

Economía e industria textil en la España Moderna:  
el Arte Mayor de la Seda de Écija

Antonio Valiente Romero

Economía e industria textil en la  
España Moderna:  
el Arte Mayor de la Seda de Écija



SECRETARIADO DE PUBLICACIONES  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Sevilla 2014

Serie: Historia y Geografía

Núm: 266

COMITÉ EDITORIAL:

Antonio Caballos Rufino  
(Director del Secretariado de Publicaciones)  
Eduardo Ferrer Albelda  
(Subdirector)

Manuel Espejo y Lerdo de Tejada  
Juan José Iglesias Rodríguez  
Juan Jiménez-Castellanos Ballesteros  
Isabel López Calderón  
Juan Montero Delgado  
Lourdes Munduate Jaca  
Jaime Navarro Casas  
M<sup>a</sup> del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado  
Adoración Rueda Rueda  
Rosario Villegas Sánchez

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito del Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.

Motivo de cubierta: Vista de Écija en el Siglo XVIII  
(Les delices de l'Espagne & du Portugal, 1707)

© SECRETARIADO DE PUBLICACIONES  
DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA 2014  
C/ Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.  
Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443  
Correo electrónico: secpub4@us.es  
Web: <<http://www.publius.us.es>>

© ANTONIO VALIENTE ROMERO 2014

Impreso en España-Printed in Spain  
Impreso en papel ecológico  
ISBN 978-84-472-1540-9  
Depósito Legal: SE-1443-2014  
Impresión: Gandulfo Impresores, S.L.

*A Francisca García Pazos, que  
vivió con el don de la alegría*

# Índice

Prólogo.....	11
1. Introducción.....	13
2. Vicisitudes de la industria y comercio ecijanos en el siglo XVII.....	23
3. El gremio de tejedores en los albores de la fundación del Arte Mayor.....	47
4. La Junta de Comercio y el Arte Mayor de la Seda de Écija.....	59
5. El marco legal de la institución.....	71
6. Control y transacciones de la materia prima.....	85
1. La Escuela de Toledo y el sistema de comisionados.....	87
2. La Monarquía y la regulación de las transacciones.....	98
3. Los tratantes y el contraste de la seda de Écija.....	102
7. El caso de los torcedores ecijanos.....	119
8. El proceso industrial y su confrontación con el artesanal.....	143
9. Consideraciones sobre el teñido.....	161
1. Las actividades tintóreas a partir de 1757.....	166
2. La formulación de las tintas y la labor de Pablo Canals.....	177

10. El Arte Mayor de la Seda.....	195
1. Autoridad y visitas.....	196
2. El cabildo municipal y la elección de cargos .....	210
3. El aprendizaje.....	215
4. Evolución general de la institución.....	224
5. La hidalguía en el seno del Arte Mayor de la Seda .....	270
6. Artífices y tratantes.....	282
7. Los grandes tratantes de la segunda mitad del siglo XVIII .....	306
8. Procesos técnicos.....	331
11. Conclusiones .....	353
Apéndice. Glosario de términos .....	363
Bibliografía.....	369

## Prólogo

Conozco a Antonio Valiente Romero desde hace más de 15 años, y hemos colaborado en diversos proyectos académicos y siempre he admirado en él su incesante actividad, celo por el trabajo bien hecho y buen humor, acreditado incluso en los peores momentos. La obra que ahora da a la imprenta corrobora su buen hacer como investigador que se nutre de fuentes primarias sin dejar cabos sueltos.

La importancia económica de la industria sedera en la monarquía hispánica resulta hoy indiscutible, cuando han transcurrido muchos años y se ha escrito abundantemente desde que la cuestión fuera puesta por primera vez de relieve en la ya clásica obra de Ramón Carande *Carlos V y sus banqueros* (Barcelona 1943).

Aunque durante la mayor parte de la Edad Moderna la Ciencia y la Técnica recorrieron caminos separados en España, en el caso de la industria textil de la seda se observa una importante analogía entre ambos campos a lo largo del siglo XVII. Así, mientras a principios de esta centuria la Ciencia que se impartía en las universidades se cerraba cada vez más en torno a los anacrónicos parámetros de la “segunda escolástica” o “escolástica tardía”, otro tanto ocurría con buena parte de las instituciones gremiales dedicadas a la producción de los tejidos que nos ocupan, que sufrieron el mismo anquilosamiento técnico, cerrando filas en torno a procesos que databan en muchos casos de principios de la centuria anterior y que se encontraban claramente desfasados. Tema este tratado por el autor en escritos precedentes.

Pero este paralelismo no termina aquí. Será a finales del siglo XVII cuando, de la mano del movimiento “novator”, la ciencia europea comience de nuevo a penetrar en las universidades españolas, siendo un importante hito en el proceso la *Carta* de Juan de Cabriada (1687). Otro tanto ocurría con el ámbito industrial que nos ocupa, que sufrió una importante remodelación de sus marcos técnicos de producción en 1684, de la mano de las ordenanzas nacionales de la Junta de Comercio, que permitieron la actualización técnica de las instituciones gremiales

siguiendo un estándar homogéneo a nivel nacional que fue la base del desarrollo y supervivencia de este sector productivo hasta principios del siglo XIX.

Aunque las nuevas ordenanzas representan un hito importante, el proceso de renovación fue sin duda más complejo y ha de ser abordado en el marco de la revisión que durante los últimos años se viene realizando del reinado de Carlos II en casi todos los ámbitos. Ha sido, por tanto, necesario abordar este trabajo tomando como eje vertebrador los distintos procesos técnicos que se concatenaban desde la obtención del hilo de seda hasta la elaboración final del tejido, analizando la evolución de cada uno de ellos a lo largo de los siglos XVII y XVIII, en relación con los condicionantes que incidieron decisivamente sobre su desarrollo técnico, fundamentalmente políticos y económicos. En esta línea resulta fundamental el papel de la Junta de Comercio puesto que, dado el carácter marcadamente localista y conservador que presentaban las instituciones gremiales españolas, el impulso renovador solo podía ser viable si era aplicado por la autoridad real, que utilizó a la Junta como instrumento para ello, convirtiéndola así en el órgano impulsor y rector de los procesos de cambio.

Esta casuística ha sido uno de los elementos determinantes para la elección del marco geográfico de estudio, Écija. En la actualidad nuestro conocimiento de los núcleos de producción de mayor envergadura es muy desigual, oscilando entre casos como el de Valencia, con una abundante producción historiográfica, y Sevilla o Córdoba, de los que apenas contamos con datos, dispersos en trabajos que no abordan el tema específicamente. Pero el desconocimiento era aún mayor en el caso de los núcleos de producción intermedia, es decir, aquellos que presentan un grado intermedio entre la economía rural y urbana, contando además con una estructura social e infraestructuras más propias de ciudades que de villas, y que nunca han sido abordados en un estudio monográfico. Su papel en este proceso basa su importancia en el hecho de que, aunque su volumen de producción era muy inferior al de los más importantes, eran mucho más numerosos. Así, dado que la Junta de Comercio tuvo como uno de sus objetivos la dinamización de la industria sedera a nivel global, los condicionantes que presentaban estos núcleos intermedios y sus relaciones con los de mayor envergadura fueron determinantes de cara a las acciones acometidas por la Junta.

Por tanto el proceso de análisis de la evolución técnica de este sector industrial y del impacto de las medidas tomadas para fomentarla pasa por relacionar las cifras globales productivas de estos núcleos intermedios con los de mayor envergadura, como único camino para un conocimiento más profundo de la realidad de la industria sedera española durante la Edad Moderna. Es lo que hace el Dr. Valiente Romero en esta obra, que, sin duda, se convertirá en referencia para estudios futuros.

MANUEL CASTILLO MARTOS  
*Catedrático Emérito de Historia de la Ciencia*