

Bernardo Víctor Carande

MEMORIA DE PIEL DE TORO



EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Bernardo Víctor Carande

MEMORIA DE PIEL DE TORO

(Recuerdos taurinos)



SEVILLA 2015

COMITÉ EDITORIAL:

Antonio Caballos Rufino
(Director de la Editorial Universidad de Sevilla)
Eduardo Ferrer Albelda
(Subdirector)

Manuel Espejo y Lerdo de Tejada
Juan José Iglesias Rodríguez
Juan Jiménez-Castellanos Ballesteros
Isabel López Calderón
Juan Montero Delgado
Lourdes Munduate Jaca
Jaime Navarro Casas
M^a del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado
Adoración Rueda Rueda
Rosario Villegas Sánchez

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

Edición digital de la primera edición impresa de 1992

© EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA 2015

C/. Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.

Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443

Correo electrónico: eus4@us.es

Web: <<http://www.editorial.us.es>>

© BERNARDO VÍCTOR CARANDE 2015

ISBNe: 978-84-472-1642-0

Digitalización y realización interactiva:

Fernando Fernández. ed-Libros

INDICE

I. La última temporada.	9
II. <i>Antoñete, Atrevido</i> y el toreo castellano.	21
III. Razones de una afición.	31
IV. De servidor de botijo a fotógrafo.	41
V. La fiesta de cada cual.	49
VI. Una temporada por libre.	61
VII. Profesional.	73
VIII. La lidia del mes de agosto.	85
IX. De Bilbao a Almería.	95
X. La Maestranza.	109
XI. <i>El Paja</i> , Orson Welles y otros personajes.	121
XII. Portugal.	131
XIII. Más personajes y otras disgresiones (incluida <i>El Cordobés</i>).	143
XIV. La época de los dos Antonios.	153
XV. Diestros, siniestros y fenómenos.	161
XVI. Toristas, toreristas y antitaurinos (amén de los fenómenos pendientes).	171
XVII. Mi despedida.	181
Postdata: Manili en Cantillana.	183



Bernardo Víctor Carande, agricultor, escritor (quince libros –*Cuentos de medio ambiente* en esta colección– publicados), licenciado en Geografía e Historia, Premio Nacional de Periodismo Julio Camba, pintor y dibujante de cómics, hombre de teatro, creador de revistas (*Aljibe, Libélula, Capela, Nuevo Alar, Alar Novísimo...*) jugador de golf, también fue... fotógrafo taurino.

Estas son sus memorias. “¿Y cuándo matan al torero?” –preguntó en su primera corrida, con tres años–. Ya mayor, siempre aficionado, pensó en lograr entrar de balde en el callejón de la Maestranza y le compró un teleobjetivo a Pepe Arjona, llegando a ser Corresponsal Especial de la prestigiosa revista taurina *El Ruedo* de 1963 a 1966, donde publicó más de mil fotos, asistiendo a una centena de espectáculos por año, y en aquel callejón a triunfos, tragedias, fracasos y hasta... indultos. Todo ello se cuenta aquí ilustrado con sus fotografías.