

EMILIO GÓMEZ PIÑOL

*Catedrático de Historia del Arte Hispanoamericano  
Universidad de Sevilla*

# SEVILLA Y LOS ORÍGENES DEL ARTE HISPANOAMERICANO

LECCIÓN INAUGURAL DEL AULA DE LA EXPERIENCIA  
DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Curso Académico 2003-2004

EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA



ÍNDICE

COLECCIÓN

AULA DE LA EXPERIENCIA

# SEVILLA Y LOS ORÍGENES DEL ARTE HISPANOAMERICANO

EMILIO GÓMEZ PIÑOL  
Catedrático de Historia del Arte Hispanoamericano  
Universidad de Sevilla

PORTADA

ÍNDICE

COLECCIÓN



SEVILLA 2015

Colección: Textos Institucionales  
Núm.: 18

COMITÉ EDITORIAL:

Antonio Caballos Rufino (Director de la  
Editorial Universidad de Sevilla)  
Eduardo Ferrer Albelda (Subdirector)

Manuel Espejo y Lerdo de Tejada  
Juan José Iglesias Rodríguez  
Juan Jiménez-Castellanos Ballesteros  
Isabel López Calderón  
Juan Montero Delgado  
Lourdes Munduate Jaca  
Jaime Navarro Casas  
M<sup>a</sup> del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado  
Adoración Rueda Rueda  
Rosario Villegas Sánchez

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

Edición digital de la primera edición impresa de 2003

© EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA 2015  
C/ Porvenir, 27 - 41013 Sevilla  
Tfnos.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443  
Correo electrónico: eus4@us.es  
Web: <http://www.editorial.us.es>

© EMILIO GÓMEZ PIÑOL 2015

ISBNe: 978-84-472-1699-4  
Edición digital: Dosgraphic, s. L. <[www.dosgraphic.es](http://www.dosgraphic.es)>

# ÍNDICE

Sevilla y la Carrera de Indias.....	9
El marco urbano del desarrollo artístico.....	17
Santo Domingo, ciudad primada de América.....	27
El mudéjar en el arte español del final de la Edad Media ...	35
El hundimiento del cimborrio de la catedral de Sevilla y las alternativas artísticas planteadas para su reconstrucción .....	41
Los orígenes del Arte Hispanoamericano .....	51
La proyección de los estilos medievales en México y las exigencias de la evangelización .....	65
La portada de Porciúncula .....	79
La influencia indígena en el arte virreinal.....	91
Orientación bibliográfica .....	103

PORTADA

COLECCIÓN

# LECCIONES INAUGURALES DEL AULA DE LA EXPERIENCIA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA

*La experiencia de la Universidad*

Curso Académico 2013-2014

JOAQUÍN LUQUE RODRÍGUEZ

*La Constitución de Cádiz. Historia de una utopía*

Curso Académico 2012-2013

MANUEL MORENO ALONSO

*La cultura del agua*

*en la imagen patrimonial de Andalucía*

Curso Académico 2011-2012

EDUARDO MOSQUERA ADELL

*Ser mujer boy: la nueva imagen de una constante presencia (mi visión del feminismo)*

Curso Académico 2010-2011

FELICIDAD LOSCERTALES ABRIL

*Mujeres en clausura:*

*macroconventos peruanos en el barroco*

Curso Académico 2009-2010

RAMÓN MARÍA SERRERA

*Las tres etapas de la enseñanza en Sevilla a finales del siglo XV y comienzos del XVI*

Curso Académico 2007-2008

JOSÉ SÁNCHEZ HERRERO

*Reflexiones sobre los programas universitarios de mayores. Una visión desde la práctica*

*en el Aula de la Experiencia de la Universidad de Sevilla*

Curso Académico 2006-2007

MANUEL VELÁZQUEZ CLAVIJO

*Quinientos años de historia*

*de la Universidad de Sevilla*

Curso Académico 2005-2006

JUAN ANTONIO CARRILLO SALCEDO

*El canto de Ulises*

Curso Académico 2004-2005

CARLOS ANTONIO COLÓN PERALES

*Sevilla y los orígenes del arte hispanoamericano*

Curso Académico 2003-2004

EMILIO GÓMEZ PIÑOL

*Bases biológicas de la felicidad*

Curso Académico 2002-2003

ROSARIO PÁSARO DIONISIO

*Verdad, Derecho, Juicio, Proceso*

Curso Académico 2001-2002

ÁNGEL MANUEL LÓPEZ Y LÓPEZ

*Cincuentenario de mis vivencias neurocientíficas*

Curso Académico 1997-1998

JUAN JIMÉNEZ-CASTELLANOS Y CALVO-RUBIO

*Catálogo completo de nuestras publicaciones en la página web*

<<http://www.editorial.us.es>>

PORTADA

ÍNDICE