

## ÍNDICE

<i>Presentación</i> .....	17
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ, ANTONIO CABALLOS RUFINO y JOSÉ ANTONIO RUIZ DE LA ROSA	

### CONSTRUIR LA CIUDAD

<i>Carmona romana. Topografía, dinámica y espacios urbanos</i> .....	23
RICARDO LINEROS ROMERO y JOSÉ BELTRÁN FORTES	
<i>La Puerta de Sevilla. Implantación: territorio y ciudad en la Antigüedad</i> ....	47
EDUARDO MARTÍNEZ MOYA	
<i>Carmona romana. Arquitectura civil en la Antigüedad</i> .....	79
RICARDO LINEROS ROMERO y CARLOS MÁRQUEZ MORENO	
<i>Arquitectura religiosa en la Carmona antigua: el santuario de la calle San Felipe, 1 A</i> .....	101
MARÍA BELÉN DEAMOS, JUAN MANUEL ROMÁN y JACOBO VÁZQUEZ PAZ	
<i>Edificios de espectáculos en la Carmona romana</i> .....	135
ALEJANDRO JIMÉNEZ HERNÁNDEZ, ROCÍO ANGLADA CURADO y M <sup>a</sup> TRINIDAD GÓMEZ SAUCEDO	
<i>Las murallas de Carmona: secuencia histórica y repercusión en la evolución urbanística</i> .....	165
ROCÍO ANGLADA CURADO y M <sup>a</sup> TRINIDAD GÓMEZ SAUCEDO	
<i>La muralla de Carmona en el contexto de las cercas urbanas del sur de Al-Andalus</i> .....	187
MAGDALENA VALOR PIECHOTTA	

<i>La Orden de San Juan en Andalucía</i> .....	199
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ	
<i>El urbanismo mudéjar</i> .....	213
ROCÍO ANGLADA CURADO	
<i>La arquitectura religiosa mudéjar en Carmona</i> .....	227
SALVADOR HERNÁNDEZ GONZÁLEZ	
<i>La Iglesia de Santa María de Carmona en el contexto del gótico catedralicio sevillano</i> .....	249
JUAN CLEMENTE RODRÍGUEZ ESTÉVEZ	
<i>El Alcázar Real de Carmona y su Sala de los Reyes</i> .....	279
ANTONIO ALMAGRO y JORGE MAIER ALLENDE	
<i>Vistas de Carmona del XVI al XIX</i> .....	329
ANTONIO GÁMIZ GORDO	
<i>Carmona: patrimonio y fotografía</i> .....	353
LUIS MÉNDEZ RODRÍGUEZ	

#### INTERVENIR EN LA CIUDAD

<i>Paisajes antes de la batalla. Horas de vigilia y sueños: facilità di condotta</i> .....	379
FÉLIX DE LA IGLESIA SALGADO y JOSÉ ENRIQUE LÓPEZ-CANTI	
<i>Paisaje urbano interior y exterior de la Carmona histórica. Propuesta metodológica y de valoración</i> .....	397
FLORENCIO ZOIDO NARANJO	
<i>Proyecto arquitectónico y patrimonio urbano: marco normativo y problemática</i> .....	419
PABLO DIAÑEZ RUBIO	
<i>Nuevo Plan General de Ordenación Urbanística de Carmona</i> .....	437
VENTURA GALERA NAVARRO	
<i>Plan especial de protección del patrimonio histórico de Carmona. Revisión crítica</i> .....	457
ANA GAYOSO RODRÍGUEZ	
<i>La vivienda y sus usos en Carmona</i> .....	475
TERESA BARRIE ZAFRA	

<i>La Puerta de Córdoba en el paisaje de Carmona. El monumento desvelado</i>	489
ANTONIO TEJEDOR CABRERA y MERCEDES LINARES GÓMEZ DEL PULGAR	
<i>Intervención sobre el patrimonio: la Iglesia de Santiago. Revisión crítica ...</i>	509
VALENTÍN TRILLO MARTÍNEZ	
<i>Conocer y usar el patrimonio</i> .....	525
RICARDO LINEROS ROMERO e ISABEL RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ	

## PRESENTACIÓN

MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ,  
ANTONIO CABALLOS RUFINO  
y JOSÉ ANTONIO RUIZ DE LA ROSA

Carmona, estratégica por el lugar en que se asienta, zona en altura que controla las principales vías de comunicación del valle del Guadalquivir, ha sido desde la Antigüedad un importante enclave urbano. Todas las culturas y pueblos que se han establecido sobre ella atienden a un mismo principio: el tratarse de una plaza fuerte y natural, llave de acceso y control de un vasto territorio. Sus valores históricos y en especial el acontecer urbano y edificatorio que a lo largo de los siglos se ha llevado a cabo conforman su carácter e importancia; así como los referentes aportados por la arqueología y el propio casco urbano que nos ha llegado constituyen un rico muestrario arquitectónico de los más importantes de España.

Conocer, analizar e investigar sobre este amplio abanico de hechos culturales, sociales y económicos que rodea el quehacer arquitectónico supone potenciar y difundir su conocimiento, establecer nuevos hechos y posibilidades, mejorar la riqueza de la ciudad y proyectarla en múltiples direcciones. De aquí la importancia de un Congreso que aborde tales cuestiones.

Con el apoyo de la Universidad de Sevilla y el Ayuntamiento de Carmona, instituciones con amplia misión de preservación y estudio se han desarrollado numerosos Congresos que han abordado el análisis histórico de temas sociales, económicos y culturales, con la pretensión de obtener, potenciar y difundir conocimientos y especialmente ponerlos a disposición de sus habitantes, enriqueciendo así la vivencia de la ciudad y la convivencia con ella.

Tales congresos se han recogido en sus correspondientes Actas que hasta el momento abordan temáticas de las distintas épocas –protohistórica, romana, medieval, moderna y contemporánea–, o bien temáticas específicas –historia de lo rural o historia del gobierno municipal–. Tocaba ahora acometer cuestiones de Arquitectura, entendiéndola según la definición de William Morris como “conjunto de modificaciones y alteraciones introducidas en la superficie terrestre con objeto de satisfacer las necesidades humanas...”, a lo que añadir la definición de Bruno Zevi, que entiende la arquitectura como aquello que “dimana propiamente del vacío, del espacio envuelto, del espacio interior, en el cual los hombres viven y se mueven”.

Estas definiciones genéricas de gran calado y amplitud han sido las bases sobre las que se ha articulado el contenido del congreso llevado a cabo en Carmona en septiembre de 2013, con la pretensión de pulsar gran variedad de aspectos ligados al urbanismo y la arquitectura, sus orígenes, desarrollo y estado actual. Se pretendía una aproximación inicial a los diversos temas, pues resulta imposible abordar tanta materia en el espacio temporal de un evento que se programa en dos días. Parece razonable entender, por su especificidad y extensión, que lo urbano y lo arquitectónico, que en alto porcentaje deviene en patrimonio, necesitarían de congresos independientes; no obstante, en este primer acercamiento se ha pretendido un planteamiento conjunto que nos permita vislumbrar una panorámica sugerente, nexos, posibilidades y aproximaciones a un amplio abanico temático de ayer y de hoy, apoyados en investigaciones actuales, revisiones críticas, y fomentando debates que permitan participar al público asistente. Al ser la arquitectura referencia indispensable en Carmona, es de esperar cierta continuidad a este congreso, sea específica o conjunta, que amplíe y actualice las muchas cuestiones que lo urbano y edilicio encierran en una ciudad tan dinámica y con tanta historia.

En este primer acercamiento cabe destacar la intervención sobre el patrimonio arquitectónico, de tanta riqueza en Carmona a pesar de que el progreso no siempre ha sido respetuoso. Hoy se presta más atención al legado arquitectónico y este libro es buena muestra de ello; en sus páginas el lector encontrará investigaciones sobre las distintas etapas históricas hasta la actualidad, apoyadas en documentos gráficos y fotográficos, normativas, análisis e intervenciones, realizadas interdisciplinariamente para abordar cuestiones tan complejas, con intención de futuro, pulsar el momento presente, los avances conseguidos, dar a conocer, divulgar y establecer vías y posibilidades de explotación en los más amplios términos. Bienvenido sea todo lo que se haga en este sentido. Bienvenido sea todo lo que se dé a conocer, ya que un pueblo informado hace suyo el patrimonio y toma partido, y ello constituye la mejor garantía de preservación y rendimiento.

La estructura del congreso se estableció en tres grandes apartados bajo los títulos: CONSTRUIR LA CIUDAD / INTERVENIR EN LA CIUDAD / CONTEMPLAR LA CIUDAD,

teniendo cabida en estas Actas sólo los dos primeros, tal como se recoge en el índice, toda vez que la contemplación de la ciudad consistió, como pareció conveniente, en un programa de visitas planteadas como colofón del Congreso.

Bajo el título “CONSTRUIR LA CIUDAD” se agrupan los trabajos realizados sobre la arquitectura y el urbanismo del pasado, imprescindibles para el mejor conocimiento del presente. Cuestiones de topografía, espacios y dinámica urbana, implantación de la ciudad, arquitectura civil, militar, religiosa, y temas específicos con un papel relevante en la arquitectura: la documentación gráfica y fotográfica.

Bajo el título “INTERVENIR EN LA CIUDAD” se agrupan propuestas que atienden al momento actual. Desde el análisis sobre el territorio y el paisaje, a la intervención sobre el patrimonio, marco normativo, planes especiales, generales y posibilidades de los factores de explotación y turísticos.

Esperamos y deseamos que este libro de Actas abordado con rigor científico, que recoge las intervenciones de los cualificados ponentes de las distintas materias y campos de conocimiento, alcance las expectativas deseadas, aporte fuentes de información actualizadas y constituya un paso más en el conocimiento de esta excepcional ciudad de Carmona.