

Francisco Javier Montero Fernández

EL PANTEÓN: IMAGEN, TIEMPO Y ESPACIO. Proyecto y Patrimonio

Editorial Universidad de Sevilla

EL PANTEÓN: IMAGEN, TIEMPO Y ESPACIO.
Proyecto y Patrimonio

Francisco Javier Montero Fernández

EL PANTEÓN: IMAGEN, TIEMPO Y ESPACIO.
Proyecto y Patrimonio



Sevilla 2021

Colección: Arquitectura
Número: 31

COMITÉ EDITORIAL:

Araceli López Serena
(Directora de la Editorial Universidad de Sevilla)

Elena Leal Abad
(Subdirectora)

Concepción Barrero Rodríguez

Rafael Fernández Chacón

María Gracia García Martín

Ana Ilundáin Larrañeta

María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado

Manuel Padilla Cruz

Marta Palenque Sánchez

María Eugenia Petit-Breuilh Sepúlveda

José-Leonardo Ruiz Sánchez

Antonio Tejedor Cabrera

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

EDICIÓN DIGITAL DE LA EDICIÓN IMPRESA EN 2004

© Editorial Universidad de Sevilla 2021

C/ Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.

Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443

Correo electrónico: eus4@us.es

Web: <<https://editorial.us.es>>

© Francisco Javier Montero Fernández 2021

ISBN: 978-84-472-2234-6

DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/9788447222346>

Realización interactiva: Santi García. santi@elmaquetador.es

Francisco Javier Montero Fernández

∞

EL PANTEÓN: IMAGEN, TIEMPO Y ESPACIO
Proyecto y Patrimonio

Indice

PRÓLOGO. Anotaciones de un primer lector de Juan Luis Trillo de Leyva	11
DEDICATORIA	17
INTRODUCCIÓN	19
CAPITULO 1. LA IMAGEN	25
BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DEL CAPÍTULO 1.	57
CAPÍTULO 2. EL TIEMPO	71
1.1. EL TIEMPO DEL PANTEÓN VIVO	74
1.2 EL TIEMPO DEL PANTEÓN FÓSIL	79
1.3. EL TIEMPO DEL PANTEÓN DE SANTA MARÍA	81
1.4. EL TIEMPO DEL PANTEÓN PAPAL	83
1.5. EL TIEMPO DEL PANTEÓN RESUCITADO	86
1.6. EL TIEMPO DEL PANTEÓN RELIQUIA	89
NOTAS DEL CAPÍTULO 2	93
BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DEL CAPÍTULO 2.	99
CAPÍTULO 3. EL ANÁLISIS	101
3.1. EL LUGAR	102
3.2. LA GÉNESIS	108
3.3. EL MODELO Y EL TIPO.	126
NOTAS DEL CAPÍTULO 3	137
BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DEL CAPÍTULO 3.	143
FUENTES DE LAS ILUSTRACIONES	147
BIBLIOGRAFÍA	149

Francisco Javier Montero Fernández es Arquitecto (1987).
Obtuvo la Beca de la Academia de Bellas Artes de España
en Roma (1992-1993). AA raíz de la cual redactó la tesis
doctoral: *La Arquitectura de Adriano* y consiguió el título
de Doctor Arquitecto (1995).

Imparte clases en la E.T.S. Arquitectura de Sevilla desde
1987 (Departamento de Expresión Gráfica: 1987-1995 y
Departamento de Proyectos Arquitectónicos: 1995-2003).
Actualmente como Profesor Titular de Proyectos Arqui-
tectónicos (1997).

Forma parte del grupo de investigación "Proyecto y Patri-
monio".

Dirige las líneas de investigación "Proyecto y Edificio" y
"Territorios Urbanos. El lugar de la Arquitectura" del De-
partamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETSA.

Ha obtenido premios por su obra (Premios Demarcación
de Sevilla del COAAOc 1993. European 96: Roma) y ha
ganado concursos como el Teatro de San Juan de Aznalfar-
ache (Sevilla) o Conjunto de viviendas en Brenes (Sevilla).

