

GERARDO PÉREZ CALERO

EL PINTOR

FÉLIX LACÁRCEL APARICI

(1883-1975)



(UN SOROLLISTA EN SEVILLA)

EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA

GERARDO PÉREZ CALERO

EL PINTOR

FÉLIX LACÁRCEL APARICI

(1883-1975)

(UN SOROLLISTA EN SEVILLA)



SEVILLA 2015

COMITÉ EDITORIAL:

Antonio Caballos Rufino
(Director del Secretariado de Publicaciones)
Eduardo Ferrer Albelda
(Subdirector)

Manuel Espejos y Lerdo de Tejada
Juan José Iglesias Rodríguez
Juan-Jiménez-Castellanos Ballesteros
Isabel López Calderón
Juan Monero Delgado
Lourdes Munduate Jaca
Jaime Navarro Casas
M^a del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado
Adoración Rueda Rueda
Rosario Villegas Sánchez

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

© EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA 2015
C/. Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.
Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443
Correo electrónico: secpub4@us.es
Web: <<http://www.publius.us.es>>

© GERARDO PÉREZ CALERO 2015

ISBNe: 9778-84-472-1614-7

Digitalización y realización interactiva:
Fernando Fernández. ed-Libros

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	11
BIOGRAFÍA.....	13
LA OBRA ARTÍSTICA.....	31
LA CRÍTICA.....	67
F. LACÁRCEL RESTAURADOR DE OBRAS DE ARTE.....	77
BIBLIOGRAFÍA Y HEMEROGRAFÍA	79
CATÁLOGO ARTÍSTICO	83
CATÁLOGO DE ILUSTRACIONES.....	123

Para ir a página pulsar en la línea 

FÉLIX LACÁRCEL APARICI (1883-1975).

Un sorollista en Sevilla

La presente monografía, inmersa en la línea de los trabajos especializados en la pintura española de fines del siglo XIX y primera mitad del siguiente, aborda el estudio de la personalidad humana y artística de Félix Lacárcel Aparici, valenciano, formado junto a Sorolla en su tierra natal, de la que salió hacia Madrid para ampliar su formación artística y que en su madurez profesional marchó a Andalucía a ejercer al propio tiempo como Profesor de Bellas Artes.

Su producción, gestada en el ambiente aún académico de fines del Ocho-cientos, que propiciaba el purismo estético enseñado en las Escuelas de Bellas Artes, dependientes entonces de las correspondientes Academias, evolucionó, no obstante, hacia una estética más renovadora fomentada por el Novecentismo y las teorías Neo y Post-Impresionistas. Mas, al propio tiempo, su pintura representa el espíritu del Regionalismo, que nacido bajo el sello de la Generación del 98 buscaba la idiosincrasia de la tierra a través de una iconografía popular que identificaba el paisaje local, los tipos, figuras y costumbres con la esencia regional perfilada en torno al casticismo literario de “la vuelta al pueblo” unamuniana.

Con esta filosofía artística, la temática de su obra, ecléctica y equilibrada, se basa especialmente en el paisaje, que observa amorosa y serenamente con ojos ávidos de captar su esencia luminosa en una espléndida trilogía que viene a ser la síntesis de España: lo cántabro y galaico, lo levantino-mediterráneo y lo meridional andaluz.

También Lacárcel cultivó el retrato y la figura, aunque con menor fecundidad que no dominio, haciendo lo propio con la pintura social, tal vez por la moda del momento y su comprometida cita con las exposiciones de carácter nacional.

GERARDO PÉREZ CALERO

Tras diplomarse en Turismo, se licenció en Filosofía y Letras (Sección de Arte) en la Universidad de Sevilla, obteniendo en 1973 el Grado de Licenciado y Diploma de Premio Extraordinario, y en 1978 el de Doctor con la calificación de Sobresaliente *Cum laude*.

En el curso académico 1973/74 se incorporó como Profesor Ayudante al Departamento de Historia del Arte de la citada Universidad; después por concurso nacional fue Profesor Adjunto Contratado, y en 1983 obtuvo por concurso-oposición plaza de Profesor Adjunto de Universidad y destinado como Profesor Titular al mencionado Departamento.

Posteriormente, accedió mediante Acreditación Nacional y Concurso de Acceso al Cuerpo de Catedráticos de Universidad.

En 1985 fue elegido miembro correspondiente de la Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras “Luis Vélez de Guevara” de Écija, su ciudad natal.

Desde 2011 es miembro de número de la Academia Andaluza de la Historia y las Ciencias Heroicas *Ortiz de Zúñiga*.

Entre 1988 y 2001 fue profesor invitado por la Universidad de Oviedo a los Cursos de la Cátedra Jovellanos (Gijón). También, ha sido Profesor Asistente de Universidades extranjeras y Profesor-Tutor del Programa Intercampus, de la Agencia de Cooperación Internacional.

Es Experto Evaluador de Proyectos de Investigación Científico-técnicos de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP), de la Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología. También lo es de la ANECA (Agencia Nacional de Evaluación y la Acreditación, Ministerio de Educación y Ciencia); de la AQUIB (Agencia de Qualitat Universitaria de les Illes Balears), así como de la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León (ACSUCYL). Es Director-Responsable del Grupo de Investigación (Hum-747) “Centro de Estudios de Arte Contemporáneo” (CEAC) dependiente de la Junta de Andalucía y de la Universidad de Sevilla.

Ha impartido numerosos cursos de su especialidad en instituciones científicas, académicas y centros universitarios de España e Iberoamérica, entre ellos, varios en el Museo Nacional del Prado de Madrid, Museos de Sevilla, Albacete y Juan Castagnino de Rosario de Santa Fe, Argentina.

Ha publicado algunos trabajos sobre arquitectura y retablos del siglo XVIII, así como una monografía sobre el pintor *Juan de Valdés Leal* (Caja San Fernando, Sevilla, 1991). Sin embargo, ha centrado su interés fundamentalmente en la investigación sobre Arte Español de los siglos XIX y XX en relación con Andalucía y la pintura. En esta línea de trabajo, ha publicado los siguientes libros: *El pintor Virgilio Mattoni* (Col. "Arte Hispalense", nº 15. Sevilla, 1977 y reedición en 1996); *El pintor Eduardo Cano de la Peña, 1823-1897*. (Universidad de Sevilla, 1979); *José Jiménez Aranda* (Col. "Arte Hispalense", nº 29, Sevilla, 1982); *Gonzalo Bilbao, el pintor de las cigarrerías* ("Tabapress", Madrid, 1989); *Gonzalo Bilbao, un pintor para una tierra* (Caja San Fernando, Sevilla, 1989); *El pintor Félix Lacárcel Aparici. Un sorollista en Sevilla* (Universidad de Sevilla, 1993). *El patrimonio artístico del Ateneo de Sevilla* (Sevilla, 1999 y 2004); *Las Bellas Artes y el Ateneo de Sevilla (1887-1950). La vida artística de la ciudad I*. (Ateneo, 2006) y *Las Bellas Artes y el Ateneo de Sevilla II, 1951-2009*, Es coautor de los libros: *Sevilla en el siglo XX* (Ed. Gever, Sevilla, 1993), con su trabajo: *La plástica escultórica en la Sevilla del siglo XX* y *La Cabalgata de Reyes Magos del Ateneo de Sevilla* (Ateneo de Sevilla, 2001), con la parte titulada *Arte y Fiesta en la Sevilla contemporánea. Historia artística de la Fiesta de Reyes Magos, 1917-2002*. Tiene en vías de realización el libro: *La Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras Luis Vélez de Guevara. Compendio histórico*.

Así mismo, es autor de numerosos trabajos de investigación; unos, publicados en prestigiosas revistas ("Archivo Español de Arte", "Goya", "Archivo Hispalense", "Ars Longa", "Pausa" y "Laboratorio de Arte"); otros, presentados a diversos congresos, jornadas o sesiones científicas de carácter nacional e internacional (Congreso Español del CEHA, Jornadas de Arte del CSIC, Jornadas de Iconografía, Jornadas de Estudio de la Orden del Santo Sepulcro, etc.), y algunos insertos en catálogos de exposiciones. Entre otros, se cuentan los relacionados con movimientos, tendencias, instituciones y artistas de los siglos XIX y XX, caben destacar los dedicados al *Simbolismo en la pintura sevillana, 1880-1938* (Sevilla, 1989); *La Academia Libre de Bellas Artes de Sevilla 1872-1888* (Sevilla, 1989); *La vida artística sevillana, 1877-1960* (Sevilla, 1997) y *La imagen del nuevo héroe en la pintura andaluza (1880-1920)* (Madrid, 2003).

Ha colaborado en las siguientes colecciones de arte: *La Gran Enciclopedia de Andalucía* (Sevilla, 1979); *Cien años de pintura en España y Portugal, 1830-1930* (Madrid, 1982-1992); *Forum Artis* (Madrid, 1990); *The Dictionary of Art* (Londres, 1994); *Diccionario de Ateneístas I, II y III* (Sevilla, 2002-2005); *Enciclopedia del Museo del Prado* (Madrid, 2006), y en el *Diccionario Biográfico Español*, de la Real Academia de la Historia, Madrid, varios años.

Ha sido comisario en exposiciones artísticas celebradas en diversas capitales españolas desde 1987.