

# Índice

PRESENTACIÓN	27
AGRADECIMIENTO	31
CONTEXTO HISTÓRICO: SEVILLA EN 1939 <i>Manuel Jesús Roldán Salgueiro</i>	33
GÉNESIS Y EVOLUCIÓN DEL BARRIO DE EL PORVENIR <i>Vicente Flores Alés</i>	49
1. Introducción. Un barrio aislado .....	49
2. Los orígenes. Los barrios de San Sebastián y El Porvenir .....	50
3. Del barrio rural al barrio urbano .....	54
4. Las casas del Patronato .....	58
5. Los primeros desarrollos .....	60
6. Los arquitectos y los estilos .....	63
7. El callejero .....	68
8. Los desarrollos de la segunda mitad del siglo XX .....	70
9. El Porvenir hoy .....	73
LA HERMANDAD SACRAMENTAL DEL SEÑOR SAN SEBASTIÁN Y NUESTRA SEÑORA DEL PRADO A TRAVÉS DE LAS FUENTES DOCUMENTALES <i>María Teresa López Arandia y Antonio J. López Gutiérrez</i>	75
1. Introducción .....	75
2. Introducción del culto eucarístico en las hermandades .....	77
3. La Hermandad Sacramental del Señor San Sebastián y Nuestra Señora del Prado (1927-1972) .....	79
LAS IMÁGENES DE LA HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA VICTORIA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA PAZ <i>Joaquín Manuel Álvarez Cruz</i>	119
1. Introducción .....	119
2. Historia .....	119
3. María Santísima de la Paz .....	141
4. Nuestro Padre Jesús de la Victoria y las figuras del Misterio de la Imposición de la Cruz .....	149
5. Conclusiones .....	160

LA PARROQUIA DE SAN SEBASTIÁN. ESTUDIO HISTÓRICO-ARQUITECTÓNICO	163
<i>Fernando Cruz-Isidoro</i>	
1. La primitiva ermita de San Sebastián de Tabladilla .....	164
2. La Hermandad de San Sebastián y su ermita .....	168
3. El proceso constructivo y análisis tipológico y formal .....	178
4. El patrimonio artístico decimonónico y del primer tercio del XX .....	187
5. La adecuación a parroquia y a sede de la Hermandad de la Paz .....	190
LAS PINTURAS DE LA PARROQUIA DE SAN SEBASTIÁN	199
<i>Francisco S. Ros González</i>	
DISEÑOS Y BORDADOS DE LA HERMANDAD DE LA PAZ	213
<i>Andrés Luque Teruel</i>	
1. Palio Sacramental anónimo del siglo XIX .....	213
2. Túnica del Señor de la Victoria de Leopoldo Padilla Vic, cerca de 1940 .....	215
3. Saya de la Virgen de la Paz de Rosa Zambrano Ramos, cerca de 1940	216
4. Primer palio de Leopoldo Padilla Vic para la Virgen de la Paz, en 1941-44 .....	217
5. Palio de Francisco Maireles y Leopoldo Padilla Vic para la Virgen de la Paz, en 1947-49 .....	220
6. Estandarte corporativo, bordado por Leopoldo Padilla Vic, en 1947	
7. Los bordados conventuales de los Paños de bocinas, en 1959 .....	226
8. La toca neogótica de la Virgen de la Paz, diseñada por Fernando Enríquez Morán y bordada por Fernández y Enríquez, en 1996-97 ...	228
9. Primera saya neogótica de la Virgen de la Paz, de Talleres de Salteras, en 2002 .....	230
10. Guión con el Lema de la Hermandad, de Antonio Quintero, en 2003-04 .....	231
11. Manto de camarín de la Virgen de la Paz, de José Manuel Sánchez Elena y el taller de Herederos de Esperanza Elena Caro, en 2009 .....	231
12. Simpecado diseñado por José Manuel Sánchez Elena y bordado por el taller de Herederos de Esperanza Elena Caro, en 2010 .....	233
13. Broches de los faldones del paso de la Virgen de la Paz, de Antonio Quintero, en 2012 .....	235
14. Túnica del Señor de la Victoria, diseñada por el escultor Fernando Aguado y bordada por Manuel Solano Rodríguez, en 2012-13 .....	236
15. Segunda saya neogótica de la Virgen de la Paz, diseñada y bordada por Manuel Solano Rodríguez, en 2013-14 .....	237

LA ORFEBRERÍA DE LA HERMANDAD DE LA PAZ	241
<i>Antonio Joaquín Santos Márquez</i>	
1. La Corona de María Santísima de la Paz .....	241
2. El paso de palio de María Santísima de la Paz .....	243
3. Las piezas de orfebrería del paso e imagen de Nuestro Padre Jesús de la Victoria .....	256
4. La orfebrería en el cortejo procesional de la Hermandad de la Paz .....	258
LOS PASOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA VICTORIA	265
<i>Francisco S. Ros González</i>	
LA FUNDACIÓN DE LA HERMANDAD DE LA PAZ (1939-1945)	283
<i>Ramón Rodríguez de la Borbolla, Amparo Gallo Cuervo y Juan Carlos Arboleda Goldaracena</i>	
1. Introducción .....	283
2. Año 1939 .....	284
3. Año 1940 .....	291
4. Año 1941 .....	297
5. Año 1942 .....	300
6. Año 1943 .....	304
7. Año 1944 .....	306
8. Año 1945 .....	309
9. Conclusión .....	311
LOS CAPATACES Y LA HERMANDAD DE LA PAZ	313
<i>Antonio Santiago Muñoz</i>	
EPÍLOGO.	
VICTORIA Y PAZ; EL MODELO FUNDACIONAL DE LA HERMANDAD DEL PORVENIR Y SU PROYECCIÓN HACIA EL FUTURO	329
<i>Juan Carlos Arboleda Goldaracena</i>	
1. El año de la Victoria .....	331
2. Regina Pacis .....	332
3. Un verdadero sentido de hermandad .....	333
4. La cofradía en la calle .....	333
ANEXOS	335

**H**ace setenta y cinco años se hacía realidad el sueño de unos jóvenes sevillanos que en sus horas de servicio en la farmacia militar de la Avenida de la Borbolla habían soñado con la belleza de una cofradía atravesando el Parque de María Luisa. Ese sueño se terminó plasmando en nazarenos con airosas capas contrastando con el verdor de las avenidas arboladas, un impresionante paso en el que Cristo recibe la cruz conforme mostraba un viejo grabado y una Virgen bajo un palio en el que la luz y la plata se funden con el blanco que simboliza la advocación de la Paz. Aquello que, en unos primeros momentos, podía resultar una tarea imposible, fue llevándose a cabo con la unión de los vecinos del incipiente barrio de El Porvenir que se ilusionaron con aquellos jóvenes y que se convirtieron en los cimientos sobre los que construir una realidad que llega a nuestros días como un referente de la iglesia de Sevilla y de su Semana Santa.

Tres cuartos de siglo en los que la Hermandad que resultó de aquel sueño juvenil ha ido creciendo y desarrollando una personalidad propia y un sello estético inconfundible. Hoy en día la Hermandad de la Paz con la Parroquia de San Sebastián y el barrio de El Porvenir se unen en un cuerpo que celebra gozosamente una historia común de servicio y de religiosidad.

La Hermandad de la Paz con motivo de la celebración de su LXXV aniversario fundacional ha decidido acometer la labor necesaria de plasmar en un libro algo más que su historia, cuestión que por sí sola podía resultar pretenciosa tratándose de una Hermandad que en una ciudad como Sevilla puede considerarse aún relativamente joven. La divulgación de todos aquellos aspectos que concurren en el origen y desarrollo de la Hermandad: sus raíces, su fundación, su patrimonio, las personas que han recorrido el camino de esos tres cuartos de siglos, ... Una Hermandad cargada de simbolismo en sus Titulares, en el color blanco que la identifica, en la simbiosis sentimental con la ciudad que supone su cercanía al Parque de María Luisa, en el romanticismo que encierra el barrio de El Porvenir. En tantas cosas.

La voluntad de este trabajo colectivo es presentar al lector una de serie de capítulos que combinan el carácter divulgativo con el carácter científico de la investigación que ha supuesto desbrozar los condicionantes sociales que concurren en la fundación, el pasado del templo de San Sebastián, del barrio de El Porvenir, la Hermandad Sacramental, el patrimonio artístico y la propia historia de estos tres cuartos de siglo y la relación con la ciudad de Sevilla.

Como presentación general el presente libro comienza con la felicitación remitida ex profeso para este texto por el Hermano Mayor Honorario de la corporación, S.M. el Rey Felipe VI, en uno de los últimos documentos firmados como Príncipe de Asturias.

Tras el citado documento, prologan esta publicación D. Juan José Asenjo, Arzobispo de Sevilla; D. Juan Ignacio Zoido Álvarez, Alcalde de Sevilla; D. José Ignacio Medina Cebrián, General Jefe de la Fuerza Terrestre; D. Antonio Ramírez de Arellano Agudo, Rector Magnífico de la Universidad de Sevilla; D. Isacio Siguero Muñoz, Director Espiritual de la Hermandad; y D. Santiago Arenado, Hermano Mayor.

Debe agradecer la Hermandad la contribución de investigadores y profesores que desinteresadamente han prestado su colaboración y sus conocimientos para que este libro sea hoy una realidad. De manera especial, el obsequio que es la pintura que ilustra la portada, obra de Huguet Pretel.

Manuel Jesús Roldán, profundo conocedor y enamorado de la Sevilla, se adentra en un momento, tan complejo e interesante, como es el contexto histórico en que nace la Hermandad de la Paz. Los difícilísimos años cuarenta, en los que la sociedad va tratando de salir de uno de los períodos más tristes y dramáticos de la historia de España, ven como La Paz se asienta en forma de cofradía como una devoción gestada de la propia necesidad.

El profesor de Universidad de Sevilla Vicente Flores Alés presenta un recorrido por la historia del barrio de El Porvenir, tan íntimamente ligada a la propia historia de la Hermandad. A partir del trabajo investigador sobre los aspectos históricos, constructivos y sociales del barrio de El Porvenir, se lleva a cabo una puesta en valor de la riqueza patrimonial y sentimental atesorada desde principios del siglo XX.

La Hermandad Sacramental, que juega un papel determinante en la Parroquia y que resulta una suerte de vínculo de unión entre la primitiva Hermandad de San Sebastián y la Hermandad de la Paz, es abordada conjuntamente por Teresa López Arandia y Antonio López Gutiérrez, profesores de la Universidad Pablo de Olavide. El trabajo desarrollado en los archivos de la Hermandad y de la Parroquia resulta de sumo interés para sacar a la luz la desconocida historia de la Hermandad parroquial que terminaría por fusionarse con la de penitencia.

Antonio Illanes. Sólo su nombre es una de las referencias fundamentales de la Hermandad de la Paz. El autor de las Imágenes Titulares de la Paz es uno de los escultores imagineros más relevantes y con más personalidad del siglo XX en Sevilla. Joaquín Álvarez Cruz, profesor de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, nos presenta su figura y su obra, particularmente analiza con cariño y profundo conocimiento las tallas del Señor de la Victoria y María Santísima de la Paz.

El profesor de la Universidad de Sevilla Antonio Santos Márquez estudia uno de los elementos más representativos de la corporación. La orfebrería. El estilo gótico predominante en la personalidad estética de La Paz, plasmada con especial carácter en el paso de palio y la corona de la Virgen de la Paz, sirve con pauta fundamental para describir y analizar el trabajo de los orfebres que han dejado su impronta en el patrimonio de la Hermandad.

Junto con la orfebrería, el juego de los hilos metálicos, las sedas y las telas en los bordados conforma el juego estilístico que más define, desde el punto vista artístico, a la Hermandad y a la cofradía. Andrés Luque Teruel, profesor del Departamento

de Historia del Arte de la Hispalense, investigador de las artes suntuarias y, especialmente, del patrimonio artístico de las hermandades en el siglo XX, es el responsable de presentar unos bordados que incluyen elementos tan relevantes como el palio de María Santísima de la Paz.

Francisco Ros González, también profesor de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, especialista en bienes muebles, aborda el análisis de una obra tan sublime como, a veces, desconocida como es el paso del Señor de la Victoria. En un segundo capítulo presenta el patrimonio pictórico de la parroquia de San Sebastián.

Nombrar la Parroquia de San Sebastián es nombrar la Hermandad de la Paz, ya que la vida de ambas constituye una unidad espiritual, histórica y social. El trabajo de investigación del profesor de la Universidad de Sevilla Fernando Cruz Isidoro lleva al lector de la mano desde la primitiva Ermita de los Genoveses a la actual parroquia, pasando por el antiguo cementerio de San Sebastián, en un apasionante recorrido para conocer la historia y vicisitudes del templo que acoge a La Paz.

La historia de la Hermandad, contemplada a setenta y cinco años vista, centra su interés en la fundación y primeros años, para desde allí transitar por la propia historia de las personas que han formado y forman parte de la Hermandad, sus ilusiones y sus anhelos. Ramón Rodríguez de la Borbolla, profundo conocedor de la Hermandad afronta, en colaboración con Amparo Gallo y Juan Carlos Arboleda, la difusión de una historia llena de ilusiones y logros, desde aquel reto de los fundadores de la Hermandad por conseguir hacer realidad una cofradía que pasara por el Parque de María Luisa.

Con carácter complementario a la historia de la Hermandad, Antonio Santiago, capataz de La Paz, presenta los distintos capataces que han figurado al frente de los pasos de la cofradía desde el primer Domingo de Ramos de 1940.

A modo de epílogo cierra el texto el historiador de las hermandades y hermano de La Paz Juan Carlos Arboleda, con un capítulo que sirve de resumen global de este libro. Asimismo, se incorporan los anexos recopilados por Amparo Gallo, Carlos Vital y Juan José García, cuyo trabajo ha sido inestimable, y en los que se recogen las relaciones de hermanos mayores y cargos honorarios de la Hermandad a lo largo de estos setenta y cinco años, el archivo musical y formaciones que han participado en el acompañamiento del Domingo de Ramos.

Agradecer sinceramente la colaboración de Miguel Ángel Osuna, Sergio Osuna y Juan Carlos Gallardo por la colaboración como autores de un importante número de las fotografías que lustran el libro y, del mismo modo, a los hermanos propietarios de archivos particulares que han cedido imágenes.

Por último, la Hermandad de la Paz debe agradecer a la Universidad de Sevilla y a su Secretariado de Publicaciones la colaboración decisiva para que este trabajo sea una realidad editorial.

La voluntad de este libro es ofrecer al lector un texto ameno e interesante que le permita desentrañar la historia común de la Hermandad, de su templo, de su barrio y de esta con la ciudad. Un todo que se amalgama en la realidad que es hoy la Hermandad de la Paz. La hermandad de los nazarenos blancos de El Porvenir.