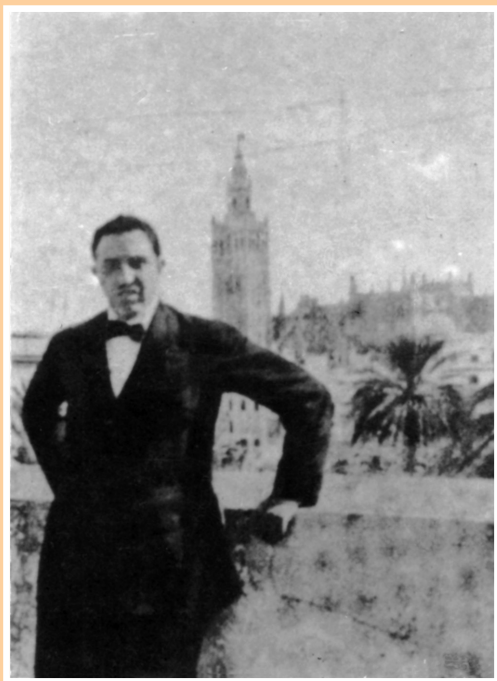


*Pedro Salinas*

*en la Universidad Literaria  
de Sevilla*



JOSÉ MARÍA BARRERA LÓPEZ

Editorial Universidad de Sevilla

# PEDRO SALINAS EN LA UNIVERSIDAD LITERARIA DE SEVILLA

JOSÉ MARÍA BARRERA LÓPEZ



EDICIÓN CONMEMORATIVA DEL I CENTENARIO  
DEL NACIMIENTO DE PEDRO SALINAS

SEVILLA 2017

Colección: Bolsillo

COMITÉ EDITORIAL:

José Beltrán Fortes  
(Director de la Editorial Universidad de Sevilla)  
Araceli López Serena  
(Subdirectora)

Concepción Barrero Rodríguez  
Rafael Fernández Chacón  
María Gracia García Martín  
Ana Ilundáin Larrañeta  
Emilio José Luque Azcona  
María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado  
Manuel Padilla Cruz  
Marta Palenque Sánchez  
José-Leonardo Ruiz Sánchez  
Antonio Tejedor Cabrera

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

Edición digital de la segunda edición impresa de 1991

© Editorial Universidad de Sevilla 2017  
C/ Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.  
Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443  
Correo electrónico: eus4@us.es  
Web: <<http://www.editorial.us.es>>

© José María Barrera López 2017

ISBNe: 978-84-472-2070-0

DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/9788447220700>

Digitalización y realización interactiva:  
Fernando Fernández. ed-Libros

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	13
PARTE I	
LOS AÑOS UNIVERSITARIOS	
SEVILLANOS DE PEDRO SALINAS .....	19
Nuevo catedrático en Sevilla .....	23
Profesor, conferenciante ... amigo .....	33
Poeta entre “mediodías” .....	47
PARTE II	
LOS CURSOS DEL CATEDRÁTICO	
D. PEDRO SALINAS Y SERRANO .....	53
Historia externa de “La Lírica Modernista Hispano-Americana” .....	55
Historia interna de “La Lírica Modernista Hispano-Americana” .....	63
Historia externa de “La Prosa en el Período Romántico” .....	175
Historia interna de “La Prosa en el Período Romántico” .....	183
BIBLIOGRAFÍA .....	239



**PEDRO SALINAS**  
*en la Universidad Literaria de Sevilla*

9

**JOSÉ MARÍA BARRERA LÓPEZ**

*A mis hijos, José María y Julio*

“Los sentidos no son todo el hombre, lo sensual no puede aspirar a sumir la representación de la vida entera. Gozar es vivir, sí; pero también entender es vivir, y en el ejercicio de la inteligencia, tal como nos es dable admirarle en los *Diálogos* de Platón, por ejemplo, hay una forma incomparable de placer. (...) Porque si el cisne goza (cuerpo de Leda), o a lo sumo interroga (cuello enarcado), el búho entiende y responde, por la potencia de su visión inteligente”

*El cisne y el búho. Apuntes para la historia de la poesía modernista* (1940)

## **INTRODUCCION**

Conscientes de la importancia de la celebración del I Centenario del nacimiento del escritor Pedro Salinas, previsto para noviembre de 1991, y del largo período que el autor vivió y ejerció la docencia y el magisterio poético en nuestra ciudad, así como del papel rector de la prensa periódica en la difusión y clarificación de las ideas estéticas, complemento de toda actividad editorial, hemos elaborado este libro *Pedro Salinas en la Universidad Literaria de Sevilla*, que presenta y analiza las conferencias y cursos, así como toda la actividad universitaria del entonces catedrático y poeta del 27 en la capital Hispalense, a través de la prensa local.

El “descubrimiento” de dos Cursos, inéditos y olvidados, impartidos en la Universidad Hispalense por el profesor Salinas, a lo largo de 1921 y 1922, abrirá, a partir de estos momentos, nuevas perspectivas en sus estudios biográficos y críticos.

A través de las reseñas en la prensa sevillana (*La Unión, El Correo de Andalucía, El Liberal, El Noticiero Sevillano*), hemos podido reconstruir, casi en su totalidad, las lecciones que los constituyen, en espera de que pronto dichas recensiones puedan confrontarse con los correspondientes manuscritos.

Hasta hoy, la vertiente ensayística e investigadora de Salinas comenzaba en 1924, con la crítica a la edición de



Agustín Millares del *Teatro Crítico Universal* de Feijoo, publicada en Clásicos Castellanos, ediciones La Lectura, de 1923 (Feijoo en varios tiempos”, *Revista de Occidente*, Tomo III, núm. VIII, febrero 1924), o incluso con la reseña de la novela premiada en el Concurso Nacional de Literatura, de Claudio de la Torre, *En la vida del señor Alegre* (“Una novela de Claudio de la Torre”, *Revista de Occidente*, Tomo VI, núm. XVI, octubre 1924).

No obstante, los “Cursos de especialización”, ahora estudiados, nos permiten afirmar un primer Salinas con ideas certeras y originales sobre la prosa y la poesía de los SS. XIX y XX. Este nuevo Salinas será el germen de posteriores y completos ensayos, recogidos en *Literatura Española Siglo XX* y *Ensayos de Literatura Hispánica*.

La importancia de *Pedro Salinas en la Universidad Literaria de Sevilla* es doble. Por un lado, ofrece las bases de trabajos posteriores sobre el modernismo, costumbrismo o lírica americana. Algunas páginas sobre M. Gutiérrez Nájera o Rubén Darío, en el curso “La lírica modernista hispano-americana”, se adelantan al artículo *El cisne y el búho. Apuntes para la historia de la poesía modernista*, de 1940 o a *La poesía de Rubén Darío*, de 1946, dando lugar así a una verdadera “prehistoria” de la crítica sobre el tema. Otras tantas líneas dedicadas aquí al romanticismo y a la prosa histórica o de costumbres serán un buen adelanto de la visión *saliniana* sobre Espronceda.

Por otro lado, estos Cursos de ampliación –de “Extensión Universitaria” diríamos hoy con exactitud– constituyen la mejor muestra de la vocación docente del profesor Salinas en esos momentos. Romero Murube, López Estrada, Enrique Canito, José María Capote, entre otros, han puesto de relieve el papel de maestro y guía de la juventud que desempeñó Salinas en aquellos años. Esa “vocación pedagógica” ha sido corroborada por sus mismos alumnos: Romero Murube, Cernuda, Higinio Capote...

La primera parte de este ensayo analiza la relación de Salinas con Sevilla, en sus tres facetas más importantes, como poeta-escritor, amigo y consejero de otros escritores, como profesor y crítico literario, y, por último, como divulgador de la literatura, a través del Ateneo y Sociedad Ariel sevillanos. Hemos refundido ideas –y algunas páginas– de nuestro anterior ensayo –aún inédito–, *Presagios del gozo (Pedro Salinas y Sevilla)*, Premio Ciudad de Sevilla de Investigación 1989. Allí se abordaba esa relación con mayor profundidad y extensión. Quizá el lector se extrañe al no encontrar datos del *malentender* Cernuda-Salinas o de las tertulias y aficiones sevillanas de nuestro catedrático. Estos y otros asuntos, apuntados también en *Presagios del gozo*, están tratados, en profundidad, en nuestro *Pedro Salinas. Vida y Obra*, actualmente en elaboración.

La segunda parte de este libro se centra en el estudio –externo y, sobre todo, interno– de los Cursos Universitarios. Nuestra investigación se basa en las fuentes utilizadas por el catedrático Salinas Serrano, que constituyen el *background* de su pensamiento, y la confrontación de sus opiniones, en cada lección, con otras perspectivas contemporáneas o posteriores. Sólo ha sido nuestra intención, en estos preliminares de crítica sobre Romanticismo y Modernismo, ofrecer los textos, a través de las reseñas de la prensa, y dar las “bases de entendimiento” del pensamiento crítico de Salinas.

Somos conscientes también de que futuras investigaciones tratarán de sopesar estas páginas con otras de Salinas o con otras procedentes de otros Cursos de Modernismos. Incluso podrá comprobarse cómo muchas de las ideas aquí vertidas por Salinas pasan a su “discípulo” Luis Cernuda (*Estudios sobre la poesía española contemporánea*) o están en sintonía con las de Juan Ramón Jiménez (*El Modernismo*, 1953). Por ahora, insistimos, nuestro ob-

jetivo ha sido sólo dar a conocer, difundir e introducir unos *textos claves* para la mejor comprensión del análisis crítico de Salinas.

Este libro está concebido también como guía de lectura –de *contexto*, sobre todo–, para los mismos originales del autor. Debe, por tanto, servir de complemento a *Cursos y conferencias olvidados* de Pedro Salinas, cuya edición hemos acometido en otro lugar.

Por otra parte, *Pedro Salinas en la Universidad Literaria de Sevilla* pretende continuar un proyecto de estudio y profundización de la Vanguardia Hispánica, iniciado con los anteriores, *El Ultraísmo de Sevilla* (1987), *Proceso Textual de la Obra Poética Completa de Pedro Garfias* (1989) y *La revista "Horizonte"* (1990).

Después de dilucidar el núcleo renovador en la ciudad de Sevilla, con la revista *Grecia* (1918-1920), era lógico abordar las conexiones de los distintos grupos posteriores –*Mediodía*, poetas *mayores*, etc.–, para completar así el panorama poético y entender mejor nuestra historia literaria.

Debemos agradecer aquí, finalmente, a todos aquellos que han hecho posible nuestro tratado con cartas, referencias orales o material desconocido del escritor. Igualmente, nuestra gratitud a Jaime y Solita Salinas, hijos del poeta y al Excmo. Sr. Rector de la Universidad de Sevilla y Vocal de la Comisión para la Celebración del Primer Centenario del nacimiento de Pedro Salinas, D. Javier Pérez Royo, que han alentado, con sus palabras de apoyo, esta investigación sobre Salinas.

## NOTA FINAL

Hemos intentado suprimir –casi en su totalidad– el aparato tradicional de anotaciones en los distintos capítu-

los y partes de este libro, con objeto de respetar y continuar el *estilo* ensayístico de Pedro Salinas, no con ánimo de quitar rigurosidad a la investigación realizada, sino más bien con la intención deliberada de ser fieles a una *manera* de entender la Literatura, tan lejana hoy del academicismo universitario.