

Últimos títulos editados en la  
Serie Literatura

*Romancero de la provincia de Sevilla. Romancero  
General de Andalucía III*  
PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ ET AL., EDS.

*La novela popular en España*  
RAMÓN CHARLO ORTIZ-REPISO

*Ex officina. Literatura epigráfica en verso*  
CONCEPCIÓN FERNÁNDEZ MARTÍNEZ ET AL., EDS.

*Catálogo de libros excesivos, raros o peligrosos que ha  
dado a la imprenta Juan Bonilla*  
JUAN BONILLA GAGO

*Historia de José y Asenet. Edición crítica y traducción  
de la primera versión latina*  
ANTONI BIOSCA I BAS

*La teoría platónica de las Ideas en Bizancio  
(siglos IX-XI)*  
ALBERTO DEL CAMPO ECHEVARRÍA

*El negrero de Lino Novás Calvo y la Biografía  
moderna*  
JESÚS GÓMEZ DE TEJADA

*Catálogo de libros excesivos, raros o peligrosos que ha  
dado a la imprenta Juan Bonilla*  
JUAN BONILLA GAGO

*La imagen de Sevilla en la obra de Cervantes. Espacio  
y paisaje humano*  
PEDRO MANUEL PIÑERO RAMÍREZ Y  
ROGELIO REYES CANO

*La "Idea" de la Poesía Sevillana en el Siglo de Oro*  
BEGOÑA LÓPEZ BUENO, DIRECTORA

*Isidoro de Sevilla. Sobre la fe católica contra los judíos*  
EVA CASTRO CARIDAD Y  
FRANCISCO PEÑA FERNÁNDEZ, TRADUCTORES



Catálogo completo de nuestras publicaciones  
en la página web  
<<http://www.publius.us.es>>



Este estudio se encamina a profundizar en el conocimiento de la vida y de la obra del doncel Ferrán Manuel de Lando, poeta sevillano de la primera mitad del siglo XV quien, a la luz de los textos conservados y de los testimonios de sus contemporáneos, debió alcanzar un éxito más que notable en la corte, gracias a su participación en disputas literarias de gran calidad técnica y osadía retórica. Para ello, se articula en tres grandes apartados: análisis de los datos biográficos, exposición del proceso de transmisión textual de la obra y poética.

Nacido en el seno de una familia de la aristocracia sevillana que ocupó puestos clave en el ámbito cortesano e institucional andaluz, desarrolló su actividad profesional al servicio de la realeza. Este aspecto biográfico constituye un elemento esencial para aproximarse a su poesía, pues tiene una repercusión inmediata en el proceso creativo de sus composiciones, nacidas para el entretenimiento de la corte. La obra de Lando ha experimentado un complejo proceso transmisor que se evidencia a través de los dos testimonios que la han conservado: el *Cancionero de Baena* y el *Cancionero de Gallardo* o *de San Román*. El estudio de las distintas fuentes que han legado noticias de su obra revela importantes indicios que apuntan a que la producción poética de Lando fue mayor.

La obra de Ferrán Manuel se caracteriza por una gran riqueza temática y formal, según se pone de manifiesto en su capacidad para abordar, siempre bajo estructuras métricas diversas y muy cuidadas, tanto temas de inspiración científica, como contenidos amorios, moralizantes, religiosos o burlescos.



SANDRA ÁLVAREZ LEDO

Ferrán Manuel de Lando  
Estudio sobre la biografía y la obra  
de un poeta sevillano

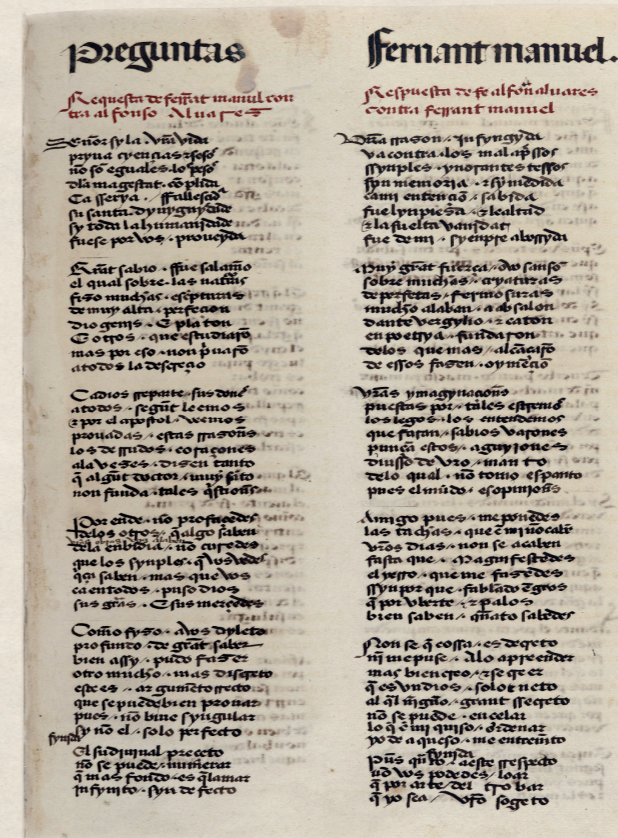


# Ferrán Manuel de Lando

## Estudio sobre la biografía y la obra de un poeta sevillano



Sandra Álvarez Ledo, doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Vigo, es profesora de lengua y literatura española en la Escuela Universitaria de Magisterio CEU de Vigo. Su labor investigadora se ha desarrollado en el ámbito de la literatura castellana del siglo XV, especialmente, en la poesía de cancionero. Entre sus trabajos realizados en torno a esta última, cabe destacar la edición de la obra poética de Ferrán Manuel de Lando y diversos artículos centrados en cuestiones formales y temáticas del *Cancionero de Baena*.



SANDRA ÁLVAREZ LEDO

UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
Secretariado de Publicaciones







FERRÁN MANUEL DE LANDO



SANDRA ÁLVAREZ LEDO

FERRÁN MANUEL DE LANDO  
ESTUDIO SOBRE LA BIOGRAFÍA Y  
LA OBRA DE UN POETA SEVILLANO



Sevilla 2014

Serie: Literatura

Núm.: 129

COMITÉ EDITORIAL:

Antonio Caballos Rufino  
(Director del Secretariado de Publicaciones)  
Eduardo Ferrer Albelda  
(Subdirector)

Manuel Espejo y Lerdo de Tejada  
Juan José Iglesias Rodríguez  
Juan Jiménez-Castellanos Ballesteros  
Isabel López Calderón  
Juan Montero Delgado  
Lourdes Munduate Jaca  
Jaime Navarro Casas  
M<sup>a</sup> del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado  
Adoración Rueda Rueda  
Rosario Villegas Sánchez

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito del Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.

Motivo de cubierta: Folio 85r del Cancionero de Baena (BNF:esp 37)  
Bibliothèque nationale de France.

© SECRETARIADO DE PUBLICACIONES  
DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA 2014  
C/ Porvenir, 27 - 41013 Sevilla  
Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443  
Correo electrónico: [secpub4@us.es](mailto:secpub4@us.es)  
Web: <<http://www.publius.us.es>>

© SANDRA ÁLVAREZ LEDO 2014

Impreso en papel ecológico

Impreso en España-Printed in Spain

ISBN: 978-84-472-1505-8

Depósito Legal:

Diseño de cubierta, maquetación e impresión: Imprenta Comercial

*A mis padres*





# Índice

INTRODUCCIÓN.....	11
-------------------	----

## CAPÍTULO 1

### DATOS BIOGRÁFICOS

1. Orígenes .....	17
1.1. El linaje Manuel de Lando .....	17
1.2. La supuesta condición judeoconversa.....	24
2. Actividad profesional.....	28
3. Formación intelectual.....	41
4. Interlocutores poéticos de Ferrán Manuel de Lando .....	49
5. Observaciones cronológicas sobre la obra de Lando.....	67
6. Árbol genealógico.....	74

## CAPÍTULO 2

### INVENTARIO Y TRANSMISIÓN TEXTUAL DE SU OBRA

1. Delimitación del corpus.....	75
2. Fuentes de la obra conservada.....	78
2.1. La obra de Ferrán Manuel de Lando en PN1.....	81
2.1.1. La fractura en el núcleo dedicado a Lando.....	89
2.1.2. Anomalías en la sección “Preguntas Fernant Manuel” .....	104
2.1.3. Las <i>cantigas</i> .....	125
2.1.4. Los textos de Ferrán Manuel dispersos en PN1 .....	130
2.2. La obra de Ferrán Manuel en el <i>Cancionero de Gallardo o de San Román</i> (MH1) .....	131
2.2.1. Análisis de las variantes de PN1 y MH1.....	137
2.2.2. Análisis de otros fenómenos del proceso transmisor.....	143
3. Atribuciones problemáticas.....	148
3.1. ID0513, PN1-52, “Mi nombre fue don Enrique” (MH1-250, “Muy noble fue don Enrique”) y 14 (ID0456, PN1-277, “Pues que Fortuna sus rayos inflama”; MH1-190).....	149

3.2. 4Rq (ID0514, PN1-257, “Alfonso Álvares, amigo”; MH1-251, acéfalo).....	152
3.3. 21 (ID1418, PN1-285, “Filósofo palançiano”).....	153
3.4. 15 (ID1411, PN1-278, “Çessa Fortuna, çesa tu rueda”).....	155
4. Indicios sobre la obra perdida .....	157

### CAPÍTULO 3 POÉTICA

1. Cuestiones previas .....	165
1.1. Ideología judeoconversa en la poesía de Ferrán Manuel .....	165
1.2. Estilo alegórico o trovadoresco en la poesía de Lando .....	173
2. Contenidos fundamentales .....	183
2.1. La gracia poética.....	183
2.2. Astrología .....	189
2.3. Teología.....	191
2.4. Poesía religiosa mariana.....	195
2.5. La Fortuna .....	196
2.6. El Amor.....	199
2.7. Contenidos burlescos y satíricos .....	208
3. Aspectos formales.....	211
3.1. Métrica .....	211
3.2. Lenguaje poético.....	227
3.2.1. Léxico.....	228
3.2.2. Procedimientos retóricos .....	233
3.2.2.1. <i>Ductus</i> complejo.....	234
3.2.2.2. <i>Perspicuitas</i> y <i>obscuritas</i> .....	236
3.2.2.3. <i>Brevitas</i> .....	240
3.2.2.4. <i>Disputatio</i> dialéctica.....	241
3.2.2.5. <i>Antitheton</i> .....	243
3.2.2.6. <i>Annominatio</i> .....	244
3.2.2.7. Figuras de descripción.....	244
3.2.2.8. Figuras de acumulación .....	245
3.2.2.9. Figuras de diálogo.....	246
3.2.2.10. Figuras de posición y repetición.....	247

### BIBLIOGRAFÍA CITADA

Manuscritos .....	249
Ediciones y Antologías .....	249
Historias, Diccionarios, Repertorios .....	251
Estudios .....	252
Recursos electrónicos .....	269



## Introducción

Ferrán Manuel de Lando ha sido objeto de un moderado interés en los estudios literarios desde sus inicios; lamentablemente, la atención recibida por el poeta ha sido propiciada no tanto por su propia obra como por los nexos del autor con ámbitos de estudio que han constituido campos fundamentales de la investigación literaria. Así, haber contado con una elogiosa, aunque breve, reseña en el *Prohemio e carta* de Santillana, formar parte con un núcleo específico del *Cancionero de Baena*, una de las colectáneas más estudiadas de la poesía medieval, haber sido interlocutor asiduo de reconocidos vates, como Villasandino y Juan Alfonso, o participar en disputas cortesanas de particular relieve, como la iniciada por Sánchez Calavera acerca de la predestinación, explican los inevitables encuentros de la crítica con el sevillano; sin embargo, todos estos elementos permiten considerar que Ferrán Manuel fue en su tiempo una figura poética reconocida y estrechamente vinculada al ámbito literario en que ejerció, cuyo estudio merece, en consecuencia, un análisis especializado y no subsidiario de otras preocupaciones especulativas.

A los factores enumerados se suman otros indicios que vienen a corroborar la importancia del sevillano en el panorama poético de la primera mitad del XV. Entre estas pruebas pueden destacarse las ocasiones en que fue llamado como juez para determinar la calidad literaria de las piezas de otros autores, o con el fin de decidir la victoria resolviendo las disputas de notables poetas. Entre los abundantes ejemplos que constatan el éxito del autor cabe señalar los siguientes: ante la proliferación de aficionados a la gaya ciencia en

la corte, Villasandino apela a un selecto grupo de poetas para que, por amor a la poesía, pongan freno al mal hacer de los “burladores” (ID1236, PN1-96, “Pues de cada día naşçen”, vv. 1-9); Lando, citado en primer lugar en el texto, recibe junto a los demás autores apelados el calificativo reservado a los auténticos vates: “amador”. En circunstancias semejantes, Ferrán Manuel vuelve a formar parte del llamamiento de Villasandino, junto a Pedro García de Herrera, Estúñiga y Cañizares (ID1340, PN1-200, “Alto Rey, al Mariscal”, vv. 1-5); en este encuentro el poeta merece, nuevamente, junto a los demás jueces de la poesía, el apelativo de “enamorado”. En una disputa contra Cañizares, Baena lo propone como juez, recuperando entre los elogios que le dirige el referido adjetivo, que identifica al poeta por excelencia (“amoroso”, en ID1539, PN1-412, “Pregunta sutil e muy redutable”, v. 18); en la respuesta, Cañizares acepta a Lando y le dirige diversas alabanzas, entre ellas, la de “poeta famoso” (ID1540, PN1-413, “Ilustrado perfeto, maestro notable”, v. 19). En otra ocasión, Baena propone a Villasandino y a Lando entrar en recuesta, citándolos como los mejores poetas de Castilla (ID1482, PN1-357, “Señor alto, Rey de España”, vv. 4-8 y 12-13)<sup>1</sup>.

También es testimonio del éxito del autor la presencia de algunas de sus composiciones en el *Cancionero de Gallardo* o *de San Román* (MH1), al igual que las noticias que han pervivido acerca de su obra perdida. Es más, los textos de Lando consignados en MH1 presentan variantes y deturpaciones que hablan de un complejo proceso transmisor, prueba evidente de que el corpus textual del poeta fue objeto de una mayor difusión que la que cabría suponer atendiendo al volumen de los testimonios conservados.

A pesar de que estos hechos justifican la necesidad de un estudio pormenorizado de la personalidad poética de Lando y de su obra, centrado en el análisis de sus textos, en el rastreo de datos biográficos y en el acercamiento al contexto histórico-cultural, la crítica ha atendido, desde un interés casi siempre subordinado a otras cuestiones, tan solo a facetas parciales del autor que, desde su unilateralidad, han propiciado el sobredimensionamiento o la valoración

---

1. Para identificar textos y cancioneros seguiré las convenciones establecidas por Dutton en el *Catálogo-índice de la poesía cancioneril del siglo XV*, Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1982, y desarrolladas en *El Cancionero del Siglo XV (c. 1360-1520)*, B. Dutton, con J. Krogstad, ed., Salamanca, Biblioteca Española del siglo XV, Universidad de Salamanca, 1990-91). Complemento dicha referencia con el número de orden en la fuente y el *incipit*. En el caso de los textos que forman parte del corpus de Ferrán Manuel de Lando, hago preceder estos datos por el código que les he asignado en mi edición (véase al respecto: *La obra poética de Ferrán Manuel de Lando*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2012, p. 56).

inexacta de algunos rasgos de sus poemas. Los ejemplos más significativos de esta parcialidad son los que se producen al encasillar su estilo en la estética del alegorismo italiano y a la sombra de Imperial, o al considerar el contenido de sus composiciones bajo el prisma de la ideología judeoconversa.

La subordinación estética de Lando al genovés se debe, en parte, al prestigio del marqués de Santillana, quien, además de reservarle un espacio en el *Prohemio e carta*, valoró positivamente su labor como poeta, vinculándolo con el estilo de Francisco Imperial<sup>2</sup>. En el siglo XVIII, algunos precursores llevaron a cabo un primer acercamiento a Lando, sensibilizados por las palabras de López de Mendoza; es el caso de Fray Martín Sarmiento, quien cita al sevillano al analizar la epístola de Íñigo López, aunque sus aportaciones no avanzan más allá de esta mención, pues reconoce carecer de otros datos acerca de Ferrán Manuel<sup>3</sup>. También en este siglo, Tomás Antonio Sánchez, motivado al igual que Fray Martín por la lectura del marqués, intenta progresar en el conocimiento del poeta realizando una somera aproximación a sus vínculos familiares y a los testimonios sobre su presencia en la corte<sup>4</sup>.

Pero no es hasta el siglo XIX, de la mano de pioneros en el estudio de la historia de la literatura española, como Ticknor o Bouterwerck, cuando se propicia la identificación de la poesía de Ferrán Manuel con el estilo alegórico-italiano encarnado por Francisco Imperial, al interpretar la práctica del debate poético cortesano como una pugna entre una escuela decadente, la galaico-portuguesa, y un nuevo estilo traído de Italia, el alegórico-dantesco<sup>5</sup>. La vecindad sevillana que Lando comparte con el poeta genovés, el uso del verso de arte mayor, el cultivo de temas relacionados con la estética alegórica, su afición a disputar contra maestros de la retórica trovadoresca y, sobre todo, el juicio de Santillana, constituyeron factores cruciales para caracterizar al autor como un devoto seguidor del alegorismo. No obstante, en el mismo siglo, aun

---

2. A. Gómez Moreno, ed., *El Prohemio e carta del Marqués de Santillana y la teoría literaria del siglo XV*, Barcelona, PPU, 1990, p. 64. Así se advierte, por ejemplo, en las palabras de Fernández Villaverde, quien considera que el testimonio de Santillana es irrecusable (*La escuela didáctica y la poesía en Castilla durante el siglo XV. Discursos leídos ante la Real Academia Española en la recepción pública*, Madrid, Imprenta de los hijos de M. G. Hernández, 1902, p. 56).

3. Fray Martín Sarmiento, *Memorias para la historia de la poesía y poetas españoles*, Buenos Aires, Emecé Editores, 1942, p. 363 (edición original en *Obras póstumas del Rmo. P. M. Fr. Martín Sarmiento Benedictino*, Madrid, por don Joaquín Ibarra impresor de Cámara de S. M., 1775).

4. T. A. Sánchez, *Colección de poesías castellanas anteriores al siglo XV*, Madrid, Antonio de Sancha, 1779, pp. 215 y ss.

5. F. Bouterweck, *Historia de la Literatura Española*, Madrid, Eusebio Aguado, 1829; G. Ticknor, *Historia de la Literatura Española*, Madrid, Imprenta de la Publicidad, 1851.



defendiendo el peso del estilo italianizante en los poemas del sevillano, Amador de los Ríos consideró adecuado moderar la referida influencia, tras comparar las composiciones de Lando con la de otros reconocidos alegoristas<sup>6</sup>.

Esta dependencia estética favoreció que Ferrán Manuel recibiese, por parte de Menéndez Pelayo, una de las voces más críticas contra la poesía cancioneril, una valoración menos severa<sup>7</sup>. En su *Antología de poetas líricos*, Lando queda consagrado como defensor y promotor en la corte castellana de las tendencias italianizantes traídas por Imperial<sup>8</sup>. Ya a principios del XX surgieron reacciones decididas contra esta tesis, como la de Post o Eddy que, por el cuestionamiento que realizan de la influencia del alegorismo italiano en Ferrán Manuel, podrían haber suscitado la apertura de otras perspectivas para aproximarse al autor<sup>9</sup>; sin embargo, su interés prioritario no es avanzar en la definición o conocimiento de la obra del sevillano para determinar cuáles son sus parámetros estéticos, sino, más bien, rechazar o minimizar el peso del denominado alegorismo dantesco en la poesía castellana. Este determinismo formal marcó tan profundamente la caracterización literaria del autor que, a pesar de las tempranas reacciones en contra, todavía avanzado el siglo XX e, incluso, iniciado el XXI, es posible encontrar estudios que la secundan en mayor o menor medida<sup>10</sup>.

6. J. Amador de los Ríos, *Historia crítica de la literatura española*, Madrid, Imprenta de J. Fernández Cancela, 1864; edición facsímil: Madrid, Gredos, 1969, vol. V, p. 326.

7. Los severos juicios de Menéndez Pelayo acerca de la poesía de cancionero fueron refutados por Whinnom en *La poesía amatoria cancioneril en la época de los Reyes Católicos*, Durham, University of Durham, (Durham Modern Language Series, Hispanic Monographs, II), 1981.

8. M. Menéndez Pelayo, *Antología de poetas líricos castellanos: desde la formación del idioma hasta nuestros días* en *Edición nacional de las obras completas de Menéndez Pelayo*, ed. E. Sánchez Reyes, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1940-66, 65 vols., vol. XVII, p. 308.

9. Ch. R. Post, *Mediaeval Spanish Allegory*, Hildesheim, Georg Olms Verlag, 1971 (1ª edición: Cambridge, Harvard University Press, 1915); N. W. Eddy, "Dante and Ferrán Manuel de Lando", *Hispanic Review*, 4, 1936, pp. 124-135.

10. García Viñó defiende firmemente la vinculación de Lando con la estética de Imperial en "Los poetas sevillanos en el *Cancionero de Baena*", *Archivo Hispalense*, 32, 1960, pp. 117-143; Bahler y Gatto presentan a Lando como un discípulo del genovés (*Of Kings and Poets. Cancionero Poetry of the Trastámara Courts*, New York, Peter Lang, 1992, p. 164); Caravaggi considera a Ferrán Manuel un "valeroso difusor" de la corriente italianizante ("Los cancioneros", en *Historia de la Literatura española*, Madrid, Cátedra, 1990, vol. I, p. 273). No solo es posible localizar una defensa y difusión de esta idea en las historias y estudios de finales del siglo XX, a pesar de las reacciones críticas que, avanzado dicho siglo, matizaron el determinismo estético de Ferrán Manuel (por ejemplo, C. Potvin en *Illusion et pouvoir (La poétique du Cancionero de Baena)*, *Cahiers d'Études Médiévales*, 9, 1989, pp. 64-69), también algunas antologías recientes continúan presentando al poeta como un seguidor de micer Francisco (C. Alvar y J. Talens, ed., *Locus amoenus. Antología de la lírica medieval de la Península Ibérica*, Barcelona, Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2009, p. 1190).

A este punto de vista ha venido a sumarse otro, no menos influyente para el conocimiento del poeta; me refiero a la tesis de Charles F. Fraker en torno a la huella judeoconversa que traslucen los textos de algunos autores del *Cancionero de Baena*, entre los que se encuentra Ferrán Manuel<sup>11</sup>. Si la dependencia radical de la estética alegórica encasilló la dimensión retórico-formal de la poesía del sevillano, la exitosa tesis de Fraker, condicionó notablemente la lectura del contenido de sus poemas. Tras la exégesis realizada en *Studies on the Cancionero de Baena*, cualquier acercamiento al doncel de Juan II ha de ofrecer un comentario o reflexión sobre su supuesta impronta judeoconversa, ya sea para aceptarla o para manifestar reservas. Aunque la crítica más reciente avanza hacia la superación de este presupuesto<sup>12</sup>, creo que para la adecuada refutación de una tesis que marcó tan profundamente la biografía y la obra del poeta, no basta con destacar aquellos elementos del linaje del autor que entran en conflicto con la misma, sino que es preciso remontarse a la raíz del problema, revisando la validez de las fuentes que sirvieron a Fraker para defender el origen judeoconverso de Lando<sup>13</sup>.

En definitiva, Ferrán Manuel merece ser estudiado por sí mismo al margen de los intereses de tendencias historiográficas que traen como consecuencia una caracterización parcial, sesgada y, en ocasiones, inapropiada, del autor. Es indudable que algunas de las composiciones del poeta manifiestan una deuda con las tendencias estéticas de Imperial; pero, no por ello es legítimo ignorar la existencia de rasgos que hermanan la retórica del autor con el estilo heredado de los galaico-portugueses. También es cierto que, desde el punto de vista ideológico, algunos textos del sevillano contienen ideas o postulados que parecen entrar en conflicto con la ortodoxia predominante en su entorno, aunque no es preciso acudir a una mentalidad judeoconversa para justificarlos.

---

11. Ch. F. Fraker, *Studies on the Cancionero de Baena*, Valencia, Artes Gráficas Soler, 1966.

12. En un reciente trabajo sobre los poetas judeoconvertos en los cancioneros, Óscar Perea califica la propuesta de Fraker como una idea no muy probable en apariencia, e indica argumentos significativos en contra de la tesis sostenida en *Studies on the Cancionero de Baena* ("Quebrantar la jura de mis abuelos (I): los conversos en los primeros cancioneros castellanos medievales (1369-1454)", en *La literatura de conversos antes y después de 1492*, coord. R. Fine, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2011, en prensa, p. 15). Agradezco a Óscar Perea que me haya proporcionado esta referencia.

13. Una prueba de la insuficiencia de los datos disponibles sobre el linaje Manuel de Lando para negar su origen judeoconverso se advierte en los juicios de Dutton y González Cuenca, pues no consideran creíbles algunos detalles esenciales acerca de las raíces de la familia: "Los Manuel de Lando se hacían pasar por descendientes del caballero francés, Pedro de Lando (...) y de doña Beatriz Manuel, pero hay razones para creer que eran de origen converso" (B. Dutton y J. González Cuenca, ed., *Cancionero de Juan Alfonso de Baena*, Madrid, Visor Libros, 1993, p. 91).

Para continuar profundizando en el conocimiento de Lando, es preciso, por tanto, llevar a cabo no solo un cuestionamiento o matización de los referidos presupuestos, sino también desarrollar una búsqueda de nuevos datos en torno a su trayectoria vital y literaria.

Con el fin de ofrecer un acercamiento a las distintas facetas que plantea el estudio del poeta, he dividido este trabajo en tres apartados: el primero, dedicado a considerar los principales aspectos biográficos de Ferrán Manuel; el segundo, centrado en el análisis del proceso transmisor de su obra y, finalmente, el tercero, en el que planteo algunas consideraciones fundamentales relativas a los temas y aspectos formales de su poesía<sup>14</sup>.

No puedo concluir esta introducción sin expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas, muchas más de las que aquí puedo citar, que me han apoyado en el desarrollo de este trabajo, enmarcado en el proyecto INCITE09 104 249 PR, financiado por la Xunta de Galicia. Estas páginas proceden de una parte de mi Tesis doctoral, que consistió en el estudio y la edición de la obra poética de Ferrán Manuel de Lando. En primer lugar, me gustaría agradecer al director de la misma, el Dr. Antonio Chas Aguión, su diligente, rigurosa y dedicada orientación. Asimismo, me gustaría mostrar también mi gratitud a todos los miembros del tribunal, los Drs. Vicenç Beltran, Nicasio Salvador Miguel, Ana Rodado Ruiz, Cleofé Tato y Manuel Ángel Candelas, quienes juzgándome desde una actitud positiva y benevolente, me proporcionaron valiosas observaciones críticas para mejorar mi labor. De manera especial, querría agradecer al Dr. Nicasio Salvador la generosa mediación ofrecida para poder publicar la edición de la poesía de Ferrán Manuel de Lando. A mi familia y, sobre todo, a mis padres, agradezco que me hayan acompañado y alentado permanentemente en este proyecto.

---

14. Para un análisis más completo de las cuestiones temáticas y estilísticas de los textos de Lando, así como para la consulta de los mismos, remito a mi edición de la obra del autor: *La obra poética de Ferrán Manuel de Lando*, ed. cit.