

***En torno a
Rodríguez
Marín
1855-1943***

León Carlos Álvarez Santaló

Pedro Piñero

Antonio Rodríguez Almodóvar

Antonio Zoido Naranjo

Francisco Ledesma Gámez

Alberto Fernández Bañuls

J.M.Ramírez Olid

Rogelio Reyes Cano

EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA





SEVILLA 2015

En torno a

Francisco

Rodríguez

Marín

COMITÉ EDITORIAL:

Antonio Caballos Rufino
(Director de la Editorial Universidad de Sevilla)
Eduardo Ferrer Albelda
(Subdirector)

Manuel Espejo y Lerdo de Tejada
Juan José Iglesias Rodríguez
Juan Jiménez-Castellanos Ballesteros
Isabel López Calderón
Juan Montero Delgado
Lourdes Munduate Jaca
Jaime Navarro Casas
M^a del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado
Adoración Rueda Rueda
Rosario Villegas Sánchez

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

Edición digital de la primera edición impresa de 1993

© EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA 2015
C/. Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.
Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443
Correo electrónico: eus4@us.es
Web: <<http://www.editorial.us.es>>

© DE LOS TEXTOS LOS AUTORES 2015
Portada: Rodolfo Álvarez
Diseño de maqueta: Jesús López
ISBNe: 978-84-472-1657-4
Digitalización y realización interactiva:
Fernando Fernández. ed-Libros

ÍNDICE

En torno a Rodríguez Marín
1855-1943

INDICE

El Bachiller Francisco de Osuna. Pedro M. Piñero. Profesor de Literatura Española de la Universidad de Sevilla (9).- La España de Rodríguez Marín (1855-1943) José Manuel Rodríguez Olid. Profesor de Historia en el Instituto Rodríguez Marín de Osuna (13).- Una Visión de la Obra de Rodríguez Marín. Francisco Ledesma Gámez. Bibliotecario Archivero del Ayuntamiento de Osuna (31).- Francisco Rodríguez Marín como estudioso de la Literatura Española. Rogelio Reyes Cano. Profesor de Literatura Española de la Universidad de Sevilla. (47).- Copla Popular Versus Copla Flamenca. Juan Alberto Fernández Bañuls. Profesor de Literatura Española. (53).- Un Romanticismo sin Héroes y sin Pueblo. Antonio Zoido Naranjo. Escritor. (63).- La Estrategia del Mosaico o el Zahorí-Erudito. León Carlos Alvarez Santaló. Profesor de Historia de la Universidad de Sevilla. (69).- Los Arquetipos del Cuento Popular. Antonio Rodríguez Almodóvar. Profesor de Literatura Española y Escritor. (79).

Para ir a página pulsar en la línea 