

La etapa neopúnica en Hispania y  
el Mediterráneo centro occidental:  
identidades compartidas

# La etapa neopúnica en Hispania y el Mediterráneo centro occidental: identidades compartidas

BARTOLOMÉ MORA SERRANO  
GONZALO CRUZ ANDREOTTI  
(coordinadores)



SECRETARIADO DE PUBLICACIONES  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

SEVILLA 2012

Serie: Historia y Geografía  
Núm.: 246

COMITÉ EDITORIAL:

Antonio Caballos Rufino  
(Director del Secretariado de Publicaciones)

Carmen Barroso Castro  
Jaime Domínguez Abascal  
José Luis Escacena Carrasco  
Enrique Figueroa Clemente  
M<sup>a</sup> Pilar Malet Maenner  
Inés M<sup>a</sup> Martín Lacave  
Antonio Merchán Álvarez  
Carmen de Mora Valcárcel  
M<sup>a</sup> del Carmen Osuna Fernández  
Juan José Sendra Salas

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito del Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.

Esta edición ha contado con la colaboración financiera del Proyecto de Investigación “La construcción y evolución de las entidades étnicas en Andalucía en la Antigüedad (siglos VII a.C-II d.C.)” (HUM-03482), integrándose dentro de sus objetivos y difusión, de la Acción Complementaria del anterior Ministerio de Ciencia e Innovación (HAR2011-12353-E), y del Centro de Estudios Fenicios y Púnicos (CEFYP).



Motivo de cubierta: Pebetero de *Malaka*

- © SECRETARIADO DE PUBLICACIONES  
DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA 2012  
Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.  
Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443  
Correo electrónico: [secpub4@us.es](mailto:secpub4@us.es)  
Web: <http://www.publius.us.es>
- © BARTOLOMÉ MORA SERRANO y GONZALO CRUZ ANDREOTTI  
(coordinadores) 2012
- © Por los textos, sus autores 2012

Impreso en papel ecológico  
Impreso en España-Printed in Spain

ISBN: 978-84-472-1471-6  
Depósito Legal: SE 4685-2012  
Impresión: Ulzama Digital

## PRESENTACIÓN

Dentro de un extenso marco cronológico que comprende los años finales del siglo III a.C. y la época Flavia, tanto las fuentes literarias antiguas como, sobre todo, las arqueológicas, insisten en la excesiva rigidez con la que hasta hace no demasiado tiempo se venía interpretando el fenómeno de la romanización de Hispania y en buena parte del Mediterráneo centro-occidental, de antiguo sometido a intensas influencias de fenicios y cartagineses. No es este sin embargo un tema novedoso, pues la valoración del pasado prerromano de muchos pueblos y ciudades hispanos es posible rastrearla ya en la literatura anticuaria del siglo XVIII, si bien su más moderna formulación se lleva a cabo a partir de la segunda mitad del siglo XX.

La atención prestada por la reciente investigación arqueológica a aspectos tan modestos como interesantes de la vida cotidiana, de las costumbres religiosas, de los ritos funerarios, del mantenimiento de la lengua fenicia que ponen de manifiesto los grafitos neopúnicos sobre cerámicas itálicas, contrastan con las manifestaciones, muchas veces más aparentes que reales, de las aristocracias locales, cuyo interés por adoptar ciertas formas y modos de vida romanos es, en los primeros momentos de la presencia romana, fruto de un claro oportunismo político. No cabe hablar sin embargo de estas perduraciones en clave de resistencia u oposición, sino de convivencia. Diferentes sustratos y adstratos se funden y confunden en unos territorios hispanos donde la antigua presencia fenicio-púnica había dejado una profunda huella, cuyo reconocimiento e interpretación está plagado de matices y, en muchos casos también, de posturas encontradas que no hacen otra cosa que enriquecer el debate científico.

En parte por ello hemos considerado oportuno destacar en el título de esta obra el término de *neopúnico*, entre otros posibles y probablemente menos discutidos, pues no sólo invoca la necesaria reflexión historiográfica sobre este tema sino que, como defiende Manuel Bendala Galán en la aportación que abre este volumen, expresa con fuerza las evidentes manifestaciones del sustrato cultural fenicio-púnico en la Hispania tardorrepública y de inicios del Imperio.

Este cambio substancial en el enfoque dado a la romanización en fechas más recientes, obliga tanto a una revisión de buena parte de la documentación arqueológica conservada como, también, de aquellas fuentes literarias antiguas que, como la *Geografía* de Estrabón, han sido utilizadas tanto para demostrar la rápida aculturación de determinadas regiones hispanas como para el reconocimiento de la antigüedad y peso de su pasado prerromano. Así, una lectura en clave identitaria de los textos estrabonianos es abordada por Manuel Álvarez Martí-Aguilar, quien propone el desarrollo y adopción, por parte de buena parte de las elites urbanas de la *Ulterior-Baetica*, de una imagen positiva del origen o influencias fenicias en estos territorios que todavía eran percibidas por la literatura greco-romana de época augustea. De la complejidad que encierra el análisis de estas conocidas obras literarias, es buena muestra el estudio de Eduardo Ferrer Albelda referido a la *Corografía* de Pomponio Mela y su discutible origen y enfoque geográfico-literario fenicios, que sin embargo es defendido por Martín Almagro-Gorbea. Se aborda aquí la obra de este y otros autores hispanos, con especial atención a la figura del salacitano Lucio Cornelio Boco, quien a su vez se pone en estrecha relación con el papel desempeñado por *Gadir-Gades* en la creación de una rica tradición literaria hispano-fenicia con raíces tartesias.

Con independencia de otras valoraciones, cabe suponer que tanto en esta importante ciudad fenicia como en otras muchas del sur peninsular, la escritura era conocida y practicada, y no sólo con fines administrativos o privados que, a falta de otros testimonios que insinúan recientes hallazgos

como las crétulas recuperadas en Cádiz, son los únicos documentados, con la excepción de algunos textos religiosos y, sobre todo, los monetarios. En este sentido José Ángel Zamora López se encarga de aportar las necesarias precisiones a una variada y también compleja terminología, distinguiendo, a propósito del término 'neopúnico', entre su origen y significado escriturario-epigráfico y aquel otro, sobrevenido, que lo eleva a la categoría de fenómeno cultural.

Directamente relacionado con la documentación epigráfica, el estudio de José Luis López Castro y Juan Antonio Belmonte Marín profundiza en el probable origen fenicio y cartaginés de nombres personales documentados en la epigrafía romana de época imperial procedente de Hispania. Además de su propuesta metodológica, se contrasta la casuística hispana con la de otros puntos del Mediterráneo, donde la perduración de nombres personales de origen semita está bien constatada.

Si la pervivencia del sustrato fenicio-púnico en la Hispania romana es hoy un tema asumido, otra cosa bien diferente es valorar su intensidad y naturaleza, sobre todo en apartados tan sensibles como el de las creencias religiosas, que conocemos tanto por las referencias literarias como por la documentación arqueológica. En este sentido, Mercedes Oria Segura analiza la perduración de los cultos de las grandes divinidades del panteón hispano-púnico como Melqart, Astarté, Tanit y Baal Hammon en la religión romana de Hispania, destacando las dificultades que plantean tales perduraciones en momentos ya avanzados.

Estos problemas de lectura se plantean también desde un punto de vista jurídico e institucional, como demuestra Estíbaliz Ortiz de Urbina Álava al analizar el lento proceso de transformaciones políticas que experimenta el modelo cívico de tradición fenicio-púnica hasta su definitiva integración en el marco institucional romano en época Flavia. Este proceso de adaptación es lento, si lo comparamos con las transformaciones que muestra el registro cerámico en época tardopúnica, tanto en aspectos técnicos como formales derivados de las sucesivas influencias helenísticas primero y por último romanas. Joan Ramon Torres analiza los puntos en común y también las notables diferencias en las producciones vasculares de centros clave como *Ebusus*, *Gadir* y Kouass.

Al estudio de estos procesos de adaptación entre lo fenicio-púnico y lo romano contribuyen decididamente las últimas investigaciones llevadas a cabo en ciertos enclaves surhispanos como *Gadir-Gades*, *Bailo-Baelo Claudia* y *Malaca*. Así, Antonio M. Sáez Romero y José Juan Díaz Rodríguez retoman un tema, en su día revulsivo para la arqueología gaditana, como fueron los estudios sobre su paleotopografía, para proponer una nueva interpretación de la paleogeografía de la fachada atlántica de la isla gaditana ligada a la transformación del modelo de asentamientos industriales en la zona.

Pero junto a la opulenta *Gadir*, la arqueología tardopúnica de la región del Estrecho cuenta con otro yacimiento clave como es *Baelo Claudia*. Fernando Prados Martínez, Ángel Muñoz Vicente, Iván García Jiménez y Pierre Moret estudian las perduraciones púnicas y la paulatina romanización de esta ciudad, tomando como argumento principal la evolución del poblamiento en este privilegiado enclave costero, el más conocido gracias a sus imponentes ruinas, que sin embargo tuvo un importante y mucho más antiguo precedente en el asentamiento fenicio-púnico de la Silla del Papa, en activo hasta el cambio de Era. Ya en el extremo oriental del mediodía peninsular, José Luis López Castro y Víctor Martínez Hahn Müller ponen al día la arqueología de una ciudad muy importante en el poblamiento fenicio-púnico de la región del Sudeste como fue *Baria* (Villaricos), desde la conquista romana en el transcurso de la Segunda Guerra Púnica hasta la adopción de un urbanismo plenamente romano a partir de inicios del gobierno de Augusto. Recientes excavaciones en la ciudad de Málaga y su entorno proporcionan nuevos datos sobre este estratégico y pujante enclave. Alejandro Pérez-Malumbres Landa estudia las transformaciones que experimenta la ciudad en época tardopú-

nica a partir de los hallazgos en calle Granada y Ana Arancibia Román y Bartolomé Mora Serrano se ocupan del área industrial situada al oeste de la ciudad, entre los ríos Guadalmedina y Guadalhorce.

Las transformaciones que experimentan las poblaciones de tradición fenicio-púnica a raíz de la presencia de Roma en los territorios hispanos no son un fenómeno aislado, y por el contrario necesitan de un marco comparativo más amplio para su correcto análisis. Es por ello que el último bloque de contribuciones a este volumen incluye el trabajo de Ana Margarida Arruda sobre el impacto que la nueva dinámica comercial romana supone para un territorio como el actual Algarve, de antiguo sometido a una intensa influencia de *Gadir-Gades* y también del Bajo Guadalquivir.

Desde luego los territorios norteafricanos han ocupado un lugar privilegiado en el estudio de las perduraciones fenicio-púnicas en época romana. Pero como comenta Lorenza-Ilia Manfredi, tomando como base la documentación numismática, debe tenerse en cuenta en este análisis la importancia política, económica y también la singularidades culturales de la Numidia, especialmente a partir del debilitamiento y posterior caída de Cartago.

Monedas, cerámicas, inscripciones, cultos religiosos y un largo etcétera de manifestaciones que van de la esfera de lo público a lo privado son testimonio, junto con las fuentes literarias antiguas, de la fuerte impronta que las tradiciones fenicio-púnicas dejaron en vastas regiones del Mediterráneo central y occidental. Sin embargo algunas de estas manifestaciones, tenidas en muchos casos por pruebas irrefutables de antiguas tradiciones ligadas al pasado fenicio y púnico de muchas ciudades del África romana, pueden ser ahora interpretadas como una intencionada reinención de su pasado. Josephine Crawley Quinn analiza este problema en importantes ciudades de la Tripolitana como Leptis Magna y Sabrata.

Una obra de estas características no suele ser espontánea y, en efecto, la que aquí se presenta, tiene como punto de partida el modelo de los Coloquios del Centro de Estudios Fenicios y Púnicos, a cuyos miembros queremos expresarles nuestro agradecimiento, con un especial recuerdo a nuestro querido colega Fernando López Pardo, fallecido inopinadamente en diciembre de 2010. Este capítulo de agradecimientos, necesariamente abreviado, debe incluir a colegas y amigos que han contribuido a que esta publicación superara no pocos contratiempos. Es el caso de nuestros colegas en Málaga Pilar Corrales Aguilar, Manuel Álvarez Martí-Aguilar, Ana Arancibia Román, Desirée Piñero Romero, Lourdes Sánchez Voigt y Victoria Rosado Castillo, de Carlos G. Wagner y Luis A. Ruiz Caballero en Madrid, y de Eduardo Ferrer en Sevilla. Naturalmente este agradecimiento lo hacemos extensivo a todos los colegas que aceptaron en su día contribuir a esta obra que se ha beneficiado de fondos públicos destinados a la difusión de la investigación. Así hemos contado con financiación procedente de una Acción Complementaria del anterior Ministerio de Ciencia e Innovación (HAR2011-12353-E) y, sobre todo, del Proyecto de Excelencia de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía (HUM 03482). Decisivo ha sido sin duda el apoyo del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, que ha cofinanciado esta edición con la que modestamente pretendemos contribuir a los estudios sobre el Mundo Antiguo, mediterráneo en este caso, en el que los territorios hispanos se insertan con sus singularidades y coincidencias.

Bartolomé Mora Serrano  
Gonzalo Cruz Andreotti  
Málaga, junio de 2012

## ÍNDICE

PRESENTACIÓN.....	7
ELEMENTOS CULTURALES NEOPÚNICOS EN LA HISPANIA ANTIGUA: HISTORIA E HISTORIOGRAFÍA DE UN ENCUENTRO.....	15
NEOPUNIC CULTURAL ELEMENTS IN ANCIENT HISPANIA: HISTORY AND HISTORIOGRAPHY OF AN ENCOUNTER Manuel Bendala Galán	
TURDETANIA FENICIA: PASADO Y PRESTIGIO EN EL OCCIDENTE ROMANO.....	35
PHOENICIAN TURDETANIA: PAST AND PRESTIGE IN THE ROMAN WEST Manuel Álvarez Martí-Aguilar	
UN FENICIO APÓCRIFO DE ÉPOCA ROMANA: POMPONIO MELA.....	59
AN APROCRYPHAL PHOENICIAN OF ROMAN TIMES: POMPONIUS MELA Eduardo Ferrer Albelda	
EL 'CÍRCULO DE <i>GADIR</i> ' Y EL FINAL DE LA LITERATURA HISPANO- FENICIA.....	75
THE 'CIRCLE OF <i>GADIR</i> ' AND THE END OF THE HISPANO- PHOENICIAN LITERATURE Martín Almagro-Gorbea	
LA ESCRITURA EN EL PERIODO PÚNICO TARDÍO: LA EPIGRAFÍA NEOPÚNICA COMO PRODUCTO HISTÓRICO.....	113
WRITING IN THE LATE-PUNIC PERIOD: THE NEOPUNIC EPIGRAPHY AS HISTORICAL PRODUCT José Ángel Zamora López	
PERVIVENCIAS DE LA ANTROPONIMIA FENICIA EN ÉPOCA ROMANA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA.....	141
PERVIVENCES OF PHOENICIAN ANTHROPNYMY IN ROMAN TIMES IN THE IBERIAN PENINSULA José L. López Castro y Juan A. Belmonte Marín	
ELEMENTOS FENICIO-PÚNICOS EN LA RELIGIÓN ROMANA DE HISPANIA: UNA CUESTIÓN A DEBATE.....	165
PHOENICIAN-PUNIC ELEMENTS IN THE ROMAN RELIGION OF HISPANIA: A MATTER OF DEBATE Mercedes Oria Segura	

LA EVOLUCIÓN POLÍTICA DE LAS CIUDADES DE TRADICIÓN FENICIO-PÚNICA BAJO LA DOMINACIÓN ROMANA (II A.C.-I D.C.) ..	191
POLITICAL DEVELOPMENT IN THE CITIES OF PHOENICIAN-PUNIC TRADITION UNDER ROMAN RULE (II B.C.-I A.D.) Estíbaliz Ortiz de Urbina Álava	
PERDURACIONES Y CAMBIOS EN LAS PRODUCCIONES CERÁMICAS TARDOPÚNICAS EN EL EXTREMO OCCIDENTE MEDITERRÁNEO...	223
PERSISTENCE AND CHANGE IN THE LATE PUNIC POTTERY PRODUCTIONS OF THE MEDITERRANEAN FAR WEST Joan Ramon Torres	
ENTRE TIERRA Y MAR, ENTRE LO PÚNICO Y LO ROMANO. ADAPTACIONES ECONÓMICAS Y TERRITORIALES EN UN MEDIO CAMBIANTE: ALGUNAS NOTAS SOBRE PALEOGEOGRAFÍA Y SISTEMAS DE EXPLOTACIÓN DEL HINTERLAND INSULAR DE <i>GADIR/GADES</i> .....	259
BETWEEN LAND AND SEA, BETWEEN PUNIC AND ROMAN. ECONOMIC AND TERRITORIAL ADAPTATIONS IN A CHANGING ENVIRONMENT: REMARKS ON PALEOGEOGRAPHY AND EXPLOITATION PATTERNS IN THE INSULAR HINTERLAND OF GADIR/GADES Antonio M. Sáez Romero y José Juan Díaz Rodríguez	
BAJAR AL MAR Y... ¿HACERSE ROMANO? DE LA SILLA DEL PAPA A <i>BAELO CLAUDIA</i> .....	301
COME DOWN TO THE SEA AND... BECOME A ROMAN? FROM THE <i>SILLA DEL PAPA</i> TO <i>BAELO CLAUDIA</i> Fernando Prados Martínez, Ángel Muñoz Vicente, Iván García Jiménez y Pierre Moret	
DE LA <i>BARIA</i> FENICIA A LA <i>BARIA</i> ROMANA .....	331
FROM THE PHOENICIAN <i>BARIA</i> TO THE ROMAN <i>BARIA</i> José Luis López Castro y Víctor Martínez Hahn Müller	
CONTEXTOS COMERCIALES DE LA TRANSICIÓN DE LA <i>MALAKA</i> FENICIA A LA ROMANA EN LOS SOLARES DE CALLE GRANADA, 57-61 .....	361
COMMERCIAL CONTEXTS OF THE TRANSITION FROM PUNIC TO ROMAN <i>MALAKA</i> IN GRANADA STREET , 57-61 Alejandro Pérez-Malumbres Landa	
NUEVOS DATOS SOBRE LA PRODUCCIÓN ANFÓRICA TARDOPÚNICA EN <i>MALACA</i> : EL SECTOR ALFARERO DE LA MARGEN DERECHA DEL RÍO GUADALMEDINA (AVDA. JUAN XXIII).....	391
NEW DATA ABOUT THE LATE PUNIC POTTERY PRODUCTIONS IN <i>MALACA</i> : THE SECTOR OF THE RIGHT BANK OF THE RIVER GUADALMEDINA (AVENIDA JUAN XXIII) Ana Arancibia Román, Cristina Chacón Mohedano y Bartolomé Mora Serrano	

O ALGARVE NA ROTA ATLÂNTICA DO COMÉRCIO ROMANO .....	413
THE ALGARVE AND THE ROMAN ATLANTIC ROUTE	
Ana Margarida Arruda	
NORD AFRICA E PENISOLA IBERICA: LE MONETAZIONI AUTONOME	
DAL III SEC. A.C. AL I SEC. D.C.....	425
NORTH AFRICA AND THE IBERIAN PENINSULA: THE AUTONOMOUS COINAGE	
FROM THE THIRD CENTURY A.D. TO THE FIRST CENTURY A.D.	
L.-I.Manfredi	
FENICIOS ILUSORIOS EN EL MEDITERRÁNEO CENTRAL.....	449
PHANTOM PHOENICIANS IN THE CENTRAL MEDITERRANEAN	
Josephine Crawley Quinn	