

José Beltrán Fortes

LOS SARCÓFAGOS ROMANOS DE LA BÉTICA CON DECORACIÓN DE TEMA PAGANO



Con un ensayo preliminar de
Pedro Rodríguez Oliva

Editorial Universidad de Sevilla



THEMA



JOSÉ BELTRÁN FORTES

**LOS SARCÓFAGOS ROMANOS
DE LA BÉTICA CON DECORACIÓN
DE TEMA PAGANO**

Con un ensayo preliminar
de
Pedro Rodríguez Oliva



SEVILLA 2016

Colección: Historia y Geografía

COMITÉ EDITORIAL:

José Beltrán Fortes

(Director de la Editorial Universidad de Sevilla)

Manuel Espejo y Lerdo de Tejada

Juan José Iglesias Rodríguez

Juan Jiménez-Castellanos Ballesteros

Isabel López Calderón

Juan Montero Delgado

Lourdes Munduate Jaca

Jaime Navarro Casas

M^a del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado

Adoración Rueda Rueda

Rosario Villegas Sánchez

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

Edición digital de la primera edición impresa de 1999

Ilustración de portada: Sarcófago de la Puerda del Hades,
de la necrópolis del Brillante (Córdoba)

Foto: IAA Madrid (Friedrich)

© EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA 2016

C/. Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.

Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443

Correo electrónico: eus4@us.es

Web: <<http://www.editorial.us.es>>

© JOSÉ BELTRÁN FORTES 2016

© Del Prólogo, PEDRO RODRÍGUEZ OLIVA

ISBNe: 978-84-472-1643-7

Digitalización y realización interactiva:

Fernando Fernández. ed-Libros

ÍNDICE

Prólogo de <i>Pedro Rodríguez Oliva</i>	V
Presentación	7
Agradecimientos	11
Abreviaturas usadas	13

INTRODUCCIÓN

1. Los estudios sobre los sarcófagos béticos	16
2. Organización y criterios de selección de piezas	20
3. La localización y distribución territorial de los hallazgos	30
4. Consideraciones generales sobre tipología, temática y estilo	42
5. Comercio, producción y uso del sarcófago en la Bética	46

CATÁLOGO

I. CAJAS DE SARCÓFAGOS

Provincia de Cádiz

Nº 1: <i>Hasta Regia</i> (Jerez de la Frontera)	63
Nº 2: <i>Asido</i> (Medinasidonia)	75

Provincia de Córdoba

Nº 3-13: <i>Corduba</i>	93
Nº 14: Puente Genil	178

Provincia de Granada

Nº 15: <i>Iliberris</i> (Granada)	187
---	-----

Provincia de Sevilla

Nº 16: <i>Munigua</i> (Villanueva del Río y Minas)	199
--	-----



II. TAPADERAS DE SARCÓFAGOS

Provincia de Córdoba

Nº 17: *Corduba* 209

¿Provincia de Huelva?

Nº 18: *Niebla* 213

Procedencia desconocida

Nº 19 219

III. EJEMPLARES DUDOSOS

Provincia de Cádiz

Nº 20: *Carteia* (San Roque) 225

Provincia de Córdoba

Nº 21: *Corduba* 229

¿Provincia de Córdoba?

Nº 22: *Puente Genil* 231

Provincia de Sevilla

Nº 23: *Lucurjentum* (Alcalá de Guadaira) 235

PRESENTACIÓN

A finales del año 1988 –al incorporarme a la Universidad de Córdoba–, Antonio Vallejo, Director del Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra (Córdoba), llamó mi atención sobre la existencia en los fondos de materiales conservados en el citado Conjunto Arqueológico de diversas piezas marmóreas de época romana que se habían ido recuperando en los trabajos realizados en ese yacimiento desde los comienzos de nuestro siglo¹. Algunos de ellos, pertenecientes a sarcófagos reutilizados como pilas de fuentes en los edificios de la ciudad hispanomusulmana, habían sido ya dados a conocer; en concreto, los correspondientes al ejemplar decorado con el tema de Meleagro en la cacería del jabalí de Calidón (aquí N° 6) –estudiado en primer lugar por García y Bellido² y, de una forma más exhaustiva, por Koch³–, y los de la serie de sarcófagos paleocristianos –que lo habían sido por parte de Sotomayor⁴. Por el contrario, el resto de materiales permanecía inédito, a pesar del interés del conjunto, acrecentado por la circunstancia de la escasez de sarcófagos de época romana con decoración de tema pagano que ha proporcionado la –en otros campos arqueológicos tan rica– *provincia Baetica*.

1. R. JIMÉNEZ, Y OTROS, *Excavaciones en Medina Azzahra (Córdoba). Memoria*, JSEA, n° 67, Madrid, 1924, p. 17, láms. VIII-2 y IX-1; IDEM, *Excavaciones en Medina Azzahra (Córdoba). Memoria*, JSEA, n° 85, Madrid, 1926, pp. 8ss., láms. VII y VIII.
2. GARCÍA Y BELLIDO, *Esculturas*, n° 264.
3. G. KOCH, *Meleager*, ASR XII, 6, Berlin, 1975, n° 29.
4. M. SOTOMAYOR MURO, "Fragmentos pequeños romano-cristianos en Córdoba y Tarragona", *AEspA*, 42 (1969), pp. 183-189; IDEM, *Datos históricos sobre los sarcófagos romano-cristianos de España*, Granada, 1973, p. 108, láms. IX, 32-33, X, 39, 41-42, 44-49; IDEM, *Sarcófagos romano-cristianos de España. Estudio iconográfico*, Granada, 1975, pp. 133s., n° 22, láms. 11-12.

Con el siempre incondicional apoyo de Antonio Vallejo y del resto del personal del Conjunto Arqueológico, en concreto de José Escudero y Salvador Escobar, continuamos, de forma paulatina, la labor de recopilar nuevos fragmentos, algunos de ellos dispersos desde bastante tiempo atrás en los almacenes del Conjunto, e intentar nuevas identificaciones. La sorpresa fue también que, aparte de los fragmentos de sarcófagos con relieves –en general, de gran interés– y lisos, asimismo aparecieron varias piezas romanas correspondientes a esculturas de bulto redondo⁵, que parecen indicar una reutilización de esculturas clásicas en el palacio califal de Madinat al-Zahra con un sentido ornamental más amplio que la simple finalidad funcional con la que se podría justificar la presencia de las cajas de los sarcófagos como pilas de fuentes. Aspecto de gran interés, y al que –aunque sobrepasa los límites de este estudio– nos referiremos, en parte, más adelante.

Gracias a la inestimable colaboración del Instituto Arqueológico Alemán de Madrid, cristalizada por el especial interés de Walter Trillmich, se pudo realizar una amplia campaña de fotografías, llevada a efecto con su disposición y profesionalidad habituales por Peter Witte, así como la aportación económica para el montaje de los fragmentos del sarcófago de la Puerta del Hades (Nº 5), que ha quedado expuesto en una de las dependencias del citado Conjunto Arqueológico. Superadas por fin todas estas dificultades pudimos dar a conocer el estudio del conjunto de sarcófagos cordobeses conservados en Madinat al-Zahra, que salió a la luz en 1993⁶, y que significó el germen para la realización de este estudio del conjunto de materiales béticos caracterizados por la presencia de ornamentación en relieve de carácter pagano.

Para llevarlo a cabo han sido fundamentales las periódicas estancias en el Instituto Arqueológico Alemán de Madrid, así como en las bibliotecas de diversas instituciones de Roma (en especial la del Instituto Arqueológico Alemán, así como en los fondos de su fototeca), gracias a las ayudas concedidas por la entonces Dirección General de Investigación Científica y Técnica del Ministerio de Educación y Ciencia, duran-

5. Las incluimos, con una primera presentación de los nuevos sarcófagos, en BELTRÁN, Madinat al-Zahra, pp. 112s., n° 1-4 (con posterioridad a esta edición identificamos nuevos fragmentos correspondientes a algún sarcófago). Además, J. BELTRÁN FORTES, “*Hermerclae hispanos*”, *Estudios dedicados a Alberto Balil. In memoriam*, Málaga, 1993, pp. 163-174.
6. BELTRÁN, Sarcófagos Córdoba, pp. 228-253.

te los meses de mayo/julio de 1995, así como por la Consejería de Educación e Investigación de la Junta de Andalucía, mediante sendas ayudas en 1995 y 1997.

Cabe significar la colaboración que para el estudio citado de los materiales de Madinat al-Zahra tuvo por parte de Aurelio Alvarez, Marc Mayer e Isabel Rodá y del Laboratorio para el Estudio de los Materiales Lapidéos Antiguos (LEMLA), de la Universidad Autónoma de Barcelona, donde se llevaron a cabo los correspondientes análisis petrográficos, cuya realización fue posible, además, gracias a los correspondientes permisos concedidos por la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Se indica, finalmente, que este estudio se inscribe en el marco de los trabajos del Grupo de Investigación, del Plan Andaluz de Investigación, nº 402, adscrito al Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Sevilla.

AGRADECIMIENTOS

Por todo lo expuesto con anterioridad debo expresar, pues, mi más sincero agradecimiento a todas las personas e instituciones que han hecho posible este trabajo, entre las que destacaré, en primer lugar, a Antonio Vallejo, Director del Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra, así como, del personal de esa Institución, a José Escudero y a Salvador Escobar, profundo conocedor de los materiales allí conservados. Asimismo, al Instituto Arqueológico Alemán de Madrid y, muy especialmente, a Walter Trillmich –hoy Director del correspondiente de Berlín y con anterioridad Vicedirector del de Madrid.

Asimismo me han sido de gran valor las indicaciones brindadas por diferentes colegas a lo largo del estudio, entre los que mencionaré a Pilar León Alonso, Luisa Loza Azuaga, Isabel Rodá de Llanza, Pedro Rodríguez Oliva, Stephan Schröder, Manuel Sotomayor Muro, Walter Trillmich y Angel Ventura Villanueva. Mi agradecimiento es extensivo a Peter Witte, por la realización expresa de muchas de las fotografías utilizadas ahora, así como a Elizabeth Candon, que ha realizado los dibujos de algunos sarcófagos.

Además, a diversas Instituciones ya citadas, como la Consejería de Educación e Investigación y la Consejería de Cultura, de la Junta de Andalucía, la Dirección General de Investigación Científica y Técnica del Ministerio de Educación y Cultura y el Laboratorio para el Estudio de los Materiales Lapídeos Antiguos (LEMLA), de la Universidad Autónoma de Barcelona, a las que debemos agregar los diversos Museos Arqueológicos donde se conservan piezas (Nacional de Madrid, Provinciales de Córdoba y Granada y Municipal de Jerez de la Frontera), que nos han facilitado su acceso y estudio. Además, a otras Instituciones de

Roma, entre las que destacaré la Escuela Española de Historia y Arqueología, con su anterior Director Javier Arce, así como el Instituto Arqueológico Alemán y la Escuela Francesa, asimismo en Roma.

Finalmente, a mi Universidad de Sevilla, al Departamento de Prehistoria y Arqueología, por las correspondientes licencias y facilidades otorgadas, así como al Servicio de Publicaciones, personificado en su Director Alberto Díaz Tejera, que apoyó en todo momento esta coedición. Para concluir este capítulo me es grato expresar mis agradecimientos al Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga y a su Directora Encarnación Serrano Ramos, de quien surgió la idea de la edición y que se plasmara tal como hoy llega a término. Vayan mis últimos agradecimientos a Pedro Rodríguez Oliva, mi maestro y autor del prólogo que inicia este estudio.

ABREVIATURAS USADAS

AA = Archäologischer Anzeiger.

AAC = Anales de Arqueología de Córdoba.

AE = L'Année Épigraphique.

AEspA = Archivo Español de Arqueología.

AJA = American Journal of Archaeology.

AnnPisa = Annali della Scuola Normale di Pisa.

ANRW = Aufstieg und Niedergang der römischen Welt.

ArchClass = Archeologia Classica.

ASR = Antike Sarkophagreliefs.

BELTRÁN, Madinat al-Zahra = J. BELTRÁN, "La colección arqueológica de época romana aparecida en Madinat al-Zahra", *Cuadernos de Madinat al-Zahra*, 2 (1988-1990).

BELTRÁN, Sarcófago Bética = J. BELTRÁN, "El sarcófago de tema pagano en la Bética", *Actas de la I Reunión sobre Escultura Romana en Hispania*, Madrid, 1993.

BELTRÁN, Sarcófagos Córdoba = J. BELTRÁN, "Sarcófagos romanos de Córdoba", *MM*, 34 (1993).

BSAA = Boletín del Seminario de Arte y Arqueología.

BIEG = Boletín del Instituto de Estudios Giennenses.

BullAntBesch = Bulletin Antieke Beschaving.

BullHisp = Bulletin Hispanique.

CIL = Corpus Inscriptionum Latinarum.

CNA = Congreso Nacional de Arqueología.

CSIR = Corpus Signorum Imperii Romani.

CuPAUAM = Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid.

DdArch = Dialoghi di Archeologia.

EAE = Excavaciones Arqueológicas en España.

GARCÍA Y BELLIDO, *Esculturas* = A. GARCÍA Y BELLIDO, *Esculturas Romanas de España y Portugal*, Madrid, 1949.

IAA = Instituto Arqueológico Alemán.

JACH = Jahrbuch für Antike und Christentum.

JSEA = Junta Superior de Excavaciones Arqueológicas.

KOCH – SICHTERMANN, *Sarkophage* = G. KOCH – H. SICHTERMANN, *Römische Sarkophage*, München, 1982.

KOCH, *Sarkophage* = G. KOCH, *Sarkophage der römischen Kaiserzeit*, Darmstadt, 1993.

MarbWPr = Marburger Winckelmann–Programm

MB = Madrider Beiträge.

MEFRA = Mélanges de l'École Française de Rome. Antiquité.

MM = Madrider Mitteilungen.

MMAP = Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales.

RA = Revue Archéologique.

RAC = Rivista di Archeologia Cristiana.

RM = Römische Mitteilungen.

StArch = Studia Archaeologica.

StMisc = Studi Miscellanei.

TrZ = Trierer Zeitschrift.

