

Jacobo Cortines y Alberto G. Troyano
(eds.)

JOSÉ GÓMEZ ORTEGA
Joselito
EL TOREO MISMO

FUNDACIÓN REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA
FUNDACIÓN DE ESTUDIOS TAURINOS
EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA





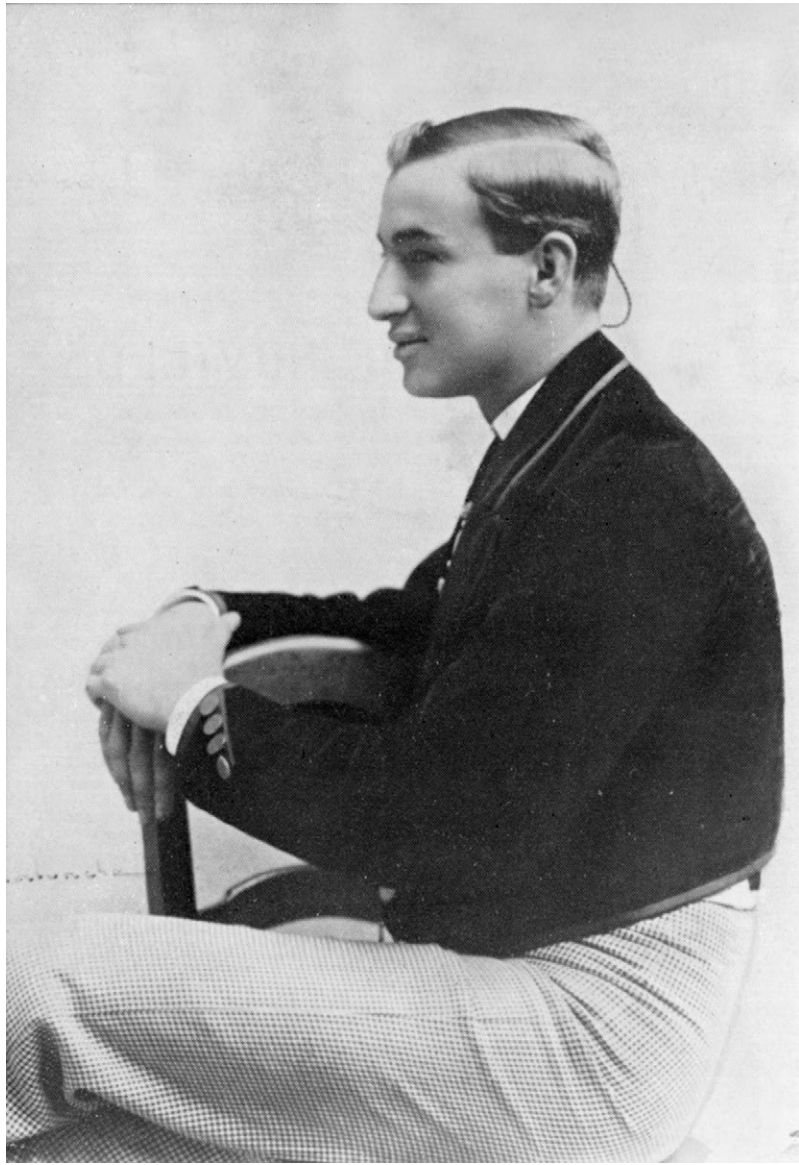
JOSÉ GÓMEZ ORTEGA

JOSELITO

El toreo mismo

- 3 -







JACOBO CORTINES
ALBERTO G. TROYANO
(EDS.)

JOSÉ GÓMEZ ORTEGA
JOSELITO
El toreo mismo

- 5 -



FUNDACIÓN REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA
FUNDACIÓN DE ESTUDIOS TAURINOS

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

2021

ÍNDICE



Colección: Tauromaquias

Núm.: 15

Nuestro agradecimiento especial a:

A los herederos de Ignacio Sánchez Mejías; Luis Rufino Charlo; Álvaro Martínez-Novillo; Archivo y Hemeroteca Municipal de Sevilla (ICAS-SAHP), Archivo Histórico Nacional, Biblioteca Nacional, Biblioteca Universitaria de Sevilla, y a todos aquellos que generosamente han permitido reproducir las fotografías.

Director de la colección: Manuel Castillo Martos

Diseño y coordinación editorial: Victoria O’Kean Alonso

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

- 6 -

Edición financiada dentro del convenio entre la
Fundación Real Maestranza de Caballería de Sevilla
y la Universidad de Sevilla.

© FUNDACIÓN REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA 2021

© FUNDACIÓN DE ESTUDIOS TAURINOS 2021

© EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA
DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA 2021

Porvenir, 27 - 41013 Sevilla

Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443

Correo electrónico: eus4@us.es

Web: <https://editorial.us.es>

© de los editores, 2021

© Por los textos, los autores, 2021

ISBNe 978-84-472-3119-5

DOI: <https://dx.doi.org/10.127959788447231195>

Realización de la interactividad: Referencias Cruzadas





ÍNDICE GENERAL

PRESENTACIÓN

<i>Teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla</i>	11
---	----

JUSTIFICACIÓN

LOS EDITORES.....	19
I. <i>UNA CIUDAD ENTRESIGLOS: LA SEVILLA DE JOSELITO</i> EVA DÍAZ PÉREZ.....	25
II. <i>CARÁCTER Y DESTINO: DE JOVEN DIOS A ÁNGEL CAÍDO</i> ALBERTO G. TROYANO.....	71
III. <i>TESTIMONIOS FOTOGRÁFICOS DE LA VIDA, EL ARTE Y LA MUERTE DE JOSELITO EL GALLO</i> TERESA GÓMEZ ESPINOSA.....	113
IV. <i>LA TAUROMAQUIA DE LA ÉPOCA DE JOSELITO</i> JOSÉ CAMPOS CAÑIZARES.....	205





V. <i>LA PROYECCIÓN ARTÍSTICA DE UN TORERO LEGENDARIO: JOSELITO EL GALLO</i> FÁTIMA HALCÓN ÁLVAREZ-OSSORIO	261
VI. <i>IN VITA E IN MORTE DE JOSÉ GÓMEZ ORTEGA: JOSELITO Y LA LITERATURA</i> JACOBO CORTINES	339
*	
APÉNDICE: PROSAS Y VERSOS.....	405
BIBLIOGRAFÍA.....	451
LISTADOS DE FIGURAS	461









PRESENTACIÓN







a Real Maestranza de Caballería de Sevilla ha querido homenajear este año de 2012 con diversas actividades a una importante figura de la Tauromaquia, José Gómez Ortega *Gallito*, más conocido como *Joselito El Gallo*, al cumplirse el día 28 de septiembre el centenario de su alternativa en la Plaza de Toros de la Real Maestranza de Caballería.

Entre las iniciativas que hemos auspiciado con tal motivo está la celebración de unas Jornadas Conmemorativas organizadas en colaboración con la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Un ciclo de conferencias que ha tenido gran éxito y en las que se abordó la figura de este genial torero desde el punto de vista de las artes plásticas, la música y la tauromaquia que de manera tan particular le caracterizó.

La *Cátedra Ignacio Sánchez Mejías de Comunicación y Tauromaquia* organizó con el patrocinio de esta Real Maestranza, en el Salón de Carteles de la Plaza de Toros, un Seminario que tuvo como inspiración la figura de *Joselito El Gallo* y al que asistieron numerosos alumnos de la Universidad de Sevilla.



La imagen de este torero universal ha servido también este año de inspiración para el cartel anunciador de la temporada taurina, obra de Manolo Valdés, y el de la Feria de San Miguel, inspirado en el excelente retrato de *Joselito* existente en el Museo de la Real Plaza de Toros de Sevilla, obra de Genaro Palau.

También nos planteamos lo adecuado de publicar una obra que contase con los textos de especialistas en algunas de las facetas que rodearon su vida y su trayectoria como torero. Así nace este libro en el que se recogen rasgos de su personalidad, su tauromaquia, su ciudad y su figura, como motivo de inspiración para la fotografía, la literatura y otras facetas del mundo del Arte.

Esta obra es el número 15 de la colección *Tauromaquias*, que sigue creciendo gracias al convenio que firmó la Real Maestranza con la Universidad de Sevilla en 1995 y ha hecho posible la aparición de nuevos títulos y la reedición de textos agotados y de gran interés.

Mi felicitación a los autores de todos los capítulos, al Secretario de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, a la Fundación de Estudios Taurinos, y a cuantas personas han hecho posible que hoy tengamos entre nuestras manos esta cuidada edición que nos trae a la memoria a un torero admirado siempre, de una extraordinaria personalidad y del que se ha dicho que ha sido *el más grande que ha existido*.

EL MARQUÉS DE PUEBLA DE CAZALLA
*Teniente de Hermano Mayor de la
 Real Maestranza de Caballería*







*«...Jamás nadie será capaz de referir de él cuanto se puede decir,
y cuanto hizo en los sólo veinticinco años que vivió».*

José M^a de Cossío







JUSTIFICACIÓN







oda conmemoración pretende rendir homenaje al pasado, reparando olvidos y restableciendo, gracias a la memoria recuperada, la justicia de una mirada más próxima y comprensiva. Así, este libro nace con la ilusión de reavivar el significado de la figura taurina de José Gómez Ortega *Joselito*. Su biografía permanece inconclusa y abierta como la de tantos personajes que vivieron plenamente su destino. Los trabajos aquí reunidos no aspiran a cerrar ninguno de los interrogantes planteados por su forma de torear y de vivir el toreo, sólo pretenden ayudar, con motivo del centenario de su alternativa, a mantener el fuego del bien ganado culto que merece su nombre.

Sin caer en la habitual exaltación idealizadora de tantos escritos taurinos, sí hemos querido cumplir la misión de confrontar aquel pasado, vivido de manera tan plena por toreros y públicos, con un presente que ofrece hoy mayores fisuras y desengaños. Por eso, en estos momentos, el aficionado puede sentirse reconfortado con las imágenes y el recuerdo de un *Gallito* pletórico de facultades, al que gustaba confesar, una y otra vez, que el toreo para él lo era todo. Los tiempos han cambiado –ha transcurrido un siglo–, pero enlazar y recuperar aquellos diestros de la mejor época del toreo –y *Joselito* es el máximo ejemplo– permite reflexionar y comprender la situación existente. Vivir el toreo no es sólo percibir, desde el tendido, lo que transcurre una tarde en el ruedo; también es recuperar, rescatar el tiempo pasado: los grandes momentos del ayer.



Y a este respecto, este libro pretende brindar, aunque sólo sea de perfil, algunos rasgos de lo que significó José Gómez Ortega en la Sevilla y en la España de las primeras décadas del siglo XX. Estas páginas, pues, quisieran ser la ocasión para adentrarse en un mundo que lo concibió *todo* alrededor del toro. Por eso, para ayudar en este itinerario a través de la memoria, se ha recurrido también a facilitar un abundante material gráfico, que en aquellos años, gracias a la fotografía, estaba alcanzando una valiosísima capacidad de realidad y transmisión.

El libro se abre con una andadura por la Sevilla de entresiglos, esa ciudad miserable y hermosa a un tiempo, anclada en lo rural y abierta a la transformación urbanística, en la que surge el fenómeno taurino de *Joselito*. Sigue una reflexión sobre las características que apuntalan el peculiar modo de ser de este torero, que como un joven dios llegó a alcanzar las más altas cimas para terminar trágicamente como ángel caído desde la plenitud de su gloria. De su trayectoria vital se ofrecen numerosos testimonios de los reporteros gráficos, tanto dentro como fuera de los ruedos, que son analizados muy pormenorizadamente con el objetivo de desentrañar las imágenes de una vida. Por otra parte su forma de torear es motivo de un análisis técnico, basado en las tauromaquias de la época, donde sus aportaciones se ponen en relación con las de otros toreros del momento. Pero el papel de *Gallito* trascendió de las plazas, de las tabernas, de las peñas, y obtuvo gran resonancia en la pintura, en la escultura, en la arquitectura, en todo ese mundo expresivo, incluido el cine, tan colindante con el taurino. Y en no menor grado, la literatura tributó sus honores, tanto en su vertiente popular como culta y en sus diferentes géneros, al héroe, triunfador en tantas corridas, pero también muerto en una de ellas: la de Talavera de la Reina. A ello se añade un Apéndice de prosas y versos sobre el diestro, y una Bibliografía escogida.

Esperamos haber conseguido, cuando menos, reavivar la imagen de un torero que encarnó de la manera más completa que se conoce los valores de la tauromaquia.



LOS EDITORES





FUNDACIÓN REAL MAESTRANZA
DE CABALLERÍA DE SEVILLA
FUNDACIÓN DE ESTUDIOS TAURINOS

UNIVERSIDAD DE SEVILLA