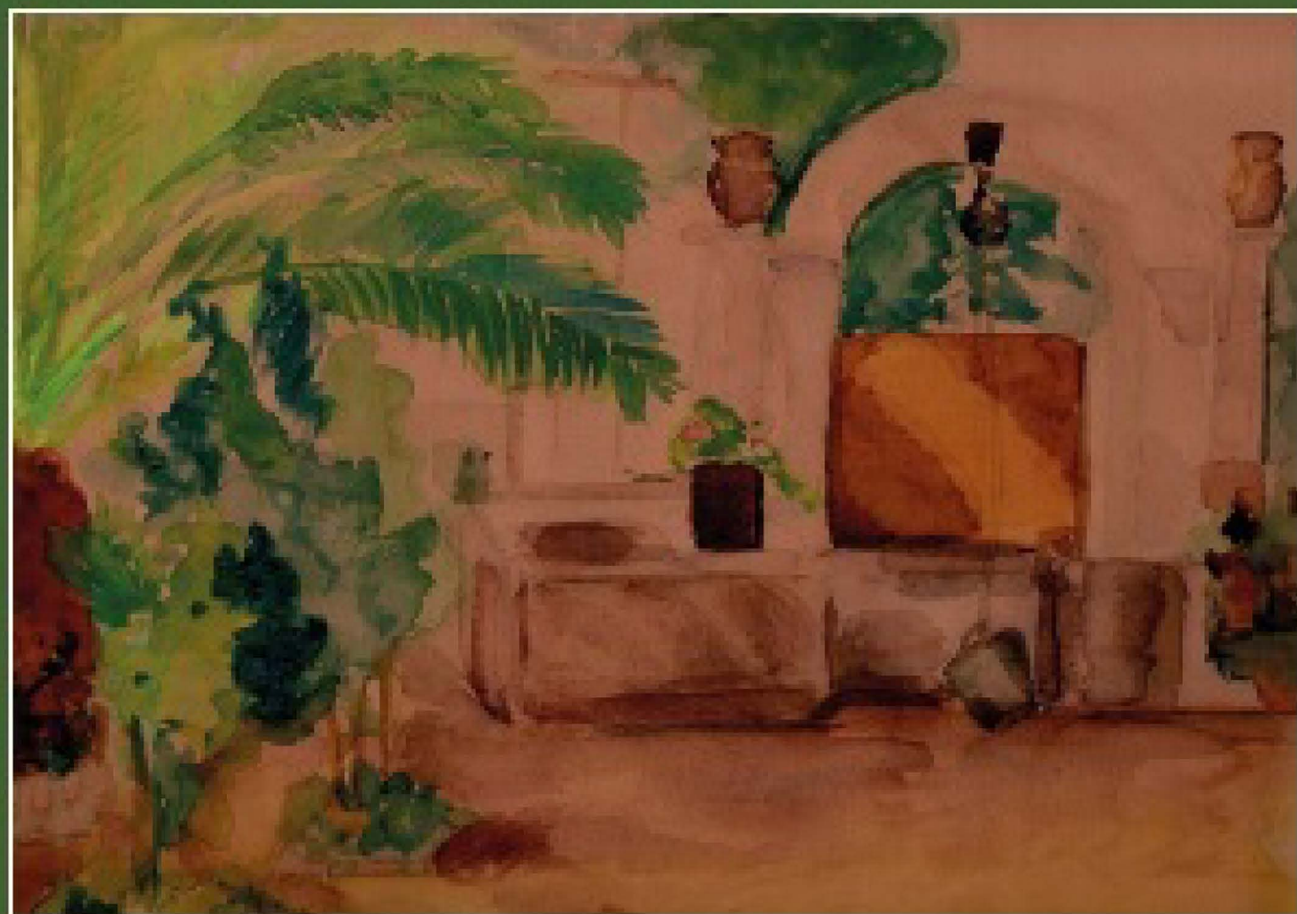


MEMORIA, FICCIÓN Y POESÍA



AQUILINO DUQUE

EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA
CEU EDICIONES

AQUILINO DUQUE

Memoria, ficción y poesía

editor literario
Adriano Duque

Sevilla 2019



Colección: Literatura

COMITÉ EDITORIAL:

José Beltrán Fortes
(Director de la Editorial Universidad de Sevilla)
Araceli López Serena
(Subdirectora)

Concepción Barrero Rodríguez
Rafael Fernández Chacón
María Gracia García Martín
Ana Ilundáin Larrañeta
María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado
Manuel Padilla Cruz
Marta Palenque Sánchez

María Eugenia Petit-Breuilh Sepúlveda
José-Leonardo Ruiz Sánchez
Antonio Tejedor Cabrera

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial de la Universidad de Sevilla

Motivo de cubierta: *El patio de Higuera de la Sierra* (Acuarela de A. D.)

© Editorial Universidad de Sevilla 2019
C/ Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.
Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443
Correo electrónico: eus4@us.es
Web: <<http://www.editorial.us.es>>

© CEU Ediciones
C/ Julián Romea 18, 28003
Tlf.: 91 514 05 73 Ext. 5155. Fax 91 514 04 30
Correo electrónico: pvelasco@ceu.es
Web: <www.ceuediciones.es>

© Aquilino Duque Gimeno 2019

© Adriano Duque (editor literario) 2019

ISBN Editorial Universidad de Sevilla: 978-84-472-2118-9
ISBN-e CEU Ediciones: 978-84-17385-28-6

Maquetación: Emiliano Molina

Edición digital de la primera edición impresa de 2019
DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/9788447218776> <<http://dx.doi.org/10.12795/978844722145>>

Índice

Nota

PARTE I

Introducción

1 José María Pemán: *El Altar, el Trono y la Casa Domecq*

2 Ramón y don Ramón: *El ruedo ibérico y La pista del Circo*

3 Wenceslao Fernández Flórez: *del Mar rojo al Bosque animado*

4 Vicente Risco ante *La puerta de paja*

5 Los hermanos Villalonga: *La periferia del "páramo"*

6 Rafael Sánchez Mazas: *Rosa Krüger y La vida nueva*

PARTE II

1 César González-Ruano o la novela de su vida

2 Las campañas de Dionisio Ridruejo

3 Principio y fin de Muñoz Rojas o *Las rosas como son*

4 Luis Rosales: lecciones de hidalguía

5 Visión caleidoscópica de Agustín de Foxá

6 Marías y su circunstancia

PARTE III

1 Rafael Lasso de la Vega: *una vida entre cristales*

2 Federico García Lorca

3 Rafael Alberti en tres esquelas

4 Luis Cernuda. *Lo vidrioso y lo cristalino*

5 Gerardo Diego. *Gerardo incompleto*

6 José María Hinojosa: *El agreste y agrario surrealista*

7 Miguel Hernández: *La poesía armada*

8 Leopoldo Panero: *La carta perdida de L. P.*

9 Gabriel Celaya: *Las cosas como son*

10 Rafael Montesinos: *Montesinos y el tiempo irreparable*

11 Pablo García Baena: *Pablo y la berza*

12 María Victoria Atencia: *Cherchez l'homme*

13 Julio Mariscal Montes: *Julio Mariscal, poeta del "páramo"*

14 José Mateos: *La rima clara y el decir sencillo*

15 Jacobo Cortines: *Nombre entre nombres*

16 José Luis Tejada: *Una antología secreta*

Índice onomástico

Nota

La presente obra arranca de un curso impartido por el autor en el departamento de Literatura y Ciencias de la Información de la Universidad San Pablo CEU en el curso académico 2010-2011, titulado "Memoria y ficción en las letras españolas de trasguerra". Dentro de este ciclo, Aquilino Duque se proponía abordar la prosa en dos de sus variantes: la ficción y el memorialismo con el propósito de recordar a los estudiosos la importancia que escritores como José María Pemán, Ramón Gómez de la Serna o Wenceslao Fernández Flórez habían tenido en su aprendizaje literario.

En la introducción a la Parte I del presente libro, el autor anunciaba un segundo seminario en el CEU que no se pudo realizar, pero cuyo contenido anunciaba, y que justifica esta segunda edición ampliada del librito editado en su día por el Servicio de Publicaciones de la Universidad San Pablo CEU. Es posible que a algún que otro lector le supiera a poco aquel primer libro que no pasaba de las 90 páginas. La presente edición les agrega otras tantas más o menos, pero aun así no abarca toda la creatividad de una época que hoy por hoy no tiene muy buena prensa. El autor escogió para su seminario un género que cree conocer medianamente, aunque sólo sea por haberlo cultivado, que es el de la narrativa en su doble vertiente de ficción y memorialismo. Otros géneros hay que también le han interesado en diversa medida, como el teatral y el ensayístico, pero sobre todos hay uno que, por ser el primero que cultivó y a partir del cual se lanzó de cabeza a los demás, sería injusto silenciar, aunque sólo fuera por la galería de poetas de los que mucho aprendió y de cuya amistad no dejó de beneficiarse. Por eso quisiera redondear esta aportación a la historia de la literatura española con una selección, nada exhaustiva, de trabajos sobre poetas españoles contemporáneos, cuya obra y cuya vida le han dado pie para exponer unas ideas, unas creencias y unos razonamientos sobre unos tiempos en cuyas polémicas tuvo a veces la osadía de decir lo que pensaba.

La tercera parte del libro la componen unas semblanzas poéticas que ha ido recogiendo a lo largo de los años. Toda antología es subjetiva y arbitraria, y la que se hace a continuación no lo es menos. Aquilino Duque ha escrito largo y tendido sobre una infinidad de poetas de toda condición y categoría, y cabe decir que siempre lo ha hecho por sentirse obligado, agradecido o incluso provocado, pero incluso en este último

caso, le ha movido la estima o el afecto de su discrepante. No se puede decir que estos poetas que selecciona ahora no sean representativos de la época de que se ocupa, pero no por ello dejan de serlo tantos de cuya importancia ha procurado alguna vez dejar constancia escrita. Su mera enumeración alargaría el número de estas páginas de modo considerable. Para consuelo de los vivos, se limita a recordar que, entre los difuntos, están Vicente Aleixandre, Alfonso Canales, Fernando Ortiz, los hermanos Machado o Juan Ramón Jiménez.

Este libro consiste en definitiva en un testimonio directo de quien tuvo ocasión de convivir con figuras de nuestras letras que hicieron época en su día y que, a su juicio, mantienen hoy toda su vigencia.