



LAS FERIAS  
DE  
SEVILLA

NICOLÁS SALAS

EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA

**LAS FERIAS DE SEVILLA**  
NICOLÁS SALAS

NICOLÁS SALAS

# **LAS FERIAS DE SEVILLA**



Editorial Universidad de Sevilla

EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA

SEVILLA 2017

Colección: Cultura Viva

EDICIÓN DIGITAL DE LA SEGUNDA EDICIÓN IMPRESA 1992

COMITÉ EDITORIAL:

José Beltrán Fortes  
(Director de la Editorial Universidad de Sevilla)  
Araceli López Serena  
(Subdirectora)

Concepción Barrero Rodríguez  
Rafael Fernández Chacón  
María Gracia García Martín  
Ana Ilundáin Larrañeta  
Emilio José Luque Azcona  
María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado  
Manuel Padilla Cruz  
Marta Palenque Sánchez  
José-Leonardo Ruiz Sánchez  
Antonio Tejedor Cabrera

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistemas de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

© EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA 2017  
Porvenir, 27 - 41013 Sevilla  
Tlfs.: 954 487 447; 954 487 452; Fax: 954 487 443  
Correo electrónico: [eus4@us.es](mailto:eus4@us.es)  
Web: <<http://www.editorial.us.es>>

© NICOLÁS SALAS, 2017

ISBNe: 978-84-472-2081-6  
DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/9788447220816>

Digitalización y realización interactiva:  
Santi García. [santi@elmaquetador.es](mailto:santi@elmaquetador.es)

## INDICE GENERAL

	PAGS.
Desarrollo del contenido .....	9
<b>PRESENTACION:</b>	
Objetivos de este libro .....	13
<b>I PARTE:</b>	
Orígenes de las Ferias de Sevilla .....	19
<b>II PARTE:</b>	
Siglo y cuarto de historia .....	49
<b>III PARTE:</b>	
Del Prado de San Sebastián a Triana .....	93
<b>IV PARTE:</b>	
Del tipismo y otros tópicos .....	133
<b>V PARTE</b>	
Contenido mercantil .....	151
<b>EPILOGO:</b>	
Sevilla, año 2000 .....	185
<b>APENDICE I:</b>	
Apuntes para una bibliografía sobre temas feriales .....	191
<b>APENDICE II:</b>	
Primera hemerografía ferial .....	207
<b>APENDICE III:</b>	
Síntesis cronológica .....	239

INDICES ANALITICOS:

I.-Personas citadas .....	253
II.-Feria de Abril .....	263
III.-Exposiciones, Ferias, Mercadillos, etc. ....	269
IV.-Publicaciones, editoriales e imprentas .....	270
V.-Callejero .....	273
VI.-Otros asuntos .....	274
CODA .....	279
INDICE DE ILUSTRACIONES .....	281

## RESEÑA

Desde 1898 hasta el comienzo de la década de los años setenta, cuando fue publicado por primera vez este libro, el traslado de la Feria de Abril desde el Prado de San Sebastián a otro lugar ha sido tema polémico. Muchas voces se alzaron contra el traslado, casi siempre fundamentadas en el desfavorable eco popular que produciría; pocas, por el contrario, defendieron el cambio. A través de los años —setenta y cinco—, las polémicas sobre el traslado se nutrieron de falsos conceptos feriales y erróneas interpretaciones de los diversos proyectos para trasladar el recinto, hasta el punto de quedar neutralizado el principal objetivo, es decir, el aprovechamiento óptimo del patrimonio urbanístico de la ciudad.

Nicolás Salas, abiertamente alineado con el grupo minoritario favorable al traslado, ha visto ratificado, casi veinte años después, su planteamiento, precisamente cuando la ciudad vuelve a enfrentarse a un nuevo y forzoso traslado del recinto ferial. La reedición de “Las Ferias de Sevilla” tiene pues, un doble valor: la recuperación de una obra básica y única hasta ahora en su género, que obtuvo el “Premio Ciudad de Sevilla” en 1973, y también la posibilidad de servir de guía documental ante las polémicas que se avecinan. Este ensayo ferial abarca tanto la Feria de Abril como todos los mercados menores y certámenes mercantiles conocidos. Contiene cinco partes, que reflejan los orígenes de las ferias hispalenses; siglo y cuarto de anales de la Feria de Abril; el traslado a Triana en 1973; las polémicas sobre el tipismo y, por último, la relación de certámenes mercantiles. Como complemento documental, el autor añade tres apéndices que facilitan el rápido manejo del libro: “Apuntes para una bibliografía ferial”, “Primera hemeroteca ferial” y “Síntesis cronológica”. Además, un extenso índice analítico —dividido en seis apartados— facilita la localización de cuantos asuntos puedan interesar al lector. La presente edición añade un nuevo prólogo que, en síntesis, actualiza hasta 1991 la crónica ferial.

