

# Índice

<b>Una mano tendida</b> .....	11
Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde	
<b>Explorar, construir, crear</b> .....	15
Amadeo Ramos Carranza	
<b>Reflexiones conversadas: en torno a la maqueta</b> .....	21
Caroline Maniaque	
<b>Modelage</b> .....	25
<b>Moulage</b> .....	47
<b>Bas-relief</b> .....	71
<b>Assemblage</b> .....	99
<b>Ossature</b> .....	127
<b>Collage</b> .....	155
<b>Grandeur nature</b> .....	181
<b>Bibliografía y anexos</b> .....	187



# Una mano tendida

Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde

«A través de ellas –las manos– el hombre toma contacto con la dureza del pensamiento» (Focillon, 1983: 71).

Este libro es resultado de mi tesis doctoral ‘Objets: maqueta y proyecto en la obra de Le Corbusier’, realizada mediante un convenio específico de co-tutela entre la Universidad de Sevilla (Departamento de Proyectos Arquitectónicos) y *l’École Doctorale Université Paris–Est* (IPRAUS), siendo directores Caroline Maniaque y Amadeo Ramos, que prologan este texto.

De la tesis al libro han disminuido las insistencias lógicas en verificar y contrastar datos y reflexiones: el lector tendrá por tanto que confiar en algunas aseveraciones, cuyas fuentes quedan todas recogidas en el documento doctoral. En él se pueden encontrar las citas en sus idiomas originales, que han sido traducidas por mí para esta edición cuando no se ha encontrado una base suficientemente contrastada.

Coinciden los capítulos en su contenido y nombre, que hacen referencia a diversas técnicas o elementos vinculados a la ejecución de obras de arte o a los oficios decorativos. Se han mantenido los nombres en francés por las especificidades que algunos de estos términos guardan en dicho idioma. Sí

se ha eliminado la división de la tesis en dos partes: ‘plastique’ –plástica– y ‘texturique’ –textúrica–. Estos dos conceptos recurrentes en la obra de Le Corbusier se repartían los tres primeros capítulos cada uno, dejando el séptimo ‘tamaño natural’ o ‘grandeur nature’ a modo de conclusiones. Estas dos partes se confrontan y complementan entre sí, en una lectura voluntariamente evidente entre maquetas de volumen y maquetas con interior. El término ‘textúrica’ es acuñado por Le Corbusier en *El Modulor*, mientras que el término ‘plástica’ está aunado a sus primeros escritos puristas. Esto produce un cierto transcurso de la lectura cercano a lo cronológico. Recojo los dos textos–definiciones de Le Corbusier vinculados a ambos conceptos:

«La arquitectura es el juego sabio, correcto y magnífico de volúmenes reunidos bajo la luz. Nuestros ojos están hechos para ver las formas bajo la luz: las sombras y los claros revelan las formas. (...) Esa es la condición esencial de las artes plásticas» (Le Corbusier, 1923. Trad. 2016: 38).

«La aplicación sistemática de las medidas armónicas de *El Modulor* crea un estado de agregación unitario que se podía calificar como textúrico –de textura–. La influencia decisiva de las secciones en todos los lugares del edificio, están íntimamente regidos por las coherencias de las medidas (...) Nos sentimos, habiendo obrado de este modo, muy próximos a las obras de la naturaleza que proceden desde dentro hacia afuera, uniendo en las tres dimensiones toda la diversidad (...)» (Le Corbusier 2005: 100).

Este libro ha de leerse en clave contemporánea, en un momento en que la arquitectura se enfrenta a lo digital y ha de encontrar en la mano «que toma contacto con la dureza del pensamiento», una ayuda para la tarea paciente y artesanal de la arquitectura.



Fig. II- Envés de la maqueta de 'papier maché' de la Main Ouverte. Después de 1960.  
Maquetista: Alain Tavès.