a. Isabel De Páiz
Universidad de Salamanca

José Ramón González Hernández
Universidad de Salamanca

Hecho en la Unión Europea-Made in EU

Ediciones Universidad de Salamanca quiere expresar su agradecimiento a las diferentes entidades que han participado en la realización de esta obra



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE ESPAÑA



ANTONIO de Nebrija : V Centenario (1522-2022). Vol. II, Cultura manuscrita
y cultura impresa en el entorno de Antonio de Nebrija / Jacobo Sanz Hermida
y Pedro Martín Baños (Eds.).—Iª edición: diciembre, 2022. — Salamanca :
Ediciones Universidad de Salamanca, [2022]

256 páginas : ilustraciones.—(Serie conmemorativa ; VIII)

DL S 455-2022.

—ISBN EUSAL 978-84-1311-735-5 (impreso O.C.).—ISBN EUSAL 978-84-1311-738-6 (PDF O.C.).
—ISBN EUSAL (impreso vol. I): 978-84-1311-736-2.—ISBN EUSAL 978-84-1311-737-9 (impreso vol. II).
—ISBN EUS 978-84-472-2440-1 (impreso O.C.).—ISBN EUS 978-84-472-2443-2 (PDF O.C.).
—ISBN EUS 978-84-472-2441-8 (impreso vol. I).—ISBN EUS 978-84-472-2442-5 (impreso vol. II).

1. Nebrija, Antonio de, 1444-1522. 2. Editores y edición-Europa-Historia. I. Sanz Hermida,
Jacobo, editor. II. Martín Baños, Pedro, editor. III. Título: Cultura manuscrita
y cultura impresa en el entorno de Antonio de Nebrija.

81 Nebrija, Antonio de : 655.41(4)(091)

TABLA

Padre de la lengua latina <i>Jacobo Sanz Hermida</i>	9
La escritura autógrafa de Antonio de Nebrija: técnica y evolución <i>Elena Rodríguez Díaz</i>	11
El entramado editorial salmantino en el siglo XV <i>María Eugenia López Varea</i>	51
Letrerías góticas, redondas y cursivas en la imprenta hispana (siglos XV y XVI) <i>Julián Martín Abad</i>	77
La tipografía griega en España y Antonio de Nebrija <i>Teresa Martínez Manzano</i>	133
<i>Cum privilegio</i> : Nebrija y el despertar de la con(s)cienza de autor <i>Inmaculada García-Cervigón del Rey</i>	167
La obra de Nebrija en las prensas francesas del siglo XVI <i>Pedro Martín Baños</i>	209
Panorama de las ediciones nebrisenses impresas en Flandes durante el siglo XVI <i>César Manrique Figueroa</i>	229

PADRE DE LA LENGUA LATINA

TRANSCURRIDAS APENAS TRES DÉCADAS de la muerte de Nebrija, el catedrático de humanidades en Cádiz, Francisco de Thamara, concluía su *Tabla y Repertorio de todas las personas y cosas memorables que han sido desde el principio del mundo hasta el año presente de 1553*, añadido a su traducción castellana del *Chronicon* de Juan Carrión (Medina del Campo, Guillermo Millis, 1553, fol. 227), resaltando el nombre de dos varones ilustres que habían florecido tanto en armas como en letras en la época del Emperador: «Desiderio Erasmo Roterodamo, el qual con muchos trabajos y vigilas sacó a luz como del otro mundo las buenas letras»; y «Antonio de Lebrixa, el qual podemos dezir que en nuestra España fue padre de la lengua Latina, y extirpó y desterró la barbaria que tantos tiempos en ella se había enseñoreado». Esta cita evidencia la transcendental fama que adquirió el gramático andaluz y su temprana proyección internacional al hermanarse con la figura del gran humanista holandés. Este año de 2022 en el que se conmemoran los quinientos años de su muerte, Ediciones de la Universidad de Salamanca ha querido rendirle homenaje con la publicación de dos volúmenes de gran formato y cuidada factura, que se convertirán, sin duda alguna, en una herramienta de obligada referencia e investigación para todo aquel que se plantee navegar por su abundante y procelosa producción literaria. En el primero de ellos, la *Nueva Caracola del Bibliófilo Nebrisenso*, Pedro Martín Baños lleva a cabo una concienzuda y ardua revisión de la pionera obra bibliográfica de Antonio de Odriozola, publicada en 1946, ahora ampliada en cerca de doscientas entradas y enriquecida con la edición de textos preliminares y postliminares de diverso interés, así como profusamente ilustrada con portadas, dedicatorias y colofones. Este segundo volumen, titulado *Cultura manuscrita y cultura impresa en el entorno de Antonio de Nebrija*, presenta, a través de siete estudios de especialistas de reconocido prestigio, un recorrido por aspectos variados del mundo del códice y de la imprenta material: la evolución de la escritura autógrafa de Nebrija, su conciencia autorial y las relaciones con el mercado editorial, la aclimatación y el impacto de la imprenta a través del estudio de las primitivas lettererías y de las innovaciones tipográficas, o los canales de difusión y distribución de las ediciones nebrisenses por los principales centros europeos, son algunos de los temas que el lector podrá encontrar en él.

Estas dos obras se suman a otras muchas publicaciones nebrisenses promovidas a lo largo de décadas por la Universidad de Salamanca, como el proyecto en pleno desarrollo de la edición de su obra completa —*Aelii Antonii Nebrissensis Grammatici Opera*—, iniciado en el emblemático año de 1992, conmemorando el V Centenario de la publicación de la *Gramática castellana* y dirigido por la profesora Carmen Codoñer, quien a finales del pasado año dio a luz la traducción de la *In cosmographiae libros introductorium*, acompañada de la edición facsimilar del incunable salmantino. Publicaciones entre las que resaltan el todavía vigente e imprescindible estudio de Francisco Rico, *Nebrija frente a los bárbaros. El canon de gramáticos nefastos en las polémicas del humanismo* (1978); la tercera entrega de la «Academia Renacentista», dedicada a *Nebrija y la introducción del Renacimiento*

en España (1983); por no olvidar la exposición bibliográfica organizada por la Biblioteca General Histórica, *Nebrija y la imprenta salmantina del Renacimiento* (1981), en el contexto de la efeméride de la publicación de sus *Introductiones latinae*, o por señalar un último, entre otros, el libro de trabajos colectivo, *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento* (1994). Estas y otras obras son buena muestra del reconocimiento y compromiso adquiridos con Nebrija por su encomiable magisterio y desvelos literarios desarrollados en nuestro Estudio, donde desterró la barbarie escolástica con su gramática latina y convirtió la ciudad del Tormes en la cuna del Español.

Debo finalizar este breve prolegómeno agradeciendo a los autores de este volumen el haber aceptado con gran generosidad participar en este proyecto, y especialmente a Pedro Martín Baños, auténtica alma de este homenaje que se suma a otros tantos realizados con motivo del V Centenario de la muerte de Nebrija, sin cuyo saber y abnegado trabajo esta magna obra bibliográfica nunca hubiera visto luz. Por último, quiero expresar mi reconocimiento a las diferentes entidades que han participado en su publicación, cuya colaboración económica ha resultado imprescindible para que llegase hermosamente ataviada a buen puerto.

Jacobo SANZ HERMIDA
Universidad de Salamanca