

**Antonio García-Baquero González
Pedro Romero de Solís
(Edits.)**

FIESTAS DE TOROS Y SOCIEDAD



**FUNDACIÓN REAL MAESTRANZA DE
CABALLERÍA DE SEVILLA
EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**FIESTAS DE TOROS
Y
SOCIEDAD**

Actas del Congreso Internacional

**celebrado en Sevilla del 26 de noviembre
al 1 de diciembre de 2001**

**Antonio García-Baquero González
Pedro Romero de Solís
(Edits.)**

**FIESTAS DE TOROS
Y
SOCIEDAD**

Actas del Congreso Internacional

**celebrado en Sevilla del 26 de noviembre
al 1 de diciembre de 2001**



eus EDITORIAL
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

FUNDACIÓN REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA
FUNDACIÓN DE ESTUDIOS TAURINOS

EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA

2025

Colección: Tauromaquias
Número: 5

Director de la colección: Rogelio Reyes Cano
Diseño y coordinación editorial: Victoria O’Kean Alonso

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla y de la Fundación Real Maestranza de Caballería de Sevilla.

Edición financiada dentro del convenio entre la
Fundación Real Maestranza de Caballería de Sevilla y la Universidad de Sevilla.

© FUNDACIÓN REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA 2025
© FUNDACIÓN DE ESTUDIOS TAURINOS 2025
© EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA 2025
Porvenir, 27 - 41013 Sevilla
Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451
Correo electrónico: info-eus@us.es
<https://www.editorial.us.es>

ISBN: 978-84-472-2625-2

DOI <https://dx.doi.org/10.12795/9788447226252>

Maquetación interactiva: ed-Libros. Fernando Fernández

CONGRESO INTERNACIONAL
«FIESTAS DE TOROS Y SOCIEDAD»

*

COMITÉ DE HONOR

Exmo. Sr. D. Alfonso Perales Pizarro
Consejero de Gobernación de la Junta de Andalucía

*

Excmo. y Mgfico. Sr. D. Miguel Florencio Lora
Rector de la Universidad de Sevilla

*

Exmo. Sr. D. Luis Navarrete Mora
Presidente de la Diputación Provincial de Sevilla

*

Exmo. Sr. Conde de Luna
Teniente de Hermano Mayor
Real Maestranza de Caballería de Sevilla

*

Sr. D. Juan Manuel López Benjumea
Presidente de la Caja de Ahorros San Fernando de Sevilla

*

COORDINADORES

Dr. D. Antonio García-Baquero González
Dr. D. Pedro Romero de Solís

*

COMITÉ CIENTÍFICO

Dr. D. Manuel Bernal Rodríguez
Dr. D. Víctor Gómez Pin
Dr. D. Alberto González Troyano
Dra. Dña. Fátima Halcón Alvarez-Ossorio
Dra. Dña. Eva Lainsa de Tomas
Dr. D. Angel Martín Vicente
Dr. D. Pedro Sáez Fernández

*

SECRETARIA

Lda. Dña. M.^a José Lozano Vega
Lda. Dña. Victoria O'Kean Alonso



ÍNDICE

	Págs.
PRESENTACIÓN	
Presentación	19
<i>Excmo. Sr. Conde de Luna, Teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla</i>	

INTRODUCCIÓN	
Introducción	23
<i>Antonio García-Baquero González y Pedro Romero de Soltís</i>	

CONFERENCIA INAUGURAL	
Estado y tauromaquia	29
<i>Excmo. Sr. D. Alfonso Perales Pizarro</i>	

SECCIÓN I	
ARQUEOLOGÍA Y CIENCIAS DE LAS RELIGIONES	
De toros y de tesoros: simbología y función de las joyas de El Carambolo	41
<i>Fernando Amores Carredano y José Luis Escacena Carrasco</i>	

Simbología del sacrificio del toro en los rituales funerarios del Mediterráneo Prehelénico.	69
<i>Cristina Delgado Linacero</i>	
El lingote en rama chipriota o de piel de toro: símbolo divino de la antigua Iberia	85
<i>Jorge Maier Allende</i>	
Taurokathapsia: acoso y derribo de toros en el mundo grecorromano.	107
<i>Pedro Sáez</i>	

SECCIÓN II

LA DIMENSIÓN HISTORICA DE LA FIESTA DE TOROS

Fiestas reales y toros en el Quito del Siglo XVIII	123
<i>Marina Alfonso Mola y Carlos Martínez Shaw</i>	
La fiesta de toros como dominio del mal y negación de la piedad	139
<i>León Carlos Álvarez Santaló</i>	
La iniciativa empresarial privada en el devenir del festejo madrileño del Siglo XVIII	159
<i>Rafael Cabrera Bonet</i>	
Fiestas reales y toros	195
<i>Juan Luis Castellano Castellano</i>	
Toros en el Altiplano Andino (1550-1650). Una aproximación a su historia	211
<i>Manuel Castillo Martos</i>	
Toros en Bilbao en los Siglos XVI y XVII. Del festejo popular al espectáculo	235
<i>Laura del Rey</i>	
Las corridas, entre “civilización y barbarie”, según los viajeros franceses (Siglos XVII, XVIII y XIX)	247
<i>Jean Paul Duviols</i>	
Sevilla en la polémica antitaurina de la Ilustración	263
<i>Antonio García-Baquero González</i>	

Tauromaquia para un rey: la fiesta de toros en la inauguración del Buen Retiro	283
<i>Araceli Guillaume-Alonso</i>	
Divertimento en la sociedad renacentista: los festejos taurinos . . .	303
<i>Pilar Ibáñez Worboys</i>	
Los toros en las cartas de los padres de la Compañía de Jesús: 1634-1648	317
<i>Annie Molinié-Bertrand</i>	
Los toros en la Vélez-Málaga del Siglo XVIII: fiesta, espectáculo y exacción fiscal	325
<i>Pilar Pezzi Cristóbal</i>	
La iglesia y los toros	337
<i>Bernard Vincent</i>	

SECCIÓN III ECOLOGÍA Y GANADERÍA DE RESES DE LIDIA

El toro en la plaza	355
<i>Julio Fernández Sanz</i>	
Los orígenes de las ganaderías de toros en España	377
<i>Antonio Luis López Martínez</i>	
Biología de las relaciones hombre-toro	391
<i>Angel Martín Vicente</i>	
Fiestas de toros en la Comunidad de Madrid	401
<i>Javier Morales</i>	
Comportamiento del toro bravo en el campo	415
<i>Antonio Purroy Unanua</i>	

SECCIÓN IV ANTROPOLOGÍA Y SOCIOLOGÍA DE LA FIESTA DE TOROS

Barrancos en escena, o una metáfora del Portugal de hoy	431
<i>Luis Capucha</i>	
La improvisación en el toreo ¿dimensión estética o afirmación social?	449
<i>Dominique Fournier</i>	

Taurolatrías periféricas: París-Tanger.	461
<i>José Antonio González Alcantud</i>	
La transformación del animal toro y del hombre/torero: cómo afecta a la esencia del toreo	483
<i>Joaquim Grave</i>	
La organización funcional del espacio taurino. Apuntes de geografía taurina	491
<i>Jean-Baptiste Maudet</i>	
El toro y el cóndor en lidia: una corrida en los Andes peruanos . .	495
<i>Antoinette Molinié</i>	
La escolástica torera: crisis de un modelo de formación.	515
<i>M^a. Angeles Pérez Álvarez</i>	
Los toros de La Peza	529
<i>Eduardo Pérez Rodríguez</i>	
La tauromaquia: un ritual de conversión del animal en alimento .	537
<i>Pedro Romero de Solís</i>	
Una metamorfosis tauromáquica en México: el toro, entre venado y guajolote.	543
<i>Frédéric Saumade</i>	
Visión artística, sentimental y pasional de un torero.	555
<i>Manuel Vázquez Garcés</i>	

SECCIÓN V LITERATURA, MÚSICA Y TAUROMAQUIA

Donjuanismo y tauromaquia	561
<i>Jacobo Cortines</i>	
Los espejos y sueños de Manuel Vicent en su antitauromaquia . .	573
<i>José Carlos de Torres Martínez</i>	
El planeta de Antonio Díaz Cañabate.	583
<i>Juan Carlos Gil</i>	
Emilia Pardo Bazán y la fiesta de los toros (1875-1921)	591
<i>José Manuel González Herrán</i>	
La veta brava de la España negra: la mirada de Eugenio Noel . .	605
<i>Alberto González Troyano</i>	

Razón común de música y tauromaquia	615
<i>Eva Lainsa de Tomas</i>	
“El primero de la tarde”. Tres viajeras inglesas del Siglo XIX en los toros	627
<i>María Antonia López-Burgos Barrio</i>	
De la música como tauromaquia	637
<i>Tomás Marco</i>	
Toros en Sevilla: la visión del otro	647
<i>Francisco Morales Padrón</i>	
El torero, animal político	659
<i>Manuel Vidal</i>	

SECCIÓN VI ARTE, FILOSOFÍA Y TOROS

La singularidad de la condición humana	675
<i>Francisco Braza Lloret</i>	
Condicionantes arquitectónicas de la plaza de toros	683
<i>Gonzálo Díaz-Yraola Recaséns</i>	
El cuerpo del torero	685
<i>Victor Gómez Pin</i>	
Las plazas de toros de los virreinos de América	707
<i>Fátima Halcón</i>	
Picasso: algunas consideraciones sobre la lidia.	719
<i>Andrés Luque Teruel</i>	
La tauromaquia, “arte ejemplar” según Leiris y Picasso	741
<i>Annie Maïllis</i>	
Goya, Bayeu y la fiesta de los toros	751
<i>Alvaro Martínez-Novillo</i>	
“¡Torero! ¡Torero!” la ética del torero y sus diez mandamientos	771
<i>Francis Wolff</i>	
La emoción artística del toreo en las palabras del profesional y del aficionado	781
<i>François Zumbiehl</i>	

SECCIÓN VII

LOS TOROS Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Notas sobre prensa taurina sevillana del Siglo XIX	795
<i>Manuel Bernal Rodríguez</i>	
De los toros de José María de Cossío a los toros en internet.	807
<i>Ignacio de Cossío</i>	
Mito y realidad en la crónica taurina	815
<i>María Celia Forneas</i>	
La información taurina en Radio Sevilla	829
<i>Francisco Jesús García Luque</i>	
Televisión local y especialización	835
<i>Victor García-Rayo</i>	
El papel de los medios de comunicación en la necesaria apertura ideológica del aficionado taurino: la corrida, una dictadura sectaria	843
<i>Fernando González Viñas</i>	
La no-información taurina	853
<i>Manuel Grosso Galván</i>	
Los toros en la red	857
<i>Verónica de Haro y Alejandro Pizarroso</i>	
La imagen del toreo en televisión	881
<i>Baldomero Toscano Prieto</i>	

CONFERENCIA DE CLAUSURA

El concepto de edad de oro en el toreo.	889
<i>Bartolomé Bennassar</i>	



PRESENTACIÓN



La Colección *Tauromaquias*, que se gestó gracias al convenio firmado en 1995 por la Real Maestranza de Caballería de Sevilla y la Universidad Hispalense, inició su andadura con los dos primeros libros, *Sacrificio y Tauromaquia en España y América* (Actas del Seminario *Tauromaquia y rituales* celebrado en Madrid en 1990) y *Precisos manejos y progresos del Arte de la Tauromaquia*, reedición del manuscrito de Josef Daza fechado en 1778 y custodiado en la Biblioteca del Palacio Real de Madrid.

En el año 2002, gracias a la renovación del citado Convenio, la Colección se ha enriquecido con dos nuevos títulos: uno para satisfacer el criterio de la recuperación de textos clásicos con la reedición de *Sevilla en la historia del Toreo* de Luis Toro Buiza y otro para cumplir el compromiso de apoyar investigadores contemporáneos con la publicación del libro del Dr. D. Antonio Luis López Martínez, profesor de Historia Económica de la Universidad de Sevilla, *Ganaderías de Lidia y ganaderos. Historia y economía de los Toros de Lidia en España*

La Colección *Tauromaquias* da ahora a la estampa un quinto título, *Fiestas de Toros y Sociedad* donde se recogen la totalidad de las intervenciones de los estudiosos e investigadores que acudieron al Congreso convocado por la Fundación de Estudios Taurinos y que se celebró en nuestra ciudad durante la última semana de noviembre de 2001.

Fue en los salones de esta Real Maestranza de Caballería de Sevilla donde tuvo lugar este importante encuentro en el que pudimos escuchar a un gran número de investigadores y profesores de distintas Universidades y Centros de Investigación, tanto extranjeras como españolas, representantes de las más variadas disciplinas científicas que, en la ocasión, las pusieron al servicio de un análisis, profundo y en muchos casos novedoso, de un fenómeno artístico y social tan extraordinario como la Fiesta de Toros.

Quisiera resaltar la labor de organización del Congreso Internacional *Fiesta de Toros y Sociedad* realizada por los Drs. D. Antonio García-Baquero González, presidente de la Fundación de Estudios Taurinos, y D. Pedro Romero de Solís, director de la Revista de Estudios Taurinos, así como la tarea de recopilación y composición del amplio material generado por tan señalado evento llevada a cabo por la Lda. Dña. Victoria O'Kean.

Sólo me resta desearles que disfruten con la lectura de esta obra que, no dudo, incrementará un debate hasta ahora constructivo y desvelará nuevos e insospechados aspectos de nuestra entrañable Fiesta de Toros.

El Conde de Luna
Teniente de Hermano Mayor
de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla



INTRODUCCIÓN



Un grupo numeroso de profesores e investigadores de las Universidades y de las Agencias Estatales de Investigación, tanto extranjeras como españolas, lleva ya algún tiempo dedicado, desde distintas perspectivas y disciplinas, al estudio de la Tauromaquia como un fenómeno social total. La Fiesta de Toros es un acontecimiento complejo que se produce y parece reflejar, muy particularmente, un tipo de sociedades vinculadas con la cultura ibérica. La relación ha sido tan larga y se mantiene tan intensa que el toro se ha convertido en uno de los símbolos que con más fuerza identifican a estos grupos humanos y al paisaje donde se hallan radicados.

En la medida en que la Fiesta de Toros es un fenómeno social total, para progresar en su conocimiento, nos parecía imprescindible una aproximación a la misma que la abordara de una forma pluridisciplinar y contuviera los puntos de vista de la Historia y la Arqueología, la Antropología y la Sociología, la Ética y el Derecho, la Literatura y la Música, la Filosofía y el Arte, la Economía y la Ecología, la Veterinaria y la Etología, etc. Justamente, éste ha sido el objetivo bajo el que se convocó el *Congreso Internacional "Fiestas de Toros y Sociedad"* que se celebró en Sevilla del 26 de noviembre al 1 de diciembre del 2001 por iniciativa de la Fundación de Estudios Taurinos y el patrocinio de la Consejería de Gobernación de la Junta de Andalucía, los vicerrectorados de Relaciones Institucionales y de Investigación de la Universidad Hispalense, la Diputación Provincial de Sevilla, la Real Maestranza de Caballería y la Caja de Ahorros de San Fernando de esta misma ciudad.

En cualquier caso convendría recordar que este Congreso no constituye ni un hito intempestivo en el moderno horizonte investigador en torno a la Tauromaquia ni tampoco en el de las actividades que ha venido desarrollando nuestra Fundación de Estudios Taurinos desde su creación. En efecto, el Prof. Pedro Romero de Solís, a la sazón presidente de la ya mencionada institución, fue el encargado de organizar en 1990 la

reunión científica que tuvo lugar en la madrileña Residencia de Estudiantes con la financiación del Ministerio del Interior en torno al tema *Tauromaquia y rituales*. Las actas de dicha reunión se publicaron bajo el epígrafe *Sacrificio y Tauromaquia en España y América* (Sevilla, 1996), inaugurando la Colección *Tauromaquias* que bajo el patrocinio de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, edita el Secretariado de Publicaciones de la Universidad Hispalense.

Dos años más tarde y bajo la dirección de los Profs. Denis Vidal, Jean Jamin y Gérard Lenclud, la Association pour la Recherche en Anthropologie Sociale (APRAS) con el concurso de la Mission du Patrimoine Ethnologique (Ministère de la Culture), de la Maison Suger (Fondation de la Maison des Sciences de l'Homme) y de la Cinémathèque Française, organizaron una segunda reunión científica bajo el título de *Ethnologie et Tauromachie* cuyas actas fueron publicadas en el número 16 de la revista *Gradhiva. Revue d'Histoire et d'Archives d'Anthropologie* (París, 1994).

Una tercera convocatoria la constituyó el Seminario Internacional *Tauromaquias Populares* celebrado en Lisboa en 1993 y organizado por el Prof. Luís Capucha del Instituto Superior de Ciências do Trabalho e de la Empresa de Lisboa en colaboración con el Instituto de Sociologia e Etnologia das Religiões da Universidade Nova de Lisboa. Las actas de esta reunión fueron publicadas en *Mediterráneo. Revista de Estudios Pluridisciplinares sobre as Sociedades Mediterrânicas* (Lisboa, 1994).

En esta misma línea, la última de las reuniones científicas celebradas con anterioridad al Congreso que aquí presentamos fue la celebrada en París, en 1999 por los Profs. Annie Molinié-Bertrand, Jean-Paul Duviols y Araceli Guillaume-Alonso dentro del marco de las actividades que desarrolla el equipo de investigación *Mentalités et Représentations dans la monde hispanique et hispano-américain de l'Université de Paris IV-Sorbonne*. Las actas de dicho Coloquio Internacional se publicaron bajo el título *Des taureaux et des hommes* en la Colección Ibérica, nouvelle série n.º 12, 1999 (Presses de l'Université de Paris-Sorbonne).

Contando con estos antecedentes, la Fundación de Estudios Taurinos estimó pertinente y oportuno prolongar estos debates que se venían celebrando desde hacía ya varios años y generando una fructífera renovación de la literatura científica taurina con la convocatoria de este nuevo *Congreso Internacional* cuyas *Actas* aparecen aquí dadas a la estampa bajo el lema *Fiestas de Toros y Sociedad*.

Se eligió este título con la manifiesta intención de hacer una llamada lo más abierta y amplia posible que, al tiempo que desbordara el marco quizá más monográfico de anteriores reuniones, sirviera también para tratar de implicar, de forma muy particular, a profesores, investigadores y estudiosos de nuestra Comunidad Andaluza, en un tema que, hasta ahora y por paradójico que pueda resultar, no había suscitado el interés que cabría esperar en una sociedad en la que la fiesta de toros ha sido esencial en la conformación de su identidad cultural y que, en la actualidad, sigue proyectando su influencia determinante en numerosos países de Europa y América.

Asimismo y dado que estábamos convencidos de que el fenómeno taurino resulta opaco a la observación unívoca, nos propusimos reclamar la colaboración de estudiosos de muy diversos campos del conocimiento para intentar aproximarnos así a una comprensión totalizadora del mismo. De este modo, la necesidad de un compromiso multidisciplinar para enfocar correctamente la Fiesta de Toros nos llevó a estructurar el *Congreso* en siete sesiones que se correspondían con otras tantas miradas sobre la Tauromaquia: I) Arqueología y Ciencias de la Religión; II) La dimensión histórica de la Fiesta; III) Ecología y ganadería de reses de lidia; IV) Antropología y Sociología de la Fiesta de Toros; V) Literatura, Música y Tauromaquia, VI) Arte, Filosofía y toros. VII) Los toros y los medios de comunicación.

La buena acogida que en los medios universitarios y de investigación tuvo nuestro llamamiento ha quedado patente con la presencia en este Congreso de más de sesenta ponentes procedentes de distintas universidades y diversos centros de investigación. Concretamente acudieron profesores de las siguientes universidades: Lisboa, Paris-Sorbonne, Paris-Nanterre, Ecole Normale Supérieure de Paris, Montpellier, Toulouse, Complutense y Autónoma de Madrid, UNED, Autónoma de Barcelona, Santiago de Compostela, Pública de Navarra, Deusto (Bilbao), Granada, Córdoba, Málaga y Sevilla. Asimismo estuvieron presentes miembros de centros de investigación portugueses (Instituto Superior de Ciencias del Trabajo y de la Empresa y Estação Zootecnica Nacional del INIA), franceses (Ecole Supérieure des Hautes Etudes en Sciences Sociales de Paris, Centre National des Recherches Scientifiques, Maison des Sciences de l'Homme de Paris, Maison René Ginouvès, Maison Méditerranéenne de Sciences de l'Homme e Institut de Esthétique et des Sciences de l'Art de Paris) y españoles (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Real

Academia de la Historia, Centro de Investigaciones Etnológicas Ángel Ganivet de Granada, Instituto del Patrimonio Histórico Nacional y Estación Biológica de Doñana). Por último debemos señalar la presencia de ponentes de otras instituciones tales como Unión de Criadores de Toros de Lidia, Cuerpo de Veterinarios de la Plaza de Toros de las Ventas de Madrid, Unión Latina del Ministerio francés de Asuntos Exteriores y Sociedad de Bibliófilos Taurinos. No nos parece oportuno entrar aquí a glosar el alto nivel científico que alcanzaron las intervenciones de cada uno de los ponentes, dejando al criterio de los lectores su evaluación, aunque estamos seguros de que la relevancia académica o profesional de los autores garantiza y avala el interés de los textos y la autoridad, oportunidad y novedad de las perspectivas que quedan abiertas al debate de la comunidad científica y a la opinión eficaz de cuantos se interesan por los entresijos de lo taurino.

Las sesiones científicas tuvieron lugar en el salón de actos del Vicerrectorado de Tercer Ciclo y en la sala de conferencias de la Real Plaza de Toros de Sevilla. La inauguración del Congreso corrió a cargo del Excmo. Sr. D. Alfonso Perales, consejero de Gobernación de la Junta de Andalucía y la conferencia de clausura la dictó el catedrático emérito de la Universidad de Toulouse, el Excmo. Sr. Dr. D. Bartolomé Bennassar.

Por último, no quisiéramos cerrar estas páginas introductorias sin dejar pública constancia de nuestro agradecimiento a todas aquellas instituciones sin cuya generosa ayuda no hubiese sido posible la realización de este Congreso Internacional "Fiesta de Toros y Sociedad": Consejería de Gobernación de la Junta de Andalucía, Vicerrectorado de Relaciones Institucionales y Extensión Cultural y Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Sevilla; Diputación Provincial; Real Maestranza de Caballería y Caja de Ahorros de San Fernando de Sevilla. Asimismo queremos mostrar nuestra gratitud al ganadero D. Fernando Domecq López de Carrizosa en cuya ganadería "Marqués de Domecq" y bajo su autorizada dirección asistimos a una test de bravura y pudimos comprobar las condiciones materiales en las que se desarrolla la vida de las reses de lidia en el campo. A todos ellos, en nombre de la Fundación de Estudios Taurinos, nuestro más sincero reconocimiento.

Los editores



eus EDITORIAL
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

**FUNDACIÓN REAL MAESTRANZA DE
CABALLERÍA DE SEVILLA
EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA**