



EL MOSCÚ SEVILLANO

NICOLÁS SALAS

NICOLÁS SALAS

EL MOSCÚ SEVILLANO



Editorial Universidad de Sevilla

SEVILLA 2017

Colección: Bolsillo

EDICIÓN DIGITAL DE LA PRIMERA EDICIÓN IMPRESA 1990

COMITÉ EDITORIAL:

José Beltrán Fortes
(Director de la Editorial Universidad de Sevilla)
Araceli López Serena
(Subdirectora)

Concepción Barrero Rodríguez
Rafael Fernández Chacón
María Gracia García Martín
Ana Ilundáin Larrañeta
Emilio José Luque Azcona
María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado
Manuel Padilla Cruz
Marta Palenque Sánchez
José Leonardo Ruiz Sánchez
Antonio Tejedor Cabrera

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistemas de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

© EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA 2017
Porvenir, 27 - 41013 Sevilla
Tlfs.: 954 487 447; 954 487 452; Fax: 954 487 443
Correo electrónico: eus4@us.es
Web: <<http://www.editorial.us.es>>

© NICOLÁS SALAS, 2017
ISBNe: 978-84-472-2077-9
DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/9788447220779>
Digitalización y realización interactiva:

Santi García. santi@elmaquetador.es

INDICE

CIUDAD SIN TIEMPO	15
Las raíces	15
Zapatero de corral	18
Ser mujer	23
Lucha obrera	27
El Pópulo	30
Mitin en la Alameda	33
La hambruna	35
Pulso de la ciudad	40
LA ESPERANZA FRUSTRADA	59
Zona revolucionaria	59
Médico de barrio	63
La Dictadura	72
Robledo	79
Señoras y señores... ..	87
La Ruptura	94
«¡VIVA LA REPUBLICA!»	105
«¡Que se vayan!»	105
Hacia la revolución	116
Las primeras decepciones	129
Arden los templos	137

«¡VIVA RUSIA! ¡MUERA ESPAÑA!»	153
Callejuelas de Moscú.....	153
Madre, Don Marcelo, Tarín	169
Verano del 32	178
«Ni izquierdas, ni derechas...»	189
SEVILLA EN LLAMAS	209
Ciudad confiada	209
Y barrieron las izquierdas.....	216
Cruz de Mayo	226
Las vísperas	232
Siete días de julio	239



NICOLÁS SALAS

(Valencia, 1933), periodista y escritor, ha publicado en la Colección de Bolsillo dos obras: “Sevilla, complot del silencio” (n.º 28) y “Sevilla, crónicas del siglo XX” (n.º 52), ambas agotadas. Autor de varios ensayos y biografías. Con su primera novela, “Morir en Sevilla”, ganó el premio Ateneo de Sevilla en 1986. Con la novela “El Moscú sevillano” vuelve a nuestra colección de Bolsillo, aportando los frutos de su tarea investigadora sobre los antecedentes sociales y económicos de la crisis de los años treinta en Sevilla.

RESEÑA

La década de los años treinta convirtió a Sevilla en punto de mira nacional e internacional. Conocida como “Sevilla la roja” durante la etapa republicana, fue el feudo del comunismo español y símbolo triunfal del Frente Popular durante la primavera de 1936. Si en “Morir en Sevilla” se recogían las semanas inmediatas al alzamiento del 18 de julio, aportando un nuevo estilo de contar la historia, sobre bases documentales rigurosamente investigadas, en “El Moscú sevillano” se ofrecen los antecedentes sociales, económicos y políticos, desde el último tercio del siglo XIX hasta el verano del 36. El resultado es sorprendente, dado el relativo desconocimiento que hay sobre la vida local durante ese período de tiempo. La forma elegida es idéntica a “Morir en Sevilla”, es decir, novelar la historia, haciendo fácil el conocimiento de una vastísima documentación, fruto de más de treinta años de investigaciones.

