

MANFREDO TAFURI

RETÓRICA Y EXPERIMENTALISMO

ENSAYOS SOBRE LA ARQUITECTURA DE LOS SIGLOS XVI Y XVII



ÍNDICE

EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA

MANFREDO TAFURI

RETÓRICA
Y EXPERIMENTALISMO

ENSAYOS SOBRE LA ARQUITECTURA DE LOS SIGLOS XVI Y XVII



SEVILLA, 2017

Colección: Arquitectura

COMITÉ EDITORIAL:

José Beltrán Fortes
(Director de la Editorial Universidad de Sevilla)
Araceli López Serena
(Subdirectora)

Concepción Barrero Rodríguez
Rafael Fernández Chacón
María Gracia García Martín
Ana Ilundáin Larrañeta
Emilio José Luque Azcona
María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado
Manuel Padilla Cruz
Marta Palenque Sánchez
José-Leonardo Ruiz Sánchez
Antonio Tejedor Cabrera

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

Edición digital de la primera edición impresa de 1978

© EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA 2017
C/ Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.
Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443
Correo electrónico: eus4@us.es
Web: <<http://www.editorial.us.es>>

© MANFREDO TAFURI 2017

© Víctor Pérez Escolano (coordinador) 2017

ISBNe: 978-84-472-2076-2

DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/9788447220762>

Digitalización y realización interactiva:

Caja Alta Edición & Comunicación (www.cajaalta.es)

INDICE

	<u>Página</u>
Introducción	7
 PRIMERA PARTE	
Del manierismo al palladianismo	13
I El mito naturalista en la arquitectura del 500.....	15
II La idea de arquitectura en la literatura teórica del manierismo ..	57
III Teatro y ciudad en la arquitectura de Palladio.....	75
IV Clientela y tipología en las villas palladianas	99
V Sansovino «versus» Palladio.....	121
VI En los orígenes del palladianismo: Alessandro Farnese, Jacques Androuet du Cerceau, Inigo Jones	155
 SEGUNDA PARTE	
Dialéctica del Barroco	201
 VII Guarino Guarini y la tradición manierista	 203
VIII «Architectura artificialis»: Claude Perrault, Sir Christopher Wren y el debate sobre el lenguaje arquitectónico	243

INTRODUCCIÓN

La ocasión del presente volumen se debe a la gentil invitación del amigo profesor Víctor Pérez Escolano, quien insistió a fin de que quedase una documentación del curso que di en la Escuela Superior de Arquitectura de Sevilla en marzo de 1974.

Mejor que reelaborar las notas utilizadas para las lecciones, relativas a la «Difusión del Clasicismo Renacentista», hemos preferido reunir una serie de ensayos sobre la arquitectura del 500 y del 600, escritos entre 1967 y 1973, y publicados en revistas, misceláneas, actas de congresos, en general de difícil localización.

Pero esta razón extrínseca no es la que nos ha llevado a presentar al lector un libro que, entendemos, tiene su hilo conductor unitario. No es casual que el ensayo que abre el volumen y el que lo cierra traten de dos problemas estrechamente ligados entre sí, e históricamente interdependientes: desde el tema de la «difícil» relación con la ideología naturalista, que engarza las corrientes de vanguardia de la arquitectura europea del quinientos, a la superación —por lo menos teórica— de esa misma ideología, como abandono de todo principio de autoridad. Entre estos dos extremos, elegidos fuera de las tradicionales periodizaciones, se devana un acontecer del que hemos querido escoger, con una tendenciosa elección de argumentos, los aspectos más destacados. Los cuales consisten, principalmente, en la dialéctica entre los dos elementos conceptuales que dan título a este libro: *retórica*, como arte general de la comunicación, ciencia metodológica constitutiva de todo «discurso» o «disciplina», según la tradición que desde Valla, a través de Agrícola, Vives y Ramo, llega hasta el antiaristotelismo de Nizolio; y *experimentalismo*, como intento autocrítico de la comunicación artística, como exploración de los límites a los que es lícito extender la invención lingüística.

Ambas problemáticas, subyacentes en los dos conceptos, llevan directamente a afrontar las relaciones entre arte y ciencia, en un momento —como el arco que va desde el primer 500 hasta el final del 600— que ve poner en crisis a las relaciones tradicionales: frente a la autonomía reivindicada por las nuevas ciencias y, en particular, a la nueva ética que solicitan y presuponen, la tradición humanística está obligada a ofrecer un completo abanico de hipótesis, todas relativas a su nueva ubicación en un universo que parece negar, a esa misma tradición, los altos privilegios de los que había gozado en los comienzos del siglo XV.

¿Hasta qué punto esa retórica, como modo de correcta y civil transmisión de mensajes, puede injertarse en la «neutralidad» del pensamiento científico, que ella misma ha contribuido a formar? ¿Y hasta qué punto tiene todavía un sentido «transmitir» valores fundados en la unidad del microcosmos humano y el macrocosmos universal, si precisamente el naturalismo humanístico había creado las premisas para destruir la antigua relación de «simpatía» entre acontecimientos humanos y acontecimientos cósmicos? El distanciamiento de la naturaleza conduce sin embargo a la crisis del concepto (y del valor) de la *mimesis*: conduce a asumir, en el proceso de configuración artística, una actitud adecuada, si no conforme con la de las ciencias, completamente experimental y carentes de puntos de sostén.

La historia de ese doloroso distanciamiento coincide con la crisis de todo un universo simbólico. Lo que el arte y la arquitectura ya no pueden (o pueden cada vez menos) asumir en sí son los valores de totalidad y de globalidad de las experiencias, con todo el bagaje de convenciones relacionadas con ellas.

A medida que la arquitectura opta por formar parte activa del nuevo universo tecnológico debe por tanto adscribirse a una progresiva *pérdida de significados*. De objeto global, síntesis de *humanitas*, experimentación científica y experiencia de la «verdad» universal, la arquitectura se ve obligada, primero, a hacerse pura imagen o testimonio autobiográfico, después, a reducirse a una gramática de signos, en ambigua suspensión entre la autosuficiencia y la referencia a significados extraños a ella.

El desapego entre la *palabra* y las *cosas* se verifica, por tanto, también para la arquitectura. Hemos así tratado de perseguir las etapas del naturalismo pansiquista del Manierismo, en la excepcional experiencia de Palladio, donde el tema adquiere un relieve de capacidad histórica altísima —por esto el insistir, en el libro, sobre su

obra—, en la que hemos querido definir la «dialéctica del Barroco»: es decir, la escisión entre dos actitudes paradigmáticas frente al mundo científico, ejemplificadas en la obra de Guarini, de un lado, de Perrault y de Wren, del otro.

En este sentido, los ensayos que proponemos a la lectura del público español recorren un filón completo de problemas, que corta verticalmente la historia de la arquitectura desde el 500 hasta los umbrales del Iluminismo: también con la pretensión de ofrecer nuevos datos filológicos o inéditas interpretaciones de datos ya establecidos.

Todos los ensayos aquí recogidos han sido corregidos, allí donde las más recientes investigaciones han aconsejado adoptar nuevos resultados, y puestos al día en las notas bibliográficas. Por lo demás, hemos dejado los textos en su forma original, para testimoniar la unidad de una investigación, que naturalmente, es, en todo momento, un *work in progress*, en el que nos sentimos constantemente empeñados.

Roma, septiembre 1974