

AL HILO DEL ESPAÑOL HABLADO.
REFLEXIONES SOBRE PRAGMÁTICA Y ESPAÑOL COLOQUIAL

COLECCIÓN LINGÜÍSTICA

DIRECTOR DE LA COLECCIÓN

Cano Aguilar, Rafael. Universidad de Sevilla



Promovido por



COMITÉ CIENTÍFICO

Anscombre, Jean-Claude. CNRS y Université Paris 13
Borreguero Zuloaga, Margarita. Universidad Complutense de Madrid
Cabrillana Leal, Concepción. Universidad de Santiago de Compostela
Crespo Güemes, Emilio. Universidad Autónoma de Madrid
Donaire Fernández, María Luisa. Universidad de Oviedo
Fierro Bello, M^a Isabel. CSIC
Geeraerts, Dirk. Universidad de Lovaina
Girón Alconchel, José Luis. Universidad Complutense de Madrid
Kabatek, Johannes. Universidad de Zúrich
Larreta Zulategui, Juan Pablo. Universidad Pablo de Olavide
Martínez Vázquez, Montserrat. Universidad Pablo de Olavide
Moreno Cabrera, Juan Carlos. Universidad Autónoma de Madrid
Martín, Salvador. Universidad de Málaga
Pompei, Anna. Università di Roma III
Schierholz, Stefan. Universidad de Erlangen-Nürnberg
Simone, Raffaele. Università di Roma III
Torrego Salcedo, Esperanza. Universidad Autónoma de Madrid

CONSEJO DE REDACCIÓN

Bruña Cuevas, Manuel. Universidad de Sevilla
Cano Aguilar, Rafael. Universidad de Sevilla
Carrera Díaz, Manuel. Universidad de Sevilla
Comesaña Rincón, Joaquín. Universidad de Sevilla
Falque Rey, Emma. Universidad de Sevilla
López Serena, Araceli. Universidad de Sevilla
Martos Ramos, José Javier. Universidad de Sevilla
Ruiz Yamuza, Emilia Reyes. Universidad de Sevilla
Salguero Lamillar, Francisco José. Universidad de Sevilla
Valencia Rodríguez, Rafael. Universidad de Sevilla

ANTONIO BRIZ GÓMEZ

AL HILO DEL ESPAÑOL HABLADO.
REFLEXIONES SOBRE PRAGMÁTICA
Y ESPAÑOL COLOQUIAL



Sevilla 2018

Colección: Lingüística
Núm.: 53

COMITÉ EDITORIAL:

José Beltrán Fortes
(Director de la Editorial Universidad de Sevilla)
Araceli López Serena
(Subdirectora)

Concepción Barrero Rodríguez
Rafael Fernández Chacón
María Gracia García Martín
Ana Ilundáin Larrañeta
María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado
Manuel Padilla Cruz
Marta Palenque Sánchez
José-Leonardo Ruiz Sánchez
Antonio Tejedor Cabrera

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

Diseño de cubierta: notanumber.biz

© Editorial Universidad de Sevilla 2018
C/ Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.
Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443
Correo electrónico: eus4@us.es
Web: <<http://www.editorial.us.es>>

© Antonio Briz Gómez 2018

Impreso en papel ecológico
Impreso en España-Printed in Spain

ISBN 978-84-472-2801-0
Depósito Legal: SE 1687-2018

Maquetación: Dosgraphic s.l.
Impresión: Podiprint

ÍNDICE

El español coloquial

LO COLOQUIAL Y LO FORMAL, EL EJE DE LA VARIEDAD LINGÜÍSTICA	15
NOTAS SOBRE LOS LLAMADOS USOS TEMPORALES “DISLOCADOS” EN LA CONVERSACIÓN COLOQUIAL	23
1. Introducción.....	23
2. El uso de los tiempos y la coordenada inmediata temporal de la conversación. Los desplazamientos del centro deíctico	25
3. Cuando el tiempo es lo de menos. “Dislocaciones” de los vectores temporales primarios. Una forma verbal por otra	27
4. Un ejemplo significativo: los valores modo-temporales del imperfecto	28
5. Imperfecto o condicional en el mismo entorno sintagmático.....	30
6. ¿Desplazamiento o dislocación al azar?	31
7. Otros contenidos modales del imperfecto	31
8. Conclusiones.....	33

Las categorías pragmáticas

HACIA UN ANÁLISIS ARGUMENTATIVO DE UN TEXTO COLOQUIAL. LA INCIDENCIA DE LOS CONECTORES PRAGMÁTICOS	37
1. Introducción.....	37
2. Fragmento de conversación (L.15. A. 2: líneas 343-442)	39
3. La argumentación en el texto.....	41
4. El conector pragmático como instrucción argumentativa y/o ilocutoria y como organizador metadiscursivo.....	47
5. Conclusión.....	53
LA ATENUACIÓN EN LA CONVERSACIÓN COLOQUIAL. UNA CATEGORÍA PRAGMÁTICA..	57

LOS INTENSIFICADORES EN LA CONVERSACIÓN COLOQUIAL	79
1. Algunas consideraciones previas.....	79
2. ¿Cómo se intensifica? y ¿qué se intensifica?.....	82
3. La función dialógica del intensificador. La intensificación del acuerdo o del desacuerdo.....	99
4. Intensificadores y estructura global de la conversación	101
5. Conclusión.....	105

PARA UN ANÁLISIS SEMÁNTICO, PRAGMÁTICO Y SOCIOPRAGMÁTICO DE LA CORTESÍA ATENUADORA EN ESPAÑA Y AMÉRICA.....	107
1. Introducción. Objetivos y enfoque metodológico	107
2. La definición de atenuación.....	112
3. La codificación e interpretación de la cortesía atenuadora.....	114
4. Cortesía, atenuación y situación	117
5. Cortesía, atenuación y culturas de acercamiento/culturas de distanciamiento	119
6. Los correlatos o datos lingüísticos de las culturas de acercamiento y de distanciamiento.....	121
7. Análisis de la conversación coloquial española. Ausencia de atenuación y presencia de actos valorizantes.....	125
8. Análisis de las manifestaciones de cortesía en dos géneros discursivos: conversaciones y entrevistas	129
9. Conclusiones.....	135

Las unidades de la conversación

TURNO Y ALTERNANCIA DE TURNO EN LA CONVERSACIÓN.....	143
1. Los turnos de habla. La alternancia como <i>orden</i> conversacional..	143
2. ¿Qué es un turno de habla? ¿dónde empieza y acaba un turno de habla? ¿cuándo puede hablarse de alternancia de turno?	145
3. Habla simultánea y turno de habla	154
4. A modo de conclusión	159
LAS UNIDADES DE LA CONVERSACIÓN: EL ACTO.....	161
1. Introducción.....	161
2. La noción de acto.....	162

3.	Las nociones de aislabilidad y de independencia. Otros criterios de reconocimiento	163
4.	Una definición que resuelve problemas de segmentación propios de la conversación	165
5.	La segmentación de una conversación en actos	168
LA UNIDAD SUPERIOR DEL DISCURSO (CONVERSACIONAL): EL DIÁLOGO.....		175
1.	Introducción.....	175
2.	Los constituyentes del <i>diálogo</i>	176
3.	El tipo de constituyentes. <i>Inicio y reacción</i>	179
4.	Rasgos complementarios: el tema y la entrada y salida de interlocutores de la conversación.....	184
5.	Propuesta de definición de la unidad diálogo	185
6.	Análisis de diálogos.....	185
7.	Una muestra de su aplicabilidad.....	191
8.	Final.....	197

El Diccionario de partículas discursivas del español

<i>DICCIONARIO DE PARTÍCULAS DISCURSIVAS DEL ESPAÑOL (DPDE). RESULTADOS DE UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....</i>		201
1.	Resultados obtenidos	203
2.	El corpus de referencia del diccionario	204
3.	La terminología	204
4.	Algunas características estructurales del <i>DPDE</i>	205

Más allá del español coloquial

LA PERITACIÓN LINGÜÍSTICA: LA IDENTIFICACIÓN DEL PLAGIO.....		215
1.	Introducción.....	215
2.	Presentación de las obras: descripción y adscripción tipológica...	217
3.	Análisis de los textos. La literalidad.....	218
4.	Conclusiones.....	228
BIBLIOGRAFÍA		231
SIGNOS DE TRANSCRIPCIÓN.....		241

LO COLOQUIAL Y LO FORMAL, EL EJE DE LA VARIEDAD LINGÜÍSTICA *

*A mi buen amigo, José María Enguita,
al que nada en los temas de la variación le es ajeno.*

La variación lingüística tiene carácter gradual. Los registros, los sociolectos, los dialectos, los géneros, los medios de producción-recepción son modalidades, realizaciones, estilos comunicativos, formatos y modos de transmisión escalares. Y esta escala es única, si bien su distribución no es lineal.

En otras palabras, esta variedad puede entenderse de modo aislado y, de este modo, afirmar que los registros resultan de la variedad situacional o diafásica; los sociolectos, de la variedad diastrática; los dialectos, de la diatópica; y los géneros, presentados a menudo aparte de la variación anterior, derivan de las posibles realizaciones discursivas. Incluso, pueden dividirse y distinguirse objetivos, disciplinas y métodos para enfrentarse al análisis de cada uno de estos tipos de variedad, sobre todo porque la división en partes justificadas metodológica y funcionalmente despeja el bosque discursivo, que buena falta hace. Pero esta visión, sin duda, estática, distorsiona en parte la realidad, puesto que la variación es un hecho *global, gradual (escalar) y jerárquico* que ha de entenderse de modo *dinámico*.

Jerárquico, puesto que la situación y los registros que esta favorece determinan el grado de variedad sociolectal y dialectal, así como también los géneros adecuados y las realizaciones en la transmisión. Así nos lo muestra el análisis empírico, al menos, sobre corpus orales: lo coloquial y lo formal se constituyen en centros o *ejes* de la variación. *Global*, porque los cambios situacionales afectarán al conjunto de variables y al conjunto de las variedades citadas. *Gradual*, pues en la periferia de esa única escala, necesariamente, una modalidad será más o menos coloquial/formal, presentará un mayor o menor reflejo de las

* El presente trabajo se publicó originalmente en R. M.^a Castañer Martín y V. Lagüéns Gracia (coords.) (2010): *De moneda nunca usada: Estudios dedicados a José M.^a Enguita Utrilla*, ISBN 978-84-9910-591-8, pp. 125-133. Agradecemos a la Institución Fernando el Católico del Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) su permiso para la reproducción de este trabajo.

características de los usuarios, tendrá un carácter más o menos conversacional o un carácter más o menos oral/escrito. Dicho lo cual, se entenderá que nuestra *aproximación* es *dinámica*. Coincidimos en buena medida en el modo de entender la variación (diafásica) con Oesterreicher (1994 y 1996), Narbona (1996), López Serena (2007), etc. En efecto, es cierto que las características de los usuarios *a priori* perfilan en un sentido u otro los registros (el español coloquial de un andaluz se diferencia del de un valenciano y el de mi madre se diferencia del mío), pero lo es también que en el proceso comunicativo, es decir, cuando hablamos por ejemplo coloquialmente, afloran *más* las características dialectales (*más*: otra vez la gradación) y las sociolectales de edad, sexo y las del medio oral y las de género, que en ese caso sería *más* conversacional (sí, otra vez *más*). Y, al contrario, tienden a neutralizarse o nivelarse las sociolectales de nivel sociocultural. Esta es la visión dinámica y contextualizada a la que nos referíamos antes.

De acuerdo con la caracterización que realiza el grupo de investigación Val.Es.Co. (Briz 1995, Briz y grupo Val.Es.Co. 2002) el registro coloquial o, más exactamente, el *prototipo de lo coloquial* (+coloquial), como variedad de uso en situación, responde a los siguientes rasgos:

- *relación social o funcional de igualdad* entre los interlocutores: acercamiento social o de los papeles comunicativos en un momento dado;
- *relación vivencial de proximidad* entre estos: saberes, experiencias y contextos compartidos;
- *marco interaccional familiar*: relación de cotidianidad de los participantes con el marco espacial en el que se sitúa la interacción;
- *cotidianidad temática* de la interacción: temas de la vida cotidiana, no especializados;
- *planificación sobre la marcha*;
- *fin interpersonal*¹;
- *tono informal*.

Los cuatro primeros definen la situación que favorece el uso coloquial, son los que en la propuesta Val.Es.Co se denominan rasgos coloquializadores; puesto que, además de favorecer la coloquialidad del discurso, cualquiera de estos tiene la capacidad de neutralizar la ausencia de los otros y, por tanto, de coloquializar

1. Quizá, este mayor fin interpersonal o, si se prefiere, comunicativo socializador (de mayor “comunidad fáctica”) podría dar razón de la mayor “implicación emotiva” y del mayor “carácter subjetivo” de la comunicación de *más inmediatez comunicativa* (según Koch y Oesterreicher 1990) o de *mayor coloquialidad* (en términos de Val.Es.Co.). Dichos autores no aluden a este rasgo, que es fundamental en la propuesta Val.Es.Co. En Briz (1998), se hablaba también de grado de confianza, y es evidente que la confianza entre los interlocutores favorece que afloren con naturalidad las emociones y eso que se ha llamado (mayor) expresividad. Pero, aun aceptando que así sea, son rasgos difíciles de aprehender y conviene dejarlos aparte o, como es el caso, en nota.

una situación comunicativa, en principio, menos coloquial o no coloquial. Los tres restantes son rasgos estrictamente vinculados con la variedad coloquial resultante y están en correlación con los anteriores. Todos estos rasgos son los que acertadamente llama López Serena (2007: 185) al modo Val.Es.Co. “constelación comunicativa coloquial” (o, al modo de Koch y Oesterreicher [1990], “constelación comunicativa inmediata”).

Coloquial es, según lo anterior, un concepto que dibuja una situación de comunicación precisa, resumida en la inmediatez, la aproximación o acercamiento social y discursivo, así como en los rasgos asociados a dicha situación. La menor presencia de todos estos rasgos determina grados de coloquialidad y, en consecuencia, que de lo coloquial prototípico se pase a hablar de la periferia de lo coloquial. En efecto, aun cuando el fin es transaccional y el grado de cotidianidad temática es menor, se puede hablar coloquialmente durante una transacción comercial, aunque hay desigualdad social y funcional; se puede hablar coloquialmente entre un profesor y un estudiante; se puede hablar coloquialmente en un congreso o durante una reunión de negocios, a pesar del fin transaccional y de la distancia interpersonal; en suma, se puede hablar coloquialmente el lenguaje de especialidad. Y a veces se escribe como si se hablara (en cuanto a la construcción y progresión del discurso), es decir, puede ser escrito, pero menos planificado².

Lo anterior apunta de nuevo a la doble visión, estática y dinámica, de los conceptos que la propuesta Val.Es.Co. (Briz en prensa) maneja y al potencial explicativo que tal distinción proporciona a dicha propuesta. Así, por ejemplo, al hablar de relación social y funcional entre los interlocutores se alude a la diferencia de estrato y clase social, un rasgo estático en cada uno de los hablantes, y del papel que estos pueden desempeñar en una situación dada (un profesor y un peón de albañil, ingresados en un hospital, son funcionalmente enfermos). La relación de proximidad no se mide solo por el grado de parentesco o de amistad o de conocimiento, la visión estática, sino por el grado de acercamiento interpersonal que puede ir aumentando conforme avanza la interacción (de ahí que una interacción formal pueda coloquializarse u otra coloquial formalizarse). En cuanto al marco interaccional cotidiano, afirmar que un juzgado es un espacio no familiar es adoptar una visión estática; la visión dinámica vincula el grado de cotidianidad espacial al grado de relación de los participantes con el marco espacial en el que se sitúa la interacción, de modo que un juzgado es una escena poco cotidiana para quien escribe, y no lo es para un juez en el desempeño de su actividad profesional. Y lo mismo sucede con la mayor o menor cotidianidad temática: desde una visión estática no podría hablarse coloquialmente los lenguajes de especialidad, lo que a partir de análisis empíricos estamos mostrando actualmente que no es así.

2. Sobre la variación oral y escrita, véase Biber (1988); sobre el concepto de planificación, comp. Ochs (1979).

Por otro lado, el *prototipo de lo formal* (+formal) está marcado por los rasgos:

- relación social o funcional entre los interlocutores;
- relación vivencial de proximidad entre estos;
- marco interaccional familiar;
- cotidianidad temática de la interacción;
- planificación sobre la marcha;
- fin interpersonal;
- tono informal.

Del mismo modo, la reducción de formalidad a partir de la menor presencia de estos rasgos transforma el centro o prototipo en la periferia de lo formal.

En correlación con estos rasgos, aparecen otros que no hacen sino concretar lingüísticamente lo coloquial o lo formal; por ejemplo, en el caso del registro coloquial, la planificación sobre la marcha supone un menor control de lo producido, que se manifiesta en frecuentes reducciones y pérdidas de elementos, vacilaciones, reinicios y vueltas atrás; la relación de proximidad entre los interlocutores favorece que lo coloquial esté fuertemente sometido al contexto y sea especialmente muy rentable el recurso de la deixis (extrema); el tratamiento familiar (por ejemplo, el tuteo, los apelativos cariñosos...) se vincularía a la relación social de igualdad; el fin interpersonal explicaría que el léxico en general sea a veces menos preciso, etc.

Todas estas constantes y frecuencias lingüísticas caracterizan de modo más particular lo coloquial (Briz 1998) y, en su caso, lo formal, de modo que colaboran en la determinación y mayor concreción de esas escalas y grados de coloquialidad y de formalidad.

Y no solo esto, tales rasgos afectan de modo dinámico a la determinación de los géneros. Ciertamente es que una conversación que se desarrolle en esos parámetros situacionales de producción y recepción discursivas será +coloquial o +formal: una conversación entre jóvenes amigos, en casa de uno de ellos hablando de sus salidas nocturnas responde al prototipo de lo coloquial; una conversación entre colegas, durante un congreso sobre pragmática, responde al prototipo de lo formal. E igual de cierto es que algunos géneros discursivos se vinculan a estas modalidades lingüísticas o registros³; en principio, por ejemplo, una conferencia o un debate aparecen en la escala de lo formal. No obstante, si los rasgos se mueven, los géneros se mueven y se imbrican con otros. Por eso, una conversación cara a cara, aun a pesar de ser un género (oral, dialogal) asociado a lo coloquial prototípico (el género en el que más auténticamente se manifiesta el registro informal) puede ser igualmente asociada a los rasgos de lo formal.

3. Véase en Narbona (1996: 160) el esquema sobre la variación de géneros a partir de dos ejes, el de lo oral y lo escrito y el de la situación de monólogo o de diálogo, siguiendo a Charaudeau (1995).

Los géneros son envoltorios de lo coloquial o de lo formal, es decir, modos o formatos en que se puede realizar lo coloquial o lo formal: *+/-oral*, *+/-inmediato*, *+/-dialogal*, *+/-dinámico (retroalimentado y cooperativo)* *+/-alternancia de turno predeterminada* (Briz, coord., 1995b: 27-30). En efecto, una conversación es un discurso oral, en tanto se produce a través de un canal fónico. Es inmediato en cuanto a su ejecución en una coordinada espacio-temporal aquí, ahora y ante ti. Su dinamismo viene dado por la sucesión de intercambios⁴; así pues, se obra conjuntamente con otro(s), gracias a lo cual se (retro)alimenta y progresa, es decir, existe alternancia de turnos, si bien dicha alternancia no está predeterminada de antemano. Es este, precisamente, el rasgo definidor y exclusivo de la conversación, frente a otros géneros orales, dialogales, retroalimentados, cooperativos y dinámicos como el debate o la entrevista, no tan libres en la conducta interaccional, ni en la progresión textual; pues en el caso de la entrevista esta responde al esquema general de pregunta-respuesta, y en el caso del debate es un moderador el que reparte la vez entre los varios asistentes, al menos dos⁵.

Ciertamente, los rasgos anteriores son importantes para explicar la variación de géneros, apuntan a esta, pero no son suficientes porque lo que determina el movimiento real en la escala de los géneros es nuevamente la “constelación comunicativa coloquial o formal”. La menor presencia de los rasgos prototípicos de lo +coloquial o de lo +formal hará que los discursos en cuestión se alejen del prototipo, constituyendo la periferia en ambos registros y, consecuentemente, en los diferentes géneros. Una entrevista, por ejemplo, puede ser coloquial, pero no prototípicamente coloquial porque, en principio, no comparte todos los rasgos coloquiales. Si llegara a compartir todos esos rasgos, el formato dejaría de ser prototípicamente el de una entrevista.

En suma, los géneros discursivos son, según nuestra concepción, piezas conectadas al eje coloquial-formal, partes, así pues, del mismo engranaje. Así, el mayor o menor grado de elaboración propio de lo coloquial puede marcar una diferencia entre una entrevista y una charla o, incluso, favorecer que lo que empezó siendo entrevista se convierta en charla⁶ o que algunos debates televisivos se conviertan por momentos en verdaderas conversaciones. Evidentemente, los

4. En Briz (2007: 18) se explica que la mayor presencia de intervenciones reactivo-iniciativas en un discurso está en relación directa con el grado de dinamismo en este. Se indica, además, que esta presencia frecuente de este tipo de intervenciones es una característica distintiva, por ejemplo, de la conversación frente a otros géneros discursivos dialogales como puede ser la entrevista, en la cual predominan las intervenciones iniciativas y reactivas.

5. Para la definición de género discursivo, véase Charaudeau (2004). Una caracterización del género “entrevista”, en Méndez García (2003), y del “debate”, en Cortés y Bañón (1997).

6. Cf. con la propuesta sobre los géneros de Camacho Adarve (2007), en la que es el género el que parece estar en la base de la variación y lo coloquial se entiende como un rasgo del género (p. 263).

géneros son necesariamente también graduales y, cuando el eje se mueve, todo el engranaje se mueve con él.

Insistimos en que esta visión más dinámica de la variación no excluye esa otra posición más estática según la cual (ver nota 3) el género favorece, en principio, el uso de un registro u otro; en efecto, la conversación, el coloquial; la conferencia, el formal. Pero este principio estático, sin ser falso, puede alterarse, como se ha señalado, en el proceso de producción y recepción.

Me gustaría acabar este trabajo reproduciendo el final de otro que todavía está en prensa, “Esbozo de la propuesta del grupo Val.Es.Co. sobre las variedades diafásicas”, y sobre el que he vuelto en estas breves líneas dedicadas a mi buen amigo José María Enguita:

Cada vez que pienso y leo sobre el conjunto de la variación de registros, sociolectos, dialectos, géneros, medios orales y escritos, etc., me imagino un artilugio que rueda sobre un eje (lo coloquial/lo formal) y que en dicho movimiento arrastra a todo el engranaje, constituido por cada una de esas piezas citadas (los rasgos implicados en la determinación de las diferentes escalas de registros, sociolectos, dialectos, géneros, medios, etc.). Si la rueda de los rasgos de la coloquialidad y de la formalidad comienza a moverse, todo entra en movimiento y “colisiona”. La imagen del dial la tengo, pero no tanto el dibujo exacto que demuestre la certeza de esta propuesta de la variación; quizá, nos falta la imaginación de Ramón Llull en la creación de un ingenio mecánico que, con todos los datos dispuestos sobre figuras geométricas, se mueva y ruede mediante una manivela (ahora sería una tecla o un botón) y se pare cada vez que como usuarios de la lengua o como analistas queramos seleccionar la opción exacta y más adecuada o determinar lógicamente en qué punto de la escala de coloquialidad, de discurso, de oralidad, etc., nos encontramos. *Ars Magna et ultima* capaz de explicar el conjunto de “verdades” sobre la variedad como una sola “verdad”. A falta de esta máquina ideal, valga la argumentación hasta aquí.

Y el cuadro siguiente que dejo como final:

+ COLOQUIAL PROTOTÍPICO	– COLOQUIAL PERIFÉRICO	– FORMAL PERIFÉRICO	+ FORMAL PROTOTÍPICO
RASGOS COLOQUIALIZADORES		RASGOS DE FORMALIDAD	
+ rel. de igualdad	–	–	– rel. de igualdad
+ rel. vivencial	–	–	– rel. vivencial
+ marco interac. cotidiano	–	–	– marco interac. cotidiano
+ cotidianidad temática	–	–	– cotidianidad temática
DE RESULTAS: RASGOS PROPIOS DEL REGISTRO COLOQUIAL		DE RESULTAS: RASGOS PROPIOS DEL REGISTRO FORMAL	
+ planificación sobre la marcha	–	–	– planificación sobre la marcha
+ fin interpersonal	–	–	– fin interpersonal
+ tono informal	–	–	– tono informal
<i>Control menor de lo producido (pérdida de sonidos, vacilaciones, reinicios y vueltas atrás...), deixis extrema, léxico poco preciso (proformas...), tratamiento cercano o familiar (tuteo, apelativos cariñosos, menos atenuación...), orden pragmático de las palabras, etc.</i>		<i>Control mayor de lo producido (pronunciación cuidada...), léxico preciso (a veces, técnico), tratamiento de distancia (con “usted” formas de cortesía, más atenuación...), orden sintáctico de palabras, etc.</i>	

+ diferencias dialectales	+ diferencias dialectales	– diferencias dialectales	– diferencias dialectales
+ diferencias sociolectales de sexo y edad	+ diferencias sociolectales de sexo y edad	– diferencias sociolectales de sexo y edad	– diferencias sociolectales de sexo y edad
– diferencias sociolectales de nivel sociocultural	– diferencias sociolectales de nivel sociocultural	+ diferencias sociolectales de nivel sociocultural	+ diferencias sociolectales de nivel sociocultural

GÉNERO prototípico	periférico	periférico	GÉNERO prototípico
Conversación			Texto legal
RASGOS PROPIOS DEL GÉNERO		RASGOS PROPIOS DEL GÉNERO	
+ oral	–	–	– oral
+ inmediato	–	–	– inmediato
+ dialogal	–	–	– dialogal
+ dinámico	–	–	– dinámico
+ altern. de turno no predet.	–	–	– altern. de turno no predet.
<i>Conversación entre amigos en un bar hablando de un tema cotidiano</i>		<i>La Constitución Mexicana</i>	