

SPAL MONOGRAFÍAS
XIX

HIJAS DE EVA

Mujeres y religión en la Antigüedad



EDUARDO FERRER ALBELDA
ÁLVARO PEREIRA DELGADO
(coords.)

Índice

Reseña

EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA

EDUARDO FERRER ALBELDA
ÁLVARO PEREIRA DELGADO
(COORDINADORES)

HIJAS DE EVA

Mujeres y religión en
la Antigüedad

SPAL MONOGRAFÍA

Nº XIX



Sevilla 2018

Colección: Spal Monografías

COMITÉ EDITORIAL:

José Beltrán Fortes
(Director de la Editorial Universidad de Sevilla)
Araceli López Serena
(Subdirectora)

Concepción Barrero Rodríguez
Rafael Fernández Chacón
María Gracia García Martín
Ana Ilundáin Larrañeta
Emilio José Luque Azcona
María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado
Manuel Padilla Cruz
Marta Palenque Sánchez
José-Leonardo Ruiz Sánchez
Antonio Tejedor Cabrera

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla

Motivo de cubierta: Variaciones sobre “La Pepona”

Edición digital de la primera edición impresa de 2015

© Editorial Universidad de Sevilla. 2018

Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.

Tlfs.: 954 487 447; 954 487 452;

Fax: 954 487 443

<http://www.editorial.us.es>

eus4@us.es

© Eduardo Ferrer Albelda,

Álvaro Pereira Delgado (coords.) 2018

© De los textos, los autores 2018

Edición electrónica: Ulzama Digital

I.S.B.N.: 978-84-472-2156-1

DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/9788447221561>

ÍNDICE

<i>Prólogo</i>	
Eduardo Ferrer Albelda	9
<i>Diosas, reinas y profetisas. Mujeres liderando historias en la Biblia</i>	
Miren Junkal Guevara Llaguno	13
<i>Más allá de la Aserah. Estatuillas en terracotas del Levante meridional en los siglos VIII-VI a.C.</i>	
Josef Mario Briffa	25
“... es la reina, adornada con tus joyas y con oro de Ofir” (<i>Salmos 45, 10</i>). <i>Tradicón y simbología religiosa en la orfebrería fenicia</i>	
María Luisa de la Bandera Romero	39
<i>La reina Apolonis y Afrodita: divinidad, poder y virtud en la Grecia helenística</i>	
María Dolores Mirón Pérez	69
<i>Los espacios femeninos en la iconografía ibérica y su relación con algunos rituales</i>	
Trinidad Tortosa Rocamora	97
<i>La mujer en la religión romana: entre la participación y la marginación</i>	
Pilar Pavón	115
<i>La maternidad protegida. Cultos y ritos públicos y privados en torno a la maternidad en el mundo romano</i>	
Mercedes Oria Segura	143
<i>La mujer en la Iglesia naciente según el Nuevo Testamento</i>	
María Dolores Ruiz Pérez	163
<i>Ammas, las madres del desierto: ¿Maestras espirituales con voz propia?</i>	
Purificación Ubrić Rabaneda	175

Prólogo

Desde el año 2000 el Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Sevilla y el Servicio de Asistencia Religiosa de la universidad hispalense vienen organizando anualmente un seminario, un *workshop* si utilizamos la terminología anglosajona, cuyo objetivo principal es analizar un tema concreto desde la perspectiva de la historia de las religiones, siguiendo un esquema con tres aspectos referenciales básicos: el marco geográfico, el Mediterráneo y Próximo Oriente; el marco cronológico, la Antigüedad en sentido amplio; y el marco teórico-metodológico, esto es, el estudio de aquellos temas que puedan ser analizados con metodologías de análisis histórico-arqueológico, antropológico o filosófico.

Otros aspectos de la organización de los seminarios que han mantenido una línea estable desde entonces son, por un lado, la selección de los autores que intervienen, pues en estas reuniones científicas pretendemos aunar diferentes disciplinas y generaciones –investigadores de prestigio y jóvenes doctores especialistas en el tema, siempre con la excelencia científica como exigencia–; y, por otro, los destinatarios a los que va dirigida la convocatoria anual, es decir, los estudiantes de la Universidad de Sevilla fundamentalmente, aunque no de manera exclusiva, de distintos niveles académicos que los sucesivos planes de estudio han ido modificando: Licenciatura, Doctorado, Máster y Grado. Consecuentemente, el planteamiento de los seminarios exige presentar y debatir temas generales y concretos con los que se pretende plantear estados de la cuestión y aportar una bibliografía actualizada.

Hasta el momento se han tratado temas como las religiones orientales antiguas en la península ibérica (2000), la religión y el poder (2001), los espacios sagrados (2001), el evolucionismo desde las perspectivas de la ciencia y de la fe (2002), la iconografía religiosa (2003), el sacerdocio (2004), la relación entre religión y etnicidad (2005) o con los animales (2006), la escatología (2009), la religión del mar (2010), los tabúes y prohibiciones religiosas (2011), la alimentación y el sacrificio (2012), las mujeres y la religión (2013) y, en la última convocatoria, las religiones antiguas ante los conflictos bélicos (2014). Siempre que ha sido posible, esta labor docente se ha completado con otro de los objetivos fundamentales de la Universidad de Sevilla, generar y difundir el conocimiento, de manera que hasta el momento han sido publicados por el Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla en la colección *Spal Monografías* seis libros, *Ex Oriente Lux: Las religiones orientales antiguas en la Península Ibérica* (2002), *Entre Dios y los hombres: El sacerdocio en la Antigüedad* (2006), *De dioses y bestias. Animales y religión en el mundo antiguo* (2008), *Salvación, Infierno, Olvido. Escatología en el mundo antiguo* (2009), *La religión del mar. Dioses y ritos de navegación en el*

Mediterráneo antiguo (2012), además de la que prologamos, y las dos últimas reuniones que están aún en prensa.

Hijas de Eva. Mujeres y religión en la Antigüedad responde plenamente a este esquema previsto, pues constituye una selección de estudios que tienen en común el interés por el papel de la mujer en diversas religiones del Mediterráneo antiguo, ya como entes divinos femeninos o como la antropomorfización de fenómenos de la naturaleza, ya como reinas divinizadas, sacerdotisas o como simples fieles. Como veremos a lo largo de estas páginas, el protagonismo de las mujeres en los ámbitos oficiales fue inversamente proporcional a su presencia en el ámbito doméstico y de la religiosidad popular.

La atención a los estudios sobre la mujer en la historia ha tenido un desarrollo exponencial en las últimas décadas conforme a tres factores coadyuvantes: la presencia de mujeres en los ámbitos académicos y de la investigación; las tendencias epistemológicas deudoras del postestructuralismo y el postprocesualismo, decididas a rescatar del olvido a los marginados de la historia, especialmente a las mujeres; y, en definitiva, la ideología de género y las políticas culturales estatales y autonómicas que han potenciado estos estudios. No entraremos a analizar la deriva de estas políticas ni la oportunidad de muchas de estas iniciativas, aunque creemos que el saldo ha sido positivo en lo que respecta a los estudios históricos, porque no sólo se han hecho aportaciones cualitativa y cuantitativamente significativas sino también, y quizás más importante, porque se ha conseguido corregir, o al menos relativizar, la visión androcéntrica de la construcción del relato histórico, y con ello aumentar la visibilidad de las mujeres como sujetos de la historia. Que sean visiones feministas o femeninas de la historia dependerá de cada autor o autora, pues los participantes en este libro han escrito con absoluta libertad de cátedra.

Hijas de Eva. Mujeres y religión en el Mediterráneo antiguo es una apuesta decidida a corregir con nuestras modestas armas, la pluma y el papel, estas carencias de enfoque. El título es una declaración de intenciones y por ello hemos recurrido intencionadamente a una parte del título de otra monografía *Las hijas de Eva: historia, tradición y simbología*, coordinada por Inés Calero Secall y Virginia Alfaro Bech, y publicada por el Cedma de Málaga en 2006. Si ésta se centraba en el papel de las mujeres en el marco del Cristianismo durante la Antigüedad, precisamente el límite cronológico más reciente que hemos propuesto, la obra que presentamos puede constituirse en un antecedente, pues se remonta en el tiempo a las religiones del II y I milenio a.C. en Próximo Oriente y en el Mediterráneo. Así, de los nueve trabajos que articulan el índice, tres se pueden enmarcar geográfica y cronológicamente en el Próximo Oriente durante la primera Edad del Hierro, uno en la Iberia prerromana, concretamente en la cultura ibérica; otro en la Pérgamo helenística; dos en Roma y otros dos en el Cristianismo naciente, que se desarrolla de manera paralela a los cultos paganos de la Roma imperial.

“Diosas, reinas y profetisas. Mujeres liderando historia en la Biblia”, de Junkal Guevara Llaguno, hace un balance del papel de la mujer en la religiosidad del Antiguo Testamento a través de diversos roles sociales, reinas madres y esposas, profetisas o madres de familia, así como de los cultos cananeos a diosas como Astarté que, por osmosis, calaron en la cultura hebrea. La mayoría de las veces el papel de la mujer, especialmente el de las profetisas, es transgresor, y quedaría minusvalorado, silenciado o relegado al plano de la fecundidad por una religión oficial patriarcal y claramente masculina. Por

su parte, Joseph Mario Briffa realiza un estudio novedoso y sugerente en “Más allá de la Ašerah. Las estatuillas del Levante meridional en los siglos VIII-VI a.C.”, en el que pone en duda la interpretación de las estatuillas como divinidades femeninas y apremia a abandonar las distinciones netas entre géneros en estas representaciones, así como entre el culto oficial y cultos populares, valorando también la relación entre religión y juego como “método pedagógico” para la transmisión de las costumbres religiosas. En tercer lugar, María Luisa de la Bandera Romero aporta, en “... *es la reina, adornada con tus joyas y con oro de Ofir* (Salmos 45, 10). Tradición y simbología religiosa en la orfebrería fenicia”, una visión sintética del valor social y simbólico de las joyas en la tradición cultural cananea y en su heredera, la cultura fenicia, tanto en Oriente como en Occidente. En los adornos, fundamentalmente femeninos, se representan símbolos de valor religioso y objetos de culto que pueden llegar a establecer vínculos de dependencia, protección o representación de las divinidades.

“La reina Apolonis y Afrodita: divinidad, poder y virtud en la Grecia helenística”, de Dolores Mirón Pérez, es un ensayo sobre el papel de las reinas helenísticas en la religión griega, y en particular el de Apolonis, esposa de Átalo I y madre de los reyes Eumenes II y Átalo II de Pérgamo. Su identificación con Afrodita, diosa del amor, similar al de otras reinas helenísticas, le confirió un especial valor como transmisora de la línea dinástica, pero también un papel protagonista en los cultos oficiales y una influencia notable en la religión oficial del reino mediante la creación de sacerdocios específicamente femeninos y las prácticas evergéticas, estableciendo una clara relación entre poder, religión y género.

En un marco geográfico y cultural completamente diverso –en el otro extremo del Mediterráneo– como es el de la religiosidad ibérica de la segunda Edad del Hierro, nos encontramos ante una problemática diferente desde el punto de vista metodológico, pues la práctica inexistencia de fuentes literarias sobre el tema convierte a la investigación arqueológica en la única vía posible de análisis, y más concretamente a los estudios iconográficos e iconológicos. Trinidad Tortosa Rocamora, una de las mayores especialistas en iconografía ibérica, analiza en “Los espacios femeninos en la iconografía ibérica y su relación con algunos rituales” la imagen de la divinidad femenina como representación de la belleza y de la virtud y, en consecuencia, como benefactora de la sociedad a través de la fecundidad de la naturaleza.

El papel de la mujer en la religión tradicional romana se analiza en dos trabajos complementarios de Pilar Pavón Torrejón y Mercedes Oria Segura. En el primero, titulado “La mujer en la religión romana: entre la participación y la marginación”, la autora establece una secuencia evolutiva que abarca la Roma republicana e imperial y los cambios y adaptaciones que el estado y la sociedad romana introdujo o acató respectivamente en materia religiosa. Como el título del ensayo indica, el rol de la mujer en una sociedad patriarcal como la romana se debatió entre la marginación oficial y la participación, que revistió muchas formas, tantas como permitía el dinamismo de la propia religiosidad romana. Por su parte, la autora de “Maternidad y religión en el mundo romano” realiza un acercamiento a un ámbito específicamente femenino, el de la maternidad, y el universo religioso (dioses, ritos, supersticiones, etc.) que rodea a la concepción, al parto y a la crianza en época romana, con una especial atención a las evidencias arqueológicas.

Las dos últimas contribuciones se contextualizan en los primeros siglos del Cristianismo, aún dentro de lo que consideramos el ámbito cronológico-cultural de la Antigüedad. María Dolores Ruiz Pérez, en “La mujer en la Iglesia naciente según el Nuevo Testamento”, pone en evidencia el contraste entre una concepción patriarcal propia de las religiones hebrea –en la que nace el Cristianismo– y romana, el marco sociopolítico donde se desenvuelve, y el mensaje de Jesús de Nazareth, que le otorga a la mujer un papel hasta entonces inédito en las culturas coetáneas. Así en las primeras comunidades cristianas, según la información transmitida en el Nuevo Testamento, las mujeres desempeñaron papeles protagonistas como profetisas, misioneras, educadoras en la fe, fundadoras y patronas de comunidades y, consecuentemente, fueron también perseguidas por su fe. Por último, en “Ammas, las madres del desierto: ¿maestras espirituales con voz propia?”, Purificación Ubric Rabaneda realiza un estudio sobre mujeres, como Teodora, Sara y Sinclética, que llevaron un vida de perfección espiritual en el desierto y se convirtieron en maestras espirituales de prestigio, lo cual las convirtió en diana de fuertes críticas por las que tuvieron que adaptarse a los patrones masculinos en detrimento de su feminidad.

Volviendo a las palabras iniciales, *Hijas de Eva. Mujeres y religión en la Antigüedad* es una continuación de la línea emprendida hace dos decenios de estudios sobre historia de las religiones antiguas, que tiene como base organizativa la fecunda colaboración entre el Departamento de Prehistoria y Arqueología, el Servicio de Asistencia Religiosa y el Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, en la ya consolidada colección *Spal Monografías*. A lo largo de estos años, la serie se ha ido engrosando con otros títulos, convirtiéndose así en un espacio de investigación y de difusión del fenómeno religioso de la Antigüedad que, sintomáticamente, sigue vivo en la actualidad.

EDUARDO FERRER ALBELDA
Enero de 2015