



ESPARTA  
La historia,  
el cosmos y la  
leyenda de los  
antiguos  
espartanos

César Fornis

EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA

ESPARTA



CÉSAR FORNIS

ESPARTA  
LA HISTORIA, EL COSMOS Y LA LEYENDA  
DE LOS ANTIGUOS ESPARTANOS



UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**u eus**  
Editorial Universidad de Sevilla

Sevilla 2016

Colección: Historia y Geografía  
Núm.: 305

COMITÉ EDITORIAL:

José Beltrán Fortes  
(Director de la Editorial Universidad de Sevilla)

Manuel Espejo y Lerdo de Tejada

Juan José Iglesias Rodríguez

Juan Jiménez-Castellanos Ballesteros

Isabel López Calderón

Juan Montero Delgado

Lourdes Munduate Jaca

Jaime Navarro Casas

M<sup>a</sup> del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado

Adoración Rueda Rueda

Rosario Villegas Sánchez

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

Motivo de cubierta: Bronce arcaico que representa a un hoplita espartano (Santuario de Apolo Corito en Mesenia). Museo Arqueológico Nacional de Atenas. Fotógrafo: Kostas Xenikakis.  
© Ministerio Griego de Cultura, Educación y Asuntos Religiosos: Fondo de Ingresos Arqueológicos.

Motivo de contraportada: Estela arcaica con relieve heroico proveniente de Crisafa. Museo de Esparta.

© Editorial Universidad de Sevilla 2016  
C/ Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.  
Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443  
Correo electrónico: eus4@us.es  
Web: <<http://www.editorial.us.es>>

© César Fornis 2016

Impreso en papel ecológico  
Impreso en España-Printed in Spain

ISBN 978-84-472-1797-7

Depósito Legal: SE 975-2016

Impresión: Kadmos

**ecoedición** 

Tinta sin metales pesados y papeles procedentes de una gestión forestal sostenible

Impacto ambiental	Agotamiento de recursos fósiles	Huella de carbono	
por producto impreso	1,24 kg petróleo eq	3,59 Kg CO <sub>2</sub> eq	<small>JUNTA DE ANDALUCÍA FUNDACIÓN DEL PATRIMONIO reg. n.º: 2016/74 Más información en <a href="http://www.ecoedicion.eu">www.ecoedicion.eu</a></small>
por 100 g de producto	0,09 kg petróleo eq	0,27 Kg CO <sub>2</sub> eq	
% medio de un ciudadano europeo por día	27,42 %	11,7 %	

*A mi esposa y a mi hijo,  
que configuran y dan sentido  
a mi pequeño kósmos*



Todos [los peloponesios] consintieron [el liderazgo de Alejandro Magno en la campaña contra Persia] excepto los lacedemonios, que contestaron que sus tradiciones no les permitían seguir a otros, sino conducirlos.  
(Arriano, *Anábasis de Alejandro*, 1.1.2)

[El espartano es] hijo de Licurgo, es decir, enemigo de la tiranía.  
(Jantipo, comandante espartano, en *Diálogo de Jantipo y Jenócrates*, de Montesquieu)



# ÍNDICE

PREFACIO .....	13
ABREVIATURAS .....	15
I. INTRODUCCIÓN .....	19
II. LA ÉPOCA ARCAICA .....	27
1. Los orígenes: el laberinto dorio .....	27
2. Génesis y configuración del estado lacedemonio .....	33
3. La primera guerra mesenia .....	38
4. La reivindicación del legado heroico aqueo .....	43
5. La fundación de Taras (Tarento) .....	46
6. Licurgo, demiurgo del universo espartano .....	52
7. Los cimientos del edificio constitucional: la Gran Retra .....	57
7.1. La diarquía .....	63
7.2. La <i>Gerousía</i> .....	67
7.3. La <i>Apélla</i> .....	70
7.4. La eforía .....	72
7.5. Tribus y obas .....	75
8. Una inveterada rivalidad en el Peloponeso: Argos .....	76
9. La lírica marcial de Tirteo y la segunda guerra mesenia .....	82
10. La creación de un instrumento hegemónico: la liga del Peloponeso .....	87
11. Quilón y la “revolución espartana” .....	94
12. Las redes de la amistad ritualizada: la aristocracia espartiatá y el Oriente ...	97
13. Cleómenes I y la consolidación del imperio continental espartano .....	100
III. LA ÉPOCA CLÁSICA .....	111
1. La lucha por la libertad: la segunda guerra médica .....	111
2. La renuncia a la hegemonía: la Pentecontecia .....	128
2.1. Pausanias el Regente .....	129
2.2. Temístocles y los problemas de Esparta en el Peloponeso .....	136
2.3. El gran terremoto y la tercera guerra mesenia .....	139
2.4. La primera guerra del Peloponeso .....	142

3.	La lucha por la hegemonía: la guerra del Peloponeso.....	147
3.1.	Causas y estrategias .....	148
3.2.	La guerra arquidámica .....	154
3.3.	La paz de Nicias .....	172
3.4.	La guerra jónica o decélica.....	182
4.	La lucha por conservar la hegemonía: el reinado de Agesilao II .....	190
4.1.	Lisandro, Pausanias y el segundo imperio espartano .....	191
4.2.	La ascensión al trono de Agesilao.....	207
4.3.	La conspiración de Cinadón .....	209
4.4.	La campaña asiática de Agesilao .....	214
4.5.	La guerra de Corinto .....	219
4.6.	“La paz enviada por el Rey” y la creación de un nuevo orden internacional. ....	245
5.	La pérdida de la hegemonía: Leuctra y sus secuelas.....	262
6.	Filipo II y Esparta.....	272
7.	La resistencia a la hegemonía: Agis III y la revuelta antimacedónica.....	280
IV.	LA ÉPOCA HELENÍSTICA.....	283
1.	La <i>basileía</i> helenística de Areo I .....	285
2.	El reformismo atávico de Agis IV y Cleómenes III.....	297
3.	Las pequeñas tiranías.....	315
4.	Nabis, el rey revolucionario.....	318
V.	EL KÓSMOS ESPARTANO .....	333
1.	Sociedad.....	333
1.1.	Los <i>hómoioi</i> y las mujeres espartiatas.....	333
1.2.	Los periecos.....	351
1.3.	Los hilotas.....	356
1.4.	Otros grupos dependientes.....	364
2.	La <i>agogé</i> .....	370
3.	La <i>krypteia</i> .....	386
4.	Los <i>sysstia</i> .....	389
5.	Cultos y fiestas .....	395
6.	Producción artística y cultural.....	420
VI.	VIAJE AL CORAZÓN DEL <i>MIRAGE</i> ESPARTIATA EN LA TRADICIÓN Y LA CULTURA OCCIDENTAL.....	433
1.	El <i>mirage</i> espartiatá en el pensamiento occidental .....	433
2.	El mito hoy: la cultura popular .....	467
3.	Leónidas, ariete del mito .....	473
4.	Un <i>mirage</i> hilita.....	480
	APÉNDICES.....	487
	Apéndice I: Genealogía de las casas reales espartanas .....	489
	Apéndice II: La organización del ejército espartano en época clásica.....	491
	BIBLIOGRAFÍA.....	493
	ÍNDICE DE FIGURAS .....	537

## PREFACIO

La presente obra tiene como base una anterior, *Esparta. Historia, sociedad y cultura de un mito historiográfico*, publicada hace trece años por la editorial Crítica (Barcelona, 2003) y que tuvo una satisfactoria respuesta entre el público, tanto el que habita en las aulas universitarias de Historia Antigua y de Filología Clásica –ya sea como estudiantes, ya como profesores– como el de la calle, lector siempre ávido de descubrir (o redescubrir) el singular y apasionante mundo de unos guerreros legendarios, mas también de unos ciudadanos que encarnaron en el pensamiento y la cultura occidentales valores como la libertad, la obediencia a la ley, la prudencia, la moderación, la sobriedad o el honor. Porque Esparta fue la ciudad de la virtud y de la guerra para antiguos y modernos. Aunque en su momento se barajó la posibilidad de una reedición, justo cuando Crítica se integraba en el grupo Planeta, el libro quedó finalmente descatalogado. Pero como pensamos que sus contenidos continúan en gran medida vigentes, y así me lo han hecho saber reiteradamente colegas y alumnos, y dado que sigue sin haber estudios en castellano que vayan más allá de la divulgación científica, hemos decidido aprovechar la oportunidad que nos brinda la Editorial Universidad de Sevilla para recuperarlo, actualizarlo y transformarlo, en determinadas cuestiones con una cierta profundidad.

El libro actual mantiene a grandes rasgos la estructura y la organización originales, si bien el tiempo transcurrido ha obligado a un *aggiornamento* y a una considerable renovación, introduciendo abundantes datos y una considerable bibliografía adicional, volviendo sobre viejas cuestiones para enriquecerlas con nuevas interpretaciones y reflexiones historiográficas, incorporando los más recientes hallazgos arqueológicos, que han sido muchos y de enjundia, corrigiendo o matizando en no pocos casos la información de unas fuentes literarias demasiado imbuidas por el *mirage* (espejismo) espartiatas, y añadiendo un nuevo capítulo precisamente sobre este tema, el del mito de Esparta en la tradición occidental y en la cultura popular, que alcanza hasta nuestros propios días. Nos parecía congruente y consistente vincular la historia y la leyenda de Esparta, ya desde el título, porque ambos convivieron (y conviven) inextricablemente. Otro cambio apreciable ha consistido en desarrollar

el aparato crítico y situarlo a pie de página, para dar más consistencia al análisis y al debate científico, con lo que la obra se ha tornado en este sentido algo más académica, sin que por ello, esperamos, deje de interesar al lector medio apasionado por la Antigüedad. Las referencias a las fuentes, abreviadas o no, se han mantenido en el cuerpo principal del texto. No ha perdido sin embargo su carácter prístino de síntesis que intenta dar una visión holística de la historia de la antigua Esparta, de lo que se ha visto como “el ascenso y declive de una gran potencia antigua”, como reza el título de un libro de Karl-Wilhelm Welwei (2004a), a la par que desentrañar su particular orden (*kósmos*), al que los antiguos, no menos que los modernos, atribuyeron la razón de tal grandeza. Sin ser un libro nuevo, ha crecido no menos de una tercera parte en extensión.

A los agradecimientos expresados en el libro de 2003 he de añadir ahora el que debo a mi colega y amigo el Dr. Antonio Caballos Rufino, Catedrático de Historia Antigua y a la sazón Director de la Editorial Universidad de Sevilla durante gran parte de un proyecto en el que depositó su confianza y al servicio del cual puso toda su diligente y eficaz gestión, culminada con no menor competencia por su sucesor en las responsabilidades editoriales, el Dr. José Beltrán Fortes, Catedrático de Arqueología en nuestra querida Universidad. He tenido asimismo la suerte de contar con el apoyo y estímulo del Dr. Eduardo Ferrer Albelda, anterior Subdirector de la Editorial. Mi antiguo alumno y experto en tecnologías de la información, el Ldo. en Historia Juan Luis López Fernández-Golffín, ha sido de indecible ayuda en la preparación y tratamiento de las figuras, incluidos los mapas, un trabajo que ha completado con su habitual solvencia la Unidad Técnica de la EUS.

En relación con los aspectos formales, todas las fechas mencionadas, de no especificarse lo contrario, se sobreentienden antes de la era cristiana. Las traducciones de pasajes de autores antiguos y de las citas de autores modernos en las que no se hace constar el nombre del traductor son propias. Siempre que ha sido posible se han utilizado las ediciones de fuentes de la Biblioteca Clásica Gredos y se han transcrito del griego los términos más importantes para la plena comprensión del texto, que aparecen en cursiva y acompañados de su significado más próximo en castellano; cuando se ha estimado oportuno se han reproducido términos o frases breves en el original griego.

CÉSAR FORNIS  
Sevilla, marzo de 2016

Este libro se terminó de imprimir en los talleres  
de Imprenta Kadmos el 24 de junio de 2016,  
conmemoración de la Natividad  
de San Juan Bautista

La presente obra sintetiza, por un lado, la fecunda y a la vez convulsa historia (interna y externa) de la polis o ciudad estado de Esparta, desde su nacimiento como entidad política independiente en el siglo VIII a.C. hasta su desaparición como tal en el siglo II a.C., una historia labrada en buena medida en los campos de batalla, donde los espartanos forjaron su fama de guerreros temibles y casi invencibles.

Por otro lado, se adentra en los distintos ámbitos que configuraron su complejo e idiosincrático universo (la sociedad, las instituciones, la producción artística y cultural, los cultos y fiestas), que asombró por igual a antiguos y modernos y que fue atribuido al mítico Licurgo.

Aborda, por último, su proyección ideológica como modelo sublimado en distintos momentos de la historia del pensamiento y la cultura occidentales, en otras palabras, el mito de Esparta, partiendo de la Antigüedad misma y llegando a nuestros propios días, un itinerario intelectual en el que los *hómoioi* o espartiatas se erigen en ideal en tanto ciudadanos virtuosos entregados por entero a los asuntos públicos, fenómeno sólo posible gracias a que la esclavitud hilótica (para muchos invisible) les liberaba de los trabajos manuales, mundanos.

