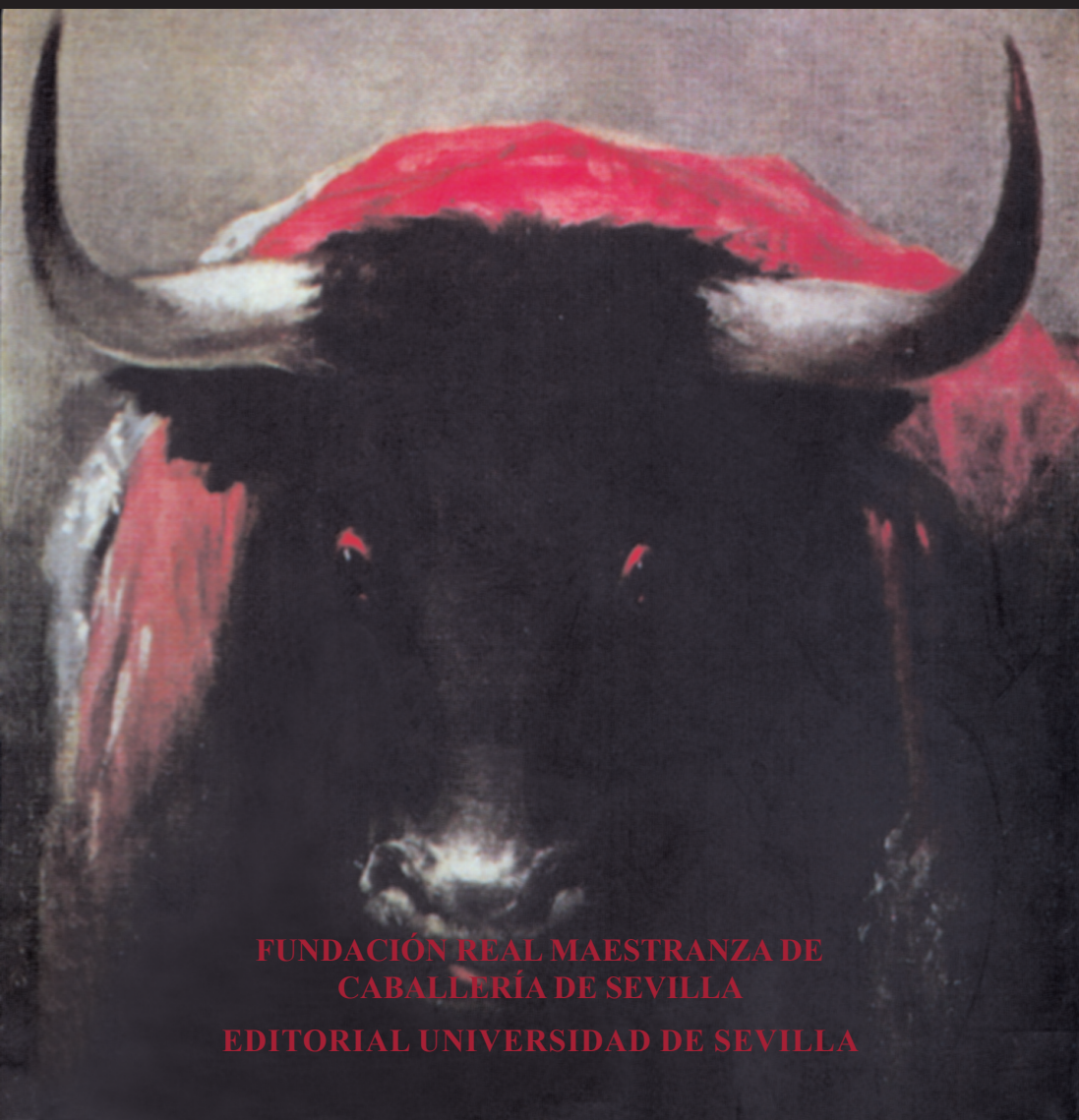


Sacrificio y tauromaquia en España y América

Pedro Romero de Solís (ed.)



**FUNDACIÓN REAL MAESTRANZA DE
CABALLERÍA DE SEVILLA
EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

Sacrificio y tauromaquia
en
España y América

Antonio Blanco Freijeiro, Domingo Fournier,
Charles Malamoud, Antoinette Molinié, Carlos Moya,
Julián Pitt-Rivers y Pedro Romero de Solís

Sacrificio y tauromaquia en España y América

Pedro Romero de Solís (ed.)



FUNDACIÓN REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA
FUNDACIÓN DE ESTUDIOS TAURINOS

EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA

2023

Colección: Tauromaquias
Número: 1

Director de la colección: Rogelio Reyes Cano
Diseño y coordinación editorial: Victoria O’Kean Alonso

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla y de la Fundación Real Maestranza de Caballería de Sevilla.

Edición financiada dentro del convenio entre la
Fundación Real Maestranza de Caballería de Sevilla y la Universidad de Sevilla.

Edición digital de la primera edición impresa de 1995.

© FUNDACIÓN REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA 2023
© FUNDACIÓN DE ESTUDIOS TAURINOS 2023
© EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA 2023
Porvenir, 27 - 41013 Sevilla
Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443
Correo electrónico: eus4@us.es
Web: <https://www.editorial.us.es>

© De los textos, sus autores 2023

ISBNe: 978-84-472-2396-1

DOI <https://dx.doi.org/10.12795/9788447223961>

Maquetación interactiva: ed-Libros. Fernando Fernández

ÍNDICE

Págs.

PRÓLOGO

Por el Excmo. Sr. Marqués de Caltójar, teniente de hermano mayor de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla	13
---	----

PROEMIO E INTRODUCCIÓN

Por Pedro Romero de Solís	17, 21
-------------------------------------	--------

PRIMERA PARTE. TEORÍA SACRIFICIAL

Capítulo I: LA TAUROMAQUIA CONSIDERADA COMO UN *SACRIFICIO*. ALGUNOS ASPECTOS SOBRE EL ORIGEN, POSICIÓN Y CALIDAD DE SU PÚBLICO de Pedro Romero de Solís.

I.- <i>Supporter</i> y <i>aficionado</i>	27
II.- Los <i>orígenes</i> y la Teoría social del Sacrificio	36
III.- La estructura trinitaria del Sacrificio	46
IV.- Los <i>aficionados</i> como asamblea de fieles sacrificantes	58
V.- El sacrificio de Lindos y la función ritual de la <i>bronca</i>	63
VI.- Las <i>boufonias</i> atenienses y la fundación de la ciudad	70
VII.- El <i>becerro de oro</i> y el núcleo pagano del Sacrificio	79
VIII.- Sacrificio antiguo y tauromaquia moderna	82
IX.- Las fiestas de toros y el banquete ritual: de la <i>carne de Satán</i> a la <i>caridad de San Roque</i>	84
X.- El banquete elíptico de la plaza de toros	90
Bibliografía	97

Capítulo II: LA NEGACIÓN DE LA VIOLENCIA EN EL SACRIFICIO VÉDICO de Charles Malamoud.

I.- La violencia sacrificial	103
II.- El sacrificio védico de Kundur	104
III.- Los sacrificios de animales en la India	107
IV.- La retórica de la denegación	108
V.- La inmolación ritual	113
VI.- El despedazamiento	115
VII.- El poste del Sacrificio	117

VIII.- Sacrificio <i>védico</i> y Tauromaquia	118
Bibliografía	121

SEGUNDA PARTE. LA CULTURA DE LOS ÍBEROS: AYER Y HOY.

Capítulo III: EL TORO IBÉRICO de Antonio Blanco Freijeiro anotado de Jorge Maier Allende

I.- El toro en las culturas del Próximo Oriente	125
II.- Creta y las <i>taurokathapsíai</i>	127
III.- La dimensión religiosa del toro en la España Antigua	131
IV.- El toro androcéfalo de Balazote	133
V.- Los toros de Cabezo Lucero (Rojales, Alicante) (II)	136
VI.- El toro de Porcuna (Jaén)	138
VII.- Los toros de Cortix	142
VIII.- El toro de Azaila	151
IX.- El Dios-Toro ibero	154
Bibliografía	155
NOTAS ANEXAS: DOCUMENTADAS Y ELABORADAS de Jorge Maier Allende.	157

Capítulo IV: TAUROLATRÍAS: LA SANTA VERÓNICA Y EL TORO DE LA VEGA de Julián Pitt-Rivers.

I.- Ritos y Contra-ritos	181
II.- La Santa Verónica	184
III.- El <i>Toro de la Vega</i> y la Virgen de Regla	190
IV.- Exégesis	195
V.- Conclusión	196
Bibliografía	201

Capítulo V: LOS TOROS EN ESPAÑA: GENEALOGÍA, METAMORFOSIS, ACTUALIDAD de Carlos Moya Valgañón.

I - La <i>imago</i> divina del toro	203
II.- Toros, matadores y caballeros medievales	209
III.- Formas populares de <i>correr</i> toros	211
IV.- La lidia caballeresca	214
V.- La invención de la corrida moderna	217
VI.- La fiesta de toros ¿Civilización o barbarie?	222
VII.- Tauromaquia y Soberanía	225
Bibliografía	227

TERCERA PARTE. LA CULTURA HISPANOAMERICANA.

Capítulo VI: TAUROMAQUIA AMERICANA ¿UN GRANDIOSO SACRIFICIO DE SUSTITUCIÓN? de Domingo Fournier.

I.- Introducción	231
II.- El tránsito al Sacrificio Taurino	232
III.- Los actores del Sacrificio	235
IV.- Intereses recíprocos	242
Bibliografía	253

Capítulo VII: SANGRE EN LOS ANDES, SANGRE EN LA ARENA: UNA COMPARACIÓN ENTRE LA CORRIDA DE TOROS Y LA BATALLA ANDINA de Antoinette Molinié-Fioravanti.

I.- Introducción	255
II.- Sangre en los Andes	258
III.- Ejecución y Sacrificio	264
IV.- Sangre en la arena	269
Bibliografía	277

ILUSTRACIONES	281
---------------------	-----

PROCEDENCIA DE LAS ILUSTRACIONES	289
--	-----



PRÓLOGO,
PROEMIO
E
INTRODUCCIÓN



a Real Maestranza de Caballería ha decidido, continuando su habitual labor de mecenazgo cultural, patrocinar la *Colección. Tauromaquias*, inaugurada con el presente título, y que tengo la satisfacción de presentar con estas líneas introductorias.

Este proyecto que incluye la reedición de obras agotadas por un lado, y la edición de otras actuales, por otro, ha sido posible merced a nuestra colaboración con la Universidad de Sevilla y la Fundación de Estudios Taurinos, a las cuales agradezco su ofrecimiento.

La finalidad pretendida por todos es promover dentro de un ámbito muy concreto, el universitario, el estudio riguroso y científico de la tauromaquia.

Sacrificio y Tauromaquia en España y América, primera obra de la colección, cuenta con la firma de prestigiosos especialistas nacionales y extranjeros, a los que doy la enhorabuena por sus excelentes aportaciones.

Para la Real Corporación a la que me honro en representar, el poder contribuir, una vez más, a la difusión de un arte como es la tauromaquia, al que nos sentimos tan ligados por razones históricas, es motivo de gran satisfacción que nos lleva a desear a esta nueva colección una gran acogida para todos y cada uno de sus títulos.

El Marqués de Caltójar
Teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza
de Caballería de Sevilla

PROEMIO



on el presente volumen –*Sacrificio y Tauromaquia en España y América*– se inaugura la nueva colección de libros *Tauromaquias* que, con el generoso patrocinio de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, edita la Universidad de Sevilla y asesora la Fundación de Estudios Taurinos.

La elaboración de la *Colección. Tauromaquias* es una tarea universitaria que constituye, a su vez, una antigua aspiración de la Fundación de Estudios Taurinos que, de acuerdo con sus estatutos, entre las tareas prioritarias con que a sí misma se obligó fue la de dotar a la reflexión taurómica de un nivel científico promoviendo los estudios de Tauromaquia en el seno de la Universidad, de una ciudad como Sevilla que sigue siendo, a veces incluso a su pesar, el referente mundial del planeta de los toros.

Dos proyectos se impuso la Fundación de Estudios Taurinos bajo la presidencia de P. Romero de Solís: dar a la estampa una *Revista de Estudios Taurinos* donde la Tauromaquia fuera abordada desde una perspectiva científica aunque, también, desde una óptica plural de modo que fuera interrogada por la Antropología, la Historia, el Derecho, la Zoología, el Arte, la Genética, la Arqueología, etc. –tarea que se inició venturosamente el día de la festividad de la Inmaculada Concepción de 1993 con la publicación del nº 0– y promover una colección de libros de Tauromaquia de la que fuera garante la Universidad de Sevilla incorporándola a sus colecciones periódicas de libros científicos. La *Colección. Tauromaquias* tiene voluntad de hacer llegar hasta los lectores interesados en temas de toros libros de dos tipos bien diferentes: unos que sean el resultado de la reedición, dotándola con estudio preliminar y notas críticas, de antiguas publicaciones que, aunque consideradas del mayor interés para el aficionado, fueran ya, por haberse agotado sus tiradas, prácticamente inaccesibles y, otros que, consecuencia de la creación contemporánea ya individual ya colectiva sean producidos por una actividad intelectual unos, de

signo individual como pueden ser los ensayos o las tesis doctorales y otros, por una participación más numerosa como, por ejemplo, la edición de las actas de un Seminario, de un Coloquio internacional e, incluso, de un Congreso, cuyo tema central estuviera en relación directa con la Tauromaquia.

La *Colección. Tauromaquias* que, con el presente volumen se inaugura, ve la luz, como se ha dicho, gracias al mecenazgo de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla a la que la Secretaría de Publicaciones de la Universidad de Sevilla y la Fundación de Estudios Taurinos dan, desde aquí, públicamente testimonio de su vivo agradecimiento.

La obra que hoy editamos –*Sacrificio y Tauromaquia en España y América*– es deudora de diversas y generosas ayudas y colaboraciones por lo que queremos expresar nuestro reconocimiento a la madrileña Residencia de Estudiantes del Consejo Superior de Investigaciones Científicas que fue, desde el primer momento, sensible al interés y oportunidad de convocar en España una reunión internacional de investigadores que hubieran trabajado en los dominios científicos del Sacrificio, el Ritual y la Tauromaquia encontrando, para ello, el apoyo del Ministerio del Interior. Aprovechamos la ocasión, en el nombre de los autores y en el nuestro, para expresar a la Residencia de Estudiantes nuestra gratitud por su generosa hospitalidad que deseamos hacer extensiva al Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid y a Graciela Fdez. de Bobadilla Coloma, que nos ayudó en la organización como secretaria del Symposium. No queremos dejar de hacer mención de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla (CSIC) que puso a disposición de Pedro Romero de Solís, el editor, la infraestructura necesaria para preparar los manuscritos, una vez más, a Graciela Fdez. de Bobadilla por sus repetidas lecturas, de originales y, una muy especial, a Nicol Izquierdo que ha pilotado, con éxito, por el proceloso reino de lo concreto informático. Nuestras últimas palabras de gratitud tanto para la Universidad de Sevilla, por acogernos entre sus colecciones científicas, como para la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, la cual, debido a su desinteresado mecenazgo, ha permitido que instituciones, como la Fundación de Estudios Taurinos, logren situarse en el comienzo de su cumplimiento ante los críticos ojos de sus observadores.

INTRODUCCIÓN



Desde que Marcel Mauss escribiera, en 1899, el famoso *Ensayo sobre la naturaleza y la función del Sacrificio* los investigadores de la antigüedad clásica y los antropólogos que se han interesado en el estudio de las sociedades tradicionales han tenido a su disposición una *Teoría social del Sacrificio* que les ha permitido desvelar algunas de las significaciones de una institución, tan antigua como importante, alrededor de la cual, bien puede decirse, se organizaban la mayor parte de las sociedades de antaño. Dicha teoría ha contribuido, asimismo, a descubrir que la institución social que nos preocupa, el Sacrificio cruento, es decir, acompañado del derramamiento de sangre, ilumina el origen de la religión y, más allá todavía, el propio misterio de la fundación de la sociedad de los hombres.

Mito, Rito y Sacrificio estuvieron indisolublemente unidos en la época del primordio. El Sacrificio es la escena culminante de un proceso dramático –el Ritual– que representa un relato –el Mito– cuya función consiste en revivir, entre contemporáneos, aquel *illo tempore* en que los hombres dieron, por primera vez, cuenta de sí mismos, de su constitución en sociedad explicándose así el milagro de su procedencia. La sociedad, por el Sacrificio, quedó fundada y por la repetición incesante del drama de dicho origen ha venido lanzando, en dirección a la eternidad, su voluntad de crecer y perpetuarse. Ritual y Sacrificio, en consecuencia, resuenan dentro de un discurso –el Mito– que los engloba confiriéndoles la totalidad de su sentido. El Mito, aquel discurso arcaico, constituido por voces tan fuertes y verdaderas que sus palabras gozaban de la milagrosa virtud de, al ser proferidas, actualizarse en hechos, con la evolución y el cambio de las sociedades, sin embargo, perdieron su fortaleza de modo que sus voces, unas, enmudecieron mientras que, otras, se refugiaron en la esfera desatinada de lo fantástico perdiendo así la descomunal ingenuidad de su sentido radical.

Deslizamientos de placas tectónicas, separaciones de continentes, revoluciones climáticas, atroces catástrofes geológicas, guerras crueles, agotamiento de energías vitales, errores imperdonables, fueron los sucesivos acontecimientos que, a lo largo de milenios, contribuyeron al hundimiento de las civilizaciones que, una tras otra, habían brillado en el pasado sin dejar rastros aparentes en la vida cotidiana de los hombres. Sin embargo, en España, como por milagro, fragmentos de mitos, jirones de ritual, trozos desgarrados de cruentas escenas sacrificiales han logrado subsistir flotando en ese mar de calamidades.

Los escasos segmentos que, a través de las costumbres festivas, de la literatura popular y de los hallazgos arqueológicos todavía se pueden percibir, es decir, los únicos monumentos que permanecen de aquella tan conmovedora como perdida totalidad si, por una parte, nos sugieren la extraordinaria riqueza de la cultura del pasado, por otra, nos sirven para cerciorarnos de que son los únicos datos que en la actualidad poseemos para reconstruir algo del contenido de las estructuras profundas de nuestra cultura colectiva. En consecuencia será, a partir de la observación de las mencionadas fiestas y de la lectura detenida de cuentos y leyendas populares apoyadas en los oportunos hallazgos arqueológicos que el subsuelo va liberando, como podremos reconstruir los fundamentos últimos sobre los que se levanta nuestra contemporánea posibilidad. Es por ello por lo que debemos retener, en adelante, la importancia capital que pueden tener, para la reconstrucción del pasado y para la intelección de nuestra personalidad contemporánea, tanto los fragmentos arqueológicos como los jirones de ritual.

Ahora bien, la resistencia de la piedra protegida, tantas veces, bajo mantos de tierra milenaria, ha conferido a la Arqueología un material de estudio tan objetivo como imperecedero; en cambio, la permanencia de un ritual, en la superficie de la vida cotidiana, quizá por el reflejo mismo de su vulnerabilidad, es siempre acogido con asombro, si no con desasosegada incredulidad. Sin embargo, las escenas primordiales de la fundación de la sociedad que los mitos narraban, los sacrificios conmemoraban y el ritual, implacablemente, reproducía, debieron ser tan fuertes y hondos como para marcar con trazos indelebles la memoria de los hombres. Es ese fondo tremendo, hoy ya prácticamente incomprensible y altamente descompuesto, el que sostiene todavía el inagotable estruendo de la fiesta.

En consecuencia, si la Arqueología, a pesar del curso fatal de la Historia, es capaz de dar testimonio del devenir de las civilizaciones y consiguientemente, a favor de la exhumación de fragmentos utilizados como documentos, penetrar en alguno de sus arcanos, el desarrollo actual de otras Ciencias Sociales –la Antropología Cultural, la Filología, la Mitología, etc.– permite el tratamiento de los mitos, de los ritos y, en particular, de los sacrificios, como si fueran también monumentos susceptibles, asimismo, de despejar sus incógnitas. Así pues, a estos ritos sacrificiales, entre los que se destacan las *fiestas de toros*, deben atribuírseles el mismo valor, o si cabe aún mayor, que a los monumentos arqueológicos, lo que nos obliga no sólo a analizarlos sino también a preservarlos, es decir, a defenderlos de los fanáticos del Progreso.

Pequeños pueblos, comunidades aldeanas, villas encaramadas en sierras y por ello situadas en lugares marginales, apartados de las estrategias políticas de la codicia, repiten, con una tenacidad irracional, contra viento y marea, en sus fiestas patronales, desde el fondo de los tiempos, estos fragmentos sin, por supuesto, comprenderlos pero teniendo una vaga aunque imperativa sensación colectiva de que de su repetición dependen secretos equilibrios, imperceptibles lealtades y el gozo por el cumplimiento con las obligaciones morales que cada uno tiene comprometidas con el pasado y el presente de la comunidad social de la que forma parte.

Las *fiestas de toros* son, muy posiblemente, uno de los escasísimos fragmentos de ritos sacrificiales que subsistan en la actualidad y, siendo así, constituyen valiosas supervivencias del substrato radical de nuestro pueblo, en particular, y de la vieja cultura mediterránea, en general. En un momento en que círculos sociales influyentes los atacan o desprecian, conservarlos y comprenderlos se convierte en una tarea que merece la atención urgente de los científicos sociales.

Por ello, tuvimos la idea de reunir en un mismo coloquio a investigadores procedentes de otros países, junto con algunos españoles, pero que tuvieran en común el haber reflexionado sobre el Sacrificio como institución social-religiosa. Naturalmente el hecho de participar en aquel coloquio y, por supuesto, en este libro no presupone ser *aficionado* a los toros. Es más, algunos de los autores que participaron nos consta que, hasta entonces, no se habían planteado la Tauromaquia como objeto de su pensar ni tampoco habían asistido a ninguna corrida de toros. Lo que nos parecía pertinente a la hora de convocarlos era que hubieran investigado

sobre la institución del Sacrificio en áreas de influencia hispánica como Perú y México, es decir, en las desaparecidas civilizaciones inca y azteca como, por ejemplo, la doctora Antoinette Molinié y el doctor Dominique Fournier, ambos investigadores del Centre National de la Recherche Scientifique francés adscritos, la primera, al Laboratorio de Etnología y Sociología Comparativa de la Universidad de París-Nanterre y, el segundo, al Musée National d'Histoire Naturelle; otros, como el doctor Charles Malamoud, también investigador del CNRS, por sus trabajos sobre el sacrificio en la India donde ha vivido y trabajado durante muchos años; el doctor Pitt-Rivers, profesor de Etnología Religiosa de la Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales de la Universidad de La Sorbona, en razón de haber sido el primer antropólogo que ha analizado la corrida de toros española desde una perspectiva social-sacrificial. Los distintos textos, finalmente, quedaron dentro de los límites que les señalaron las intervenciones del prof. Antonio Blanco Freijeiro, catedrático de Historia Antigua de la Universidad Complutense de Madrid –entre tanto nos ha dejado definitivamente: descanse en paz– que nos mostró piezas arqueológicas capaces de aproximar las fiestas populares de toros a ciertas prácticas rituales de la desaparecida civilización ibérica y la del prof. Carlos Moya, catedrático de Sociología de la U.N.E.D. que situó las fiestas de toros como un momento esencial de la erección sacrificial del Estado.

Pedro Romero de Solís (Editor).



LOS COLABORADORES:

ANTONIO BLANCO FREIJEIRO (+) fue catedrático emérito de Historia del Arte Antiguo de la Universidad Complutense de Madrid, miembro de la Real Academia de la Historia, descubridor y excavador del tesoro tartésico del Carambolo y el gran especialista en la prehistoria sevillana. Es coautor de la *Historia de Sevilla* de la Universidad Hispalense. Abordó en varias ocasiones las Tauromaquias prerromanas y la teoría del Sacrificio.

DOMINGO FOURNIER es investigador del Centre National de la Recherche Scientifique y se halla adscrito al Museo de Historia Natural de París. Desarrolla desde hace años el Seminario Internacional *Sacrifice et Prédation* en la Maison de Sciences de l'Homme, casa que fundara el célebre historiador Braudel. Ha publicado artículos de tauromaquia en las revistas *Informations des Sciences Sociales* (París-Nueva York), *L'Homme* (París), *Taurología* (Madrid), *El Folklore Andaluz. Revista de Cultura Tradicional* (Sevilla) y en la *Revista de Estudios Taurinos* (Sevilla). Miembro de la Fundación de Estudios Taurinos.

CHARLES MALAMOUD es director de investigación del CNRS, director de la División de Estudios para las Religiones de la India en la Ecole Pratique des Hautes de Sciences Sociales de la Universidad de la Sorbona (París). Está considerado como el primer especialista francés en la institución social-religiosa del Sacrificio védico.

ANTOINETTE MOLINIÉ es, asimismo, directora de investigación del CNRS y profesora del Laboratorio de Etnología y Sociología Comparativa de la Universidad París X. Antropóloga especialista en cultura inca aborda, en esta ocasión, la Tauromaquia planteando una fecunda comparación entre las batallas andinas y las lidias taurinas mientras queda al fondo la institución del Sacrificio.

CARLOS MOYA es catedrático de Sociología y ha sido director del Departamento de Cambio Social en la UNED, decano de la facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid y vicerrector de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Interesado por la Sociología de la Tauromaquia ha publicado artículos en *Taurología* (Madrid) y en *Claves de la Razón Práctica* revista que codirige Fernando Savater, miembro de la fundación Estudios Taurinos.

JULIEN PITT-RIVERS, ha sido catedrático de Etnología de la Religión y director de estudios del Departamento de Religiones y Rituales de la Ecole de Pratique de la Recherche Approfondie en Sciences Sociales de la Universidad de La Sorbona (París), y esm, actualmente, profesor de Antropología en la Universidad de Neuchâtel (Suiza). Ha profesado, también, en la Universidad de Chicago. Especialista en culturas tradicionales mediterráneas ha abordado en numerosas ocasiones el tema de los toros y el sacrificio. Destacamos su artículo "El Sacrificio del Toro", publicado en 1983 en la *Revista de Occidente* (Madrid) y, que ha gozado de una notable repercusión. En 1989 la Universidad de Sevilla le rindió un Homenaje y las actas del mismo fueron publicadas en *El Folklore Andaluz, Revista de Cultura Tradicional* de la Fundación Machado (Sevilla); posteriormente el Gobierno español le impuso la encomienda de Isabel La Católica.

JORGE MAIER ALLENDE, licenciado en Prehistoria y Arqueología por la Universidad Autónoma de Madrid, ha excavado la Necrópolis tartésica de la Cruz del Negro de Carmona, las Atarazanas de Sevilla y la Plaza de Oriente de Madrid. Es especialista en George Bonsor, pionero de la Arqueología moderna en España.

EL EDITOR:

PEDRO ROMERO DE SOLÍS es profesor de Sociología del Departamento de Antropología Social y Sociología de la Universidad de Sevilla y ha estado comisionado en la Escuela de Estudios hispanoamericanos de Sevilla como investigador en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Dirige el curso de doctorado *La Tauromaquia a la luz de la teoría social del Sacrificio* para el que los textos de este volumen han sido documentos de trabajo. De materia taurina ha publicado, en régimen de coedición, los libros *Arte y Tauromaquia* (Madrid, 1983), *Sevilla y la Fiesta de Toros* (Sevilla, 1994, 2ª ed.). *Los Toros y su mundo* (Madrid, 1993), *Tauromachie, mythes et réalités* (París, 1995) y *Tauromaquias Populares e outros estudos* (Lisboa, 1995) e, individualmente numerosos artículos en revistas científicas de Francia, México, Portugal y España. Actualmente es director de la Revista de Estudios Taurinos y patrono de la fundación que la edita.



**FUNDACIÓN REAL MAESTRANZA DE
CABALLERÍA DE SEVILLA
EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA**